

(10)

# ది యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్

అస్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్ ఆఫీసు : మదరాసు,

1906 లో స్థాపింపబడినది.

ట్రస్టీ : మద్రాసు యొక్క అఫీషియల్ ట్రస్టీ.

అమలునందున్న పాలసీలు

రెండుకోట్ల రూపాయలను

మించినవి.

మొత్తపు ఆస్తులు

ఏబదియైదులక్షల రూపాయలను

మించినవి.

సంవత్సరాదాయము

పందెండులక్షల రూపాయలను

మించినది.

పెట్టుబడులలో పూర్తియైన, నికరమైన రక్షణ; క్లెయిముల సత్వరమును, న్యాయసమ్మతమునగు పరిష్కారము; కార్యనిర్వహణమున పోడిమి; మంచివోనస్సుతో కూడియుండు తగుమైన ప్రీమియములు; పోలీస్‌ఛార్జీలరులకు ఫలకరమును, సహాయకరమును, సత్వరమును అగు సేవ,

ఈ కంపెనీకి ఘనత కలుగజేయుచున్న ప్రత్యేక లక్షణములు.

మనచేతమునందు వివిధభావులయందు గల ఈ కంపెనీ ప్రతినిధులగుగాని, హెడ్ ఆఫీసునకుగాని వ్రాయుచో పూర్తివినిరములు వెంటనే పంపబడును.

“యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ అస్సూరెన్సు లిమిటెడ్.”

యం. కె. శ్రీనివాసన్.

సెంటుడాస్ షిఫ్ట్, మద్రాసు.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

## గమనింపుడు

నూ మ్యాన్ ఇన్సూరెన్సు పద్ధతీయొక్క అత్యద్భుతమైన అభివృద్ధిని గమనింపుడు.

ఇంతటి కొద్ది కాలములో

42,00,000

ఇట్టి క్రొత్త పద్ధతిని

జరిగిన

సమ్మగలరా?

## నిజముగ జరిగిన సంగతి

వైద్యపరీక్ష లేదు.

స్త్రీ పురుష వివాహ తలేదు.

ఇది శాస్త్రీయమైనది—ఇందు బోనసుగలదు—గ్యారంటీడ్ లాభములనిచ్చును.

మీ అర్థాంగితో కలసి ఒకజాయింటు పోలసీని తీసికొనుడు.

ఏకైకీ వరతులకు, ఇతరవివరములకు సేదీ వ్రాయుడు.

ది వీనస్ అస్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్, డిల్లీ.

మద్రాసు బ్రాంచి : 22, సెకండులైక్ బీచ్, బార్డిటవుక్.

మదరాసు రాజధానిలో ఇతర బ్రాంచీలు:—1. విజయనగరము, 2. గుంటూరు, 3. తెలిచ్చేరి,

4. ట్యాటికారిన్ లేక గదరన్ యిండియా డిస్ట్రిక్ట్.

# వీ ష య నూ చి క

గ. ప్రభూ	...	3౧౩	౧౩. శ్రీమూర్తి	...	౩౫౪
—తురగా వేంకటరామయ్య			—శ్రీపాద వేంకటాచార్యుని		
౨. యేప్రిల్ ఒకటవ తేదీ	...	౩౧౪	౧౪. వెలి	...	౩౫౫
—కాశూరి వేంకటరామారావు			—చిట్టి సుందరాపు		
౩. వాంఛలు : నాగరకత	...	౩౨౦	౧౫. జనని	...	౩౫౬
—ఆరవిల్లి నరసింహాచార్యులు బి. ఏ.			—ముక్కావిల్లి వేంకటనారాయణ బి. ఏ.		
౪. జాకి	...	౩౨౧	౧౬. కీలుబొమ్మ	...	౩౫౭
—జి. జాషుని			—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు		
౫. 'కలిగిశక్త్యం లేక దర్శనం'	...	౩౨౩	౧౭. శ్రీవిద్య	...	౩౬౦
—మొదలి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ బి. ఏ			—వల్లభదాసు రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.		
౬. ఖడ్గారపుర పుణ్యక్షేత్రము	...	౩౩౦	౧౮. సత్కవిసాంత్వనము	...	౩౬౨
—గోదావరి సత్యనారాయణ బి. ఏ.			—శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు		
౭. గొంగళిపురుగులకథ	...	౩౩౩	౧౯. నేటిసాహిత్యము	...	౩౬౪
—కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ			—వడ్లమూడి వేంకటరత్నము		
౮. ప్రేమభిక్ష	...	౩౩౭	౨౦. మణిమాల	...	౩౬౭
—పెమ్మరాజు రాజగోపాలము బి. ఏ.			౨౧. గులాబి	...	౩౭౧
౯. గ్రంథాలయములు : గవర్నమెంటు			—మిత్రింటి నరసింహమూర్తి, బి. ఏ., బి. యల్.		
గ్రాంటులు	...	౩౩౮	౨౨. జీజ్ఞాన : మీమాంస	...	౩౭౩
—ఊ. వెం. శ్రేష్ఠి			౨౩. గాంధర్వము	...	౩౭౪
౧౦. అబ్దుల్ రజాక్ ఖాన్ లారీ	...	౩౪౦	—ఆకుండి సత్యనారాయణ.		
౧౧. విచ్చిన్నప్రణయము	...	౩౪౪	౨౪. సుపాదకీయసమాలోచన	...	౩౮౧
—వాడేవు చలపతిరావు			౨౫. ఇమ్మరెన్ను విషయములు	...	౩౮౨
౧౨. ముగ్గురు సాధువులు	...	౩౪౯	—జమిలి నమ్మార్వయ		
—తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడు			౨౬. ప్రవాసి	...	౩౮౩
			—వజ్రుల కాళిదాసు		

## ని జా ము రా స్త్ర ము న కు

ఆంధ్రభూమికి ఈ క్రిందివారిని ఫీఫ్ ఏజెంటులుగ నియమించినాము. బ్రిటీషు పోస్టు సౌకర్యములలో ఆంధ్రభూమికి చందాకట్టటలో ఇబ్బందిపడుచున్న నిజాము రాష్ట్రాంధ్రులు ఇకమీదట తమతమ చందాధనమును వారికి పంపుచు ఆవిషయమును ప్రత్యేకముగ మాకార్యాలయమునకుగూడ తెలుపుచుండగలరు. శికిందరాబాదు, హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు మానము మానము విడిసించికలు వీరికడ కొనుక్కోనగును.

—ఇట్లు, ఆంధ్రభూమి మేనేజరు.

ఫీఫ్ ఏజెంటు నామము, చిరునామా :

శ్రీ యు త కా లే రు పెం ట య్య గా రు, 4121 మూసాఖాన్ వీధి, శికిందరాబాదు.

ఆంధ్ర ప్రావిడెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యస్థానము :— బెజవాడ.

స్థాపితము 1929.

మేనేజింగు డైరెక్టరు :— చు.రా.శ్రీ దిట్టకవి వీరరాఘవయ్యపంతులుగారు.

స్వల్ప ప్రీమియములు.

నవీనపద్ధతులు.

ప్రత్యేక పాక ర్యములు.

ఏజెంట్లకు  
ధారాశ్రమైన  
కమీషన్  
మీ  
యియ్య  
బడును.

1. శ్రీ పురుషోత్తమ సమానమైన ప్రీమియం రేట్లు, 2. రు 100 లు మొదలు రు 500 ల వరకు పట్టాలు జారీచేయబడును, 3. వైద్యపరీక్ష లేని భీమాపద్ధతులు, 4. క్లెయిములు గ్యారంటీ చేయబడినవి, 5. పట్టాదారులకు బూణము లియ్యబడును, 6. జననభీమాలో నెలకు 1 రూ. లేక 2 రూపాయలు ప్రీమియం చెల్లించిన రు 500 లు లేక రు 1000 ల వరకు క్లెయిమును పొందవచ్చును. కవల పిల్లలు జనించిన రెండు క్లెయిములు ఇయ్యబడును, 7. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తెలుగుభాషలో జరుపవచ్చును, 8. పట్టాదారులకు ఫలప్రదమును సహాయకరమునగు సేవయే అందర్చును.

జనన  
భీమా  
శిశు  
పోషణకు  
గొప్ప  
సహాయ  
కారి.

ఫార్మి వివరములకు :— నూపరింటెండెంటు ఆఫ్ ఏజెన్సీన్.

ఆంధ్ర ప్రావిడెంటు కంపెనీ, గాంధీనగర్, బెజవాడ.

ఆంధ్రకీర్తిగ్రంథమాల: ౧.

ఆంధ్ర రణి ణులు

(మొదటి భాగము.)

ఇందు రుద్రమ్మ, గణపమ్మ, నాగమ్మ, మాంచాల, రాగమ్మ, మహాలక్ష్మమ్మ, సీతమ్మ, మల్లమ్మ, రమణమ్మ అను తొమ్మిండుగురు తెనుగుతెలుగుల జీవితములు తెలుతెనుగున బాలికలకును, స్త్రీలకును ఉపయోక్తముగ నుండునట్లు వ్రాయబడినవి. స్త్రీవిద్యాభిమాను లాదరింపదగిన గ్రంథము. గ్లేసుకాగితములు, క్రాసుపైజా. 96 పుటలు. చక్కని అచ్చు. ప్రతి ఒక్కంటికి 0—9—0 అణాలు.

చిరునామా :—

ఆంధ్రభూమి కార్యాలయము : వేవేరి, మదరాసు.

కామశాస్త్రము

ఇది వాత్సయనమహర్షి సంస్కృత భాషలో వ్రాసిన నూతనములకు చక్కని తేటతెల్లముగు తెలుగుసేత. రైలులో అమ్ము పుస్తకాలవంటిదికాదు. సరియైన శాస్త్రగ్రంథము. మనపూర్వులు 'కామ'మను మూడవ పురుషార్థమునకిచ్చిన ప్రాముఖ్యము, ప్రాభవము ఇది చదివినచో తెలుసుగును. అల్లరి చిల్లరి వ్రాతలుకావు. అదిలో వ్రాసినవారు పూజ్యులగు మహర్షులు కాబట్టి దీనిగొప్పతనము సరసులగు చదువరులు గ్రహింతురుగాక. వెల, ఒక్కరూపాయ.

కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి, పండిట్, బోర్డు హైస్కూల్, నిడుబ్రోలు, గుంటూరుజిల్లా.

# ఆంధ్ర ఇణిస్కారెన్సు కంపెనీ

లిమిటెడ్  
బందరు

స్థాపితము—1925.

కొలది సంవత్సరములలోనే అద్భుతముగ అభివృద్ధిగాంచిన సంస్థ.

1933 లో జరిగిన వ్యాపారము	19,42,000
సాలీనా ఆదాయము	8 లక్షలు
భీమానిధి	7 లక్షలు

మిత వ్యయము, నిర్దుష్టపరిపాలన మా కంపెనీయొక్క ముఖ్యలక్షణములు.

సాలీనా చెల్లించు ప్రీమియములవై చూటికి రు 2—8—0 లు మినహాయింపు;  
రద్దయిన పట్టాలు, బాకీలుపడిన ప్రీమియములు చెల్లించవలసిన అవసరంలేకుండా  
తిరిగి అమలులోనికి తెచ్చుట కైదులగు అనేక సౌకర్యములు గలవు.

మొదటి వాల్యూయేషనులోనే సాగుకు 1000-కి రు 10 లు బోనసుపంచబడినది.

అన్ని చోట్లను మంచి కమిషనుపై పలుకుబడిగల ఏజెంట్లు కావలెను.

వివరములకు :—

య. మంగయ్య, బి.ఎ, బి.ఎల్.,

కార్యదర్శి.

“అంధభామి”



[సినిమానాట్యమునుండి విరమించుకొనిన]

సు లో చ న క న్ద్య

“ఆంధ్రభూమి”



ఆర్యుడు గోపీస్వామి రామచంద్ర నాయుడు, బి.ఎ.

[ఆంధ్రభూమి భాష, భాద్రపద సంచిక పుట 125.]

ప్రభూ !



విజము లేదా ?

జీవ

నియతి లేదా ?

వేడి

కన్నీటి సంద్రమే

కామింతువా ? ప్రభూ

చేయించితివికోటి

శిల్పాలు నా చేత

ఒక్కటైనా మెచ్చ

కున్నా వదేలనో ?

చేతిలో భావాలు

చిందులాడేవేళ

నాల్కుపై పురుదేనె

నాట్యమాడేవేళ

మరచినానా

నిన్ను

మానినానా

పూజ

• మరుపులేనేలేని

మమతవ్యక్తమైనా ?

జీవశిల్పము

సృష్టి

జేయజాలని

సృధా

బ్రతుకేల ?

కళ యేల ?

పాడులేలా ?

నేడే

బొమ్మలన్నీ

నీవే

దుమ్ముగా జేసి

ఈ

ప్రళయవార్ధితరంగ

భంగాలలో గల్చి

• ఆనందముగ

• • • • నాట్య

• మాడుకోవోయ్

• • • • ప్రభూ !



—తురగా వేంకటరామయ్య.

# యేప్రిల్ ఒకటవ తేదీ

(గత సంచిక తరువాయి)

౪

అప్పటికప్పుడే ఒంటిగంటపైదాటింది. ఫాదిరిగడి అంతలా నిశ్శబ్దము క్షేపాసామ్రాజ్య మేలుతూంది. పువ్వుమాసపు చలికాగలేక ప్రజలు త్వరగానే పడకలు చేసుకున్నారు. ఫాదిరి గుడికట్టడములన్నీ మంచుపారలలో తెప్పలేలుతున్నాయి. శతాబ్దములనుండి శీతవాత వర్షాశపములకాగి నిల్చిండువల్ల నలుపెక్కిన గోడలతో మహాన్నతములైన శిఖరాలలో చర్చి ఇళ్ళకు మధ్యగా ఉంది. దూరంనుంచి చూసేవారికి చర్చి ఒక పెనుభూతములాగు భయంగొల్పుతుంది. నిరుపేదలు లక్ష్మీదేవితోడు నిద్రాదేవికూడా దూరులై వడవడ వణుకుతూ తమ దొర్బాగ్యాన్ని నిందించుకుంటూ కూచున్నారు. సుఖాద్రావసులైన లక్ష్మీపుత్రుల కా దీనుల తలంపేలేదు.

సుకీలకీ నిద్రలేదు. గదిలో ఆమెగాక వేరొకజీవమే లేదు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దమయము. ఆమె దృష్టుల ప్రయత్నంగా వైకిపోయాయి. చేతులు జోడించుకొని ఆ యువతీమణి ధ్యాననిగుగ్మయైపోయింది. ఆ నిశాసమయమున—సమస్త జీవకోట్లా నిద్రావస్థలో మైమరచి ఉన్న ఆ నిశాసమయమున—పరమేశ్వరధ్యానమున మునిగిఉన్న ఆశోకజీవతను మనోద్బుప్తియందైనను మూర్తివింప చేసుకొనగలిగినవారు ధన్యులు.

ప్రకాశమానంగా వెలుగుతూఉన్న దీపపుకాంతిలో ఆశ్రుగళితములగు నామె నిమిలితనేత్రములు మిలమిల పెరుస్తున్నాయి. తరంగసంక్షుభితమగు సముద్రంలాగు ఆమె వక్షోభాగము వైకిలేస్తూ, కిందికిపడుతూ మనోగత భావోన్మేషాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది. ఆమె పెదవులు మాత్రం కొద్దిగా చలిస్తున్నాయి. భగవంతుని సన్నిధి కల్పించుకుని తన దీనావస్థను విన్నవించుకుంటూంది కాబోలు ఆ పవిత్రహృదయ !

ఆమెమాటలు స్పష్టంగా విసబడడంలేదు. చివరకి మాత్రం 'తండ్రీ! ఇంక నే నీ ఇంట్లో ఉండలేను. నాకాక దారిచూపించి రక్షించనా!' అని గట్టిగాపలికి ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఇంతలో దొడ్లో ఏవో శబ్దమవడంవల్ల ఆమె ధాన్యనానికి భంగంకలిగింది. ఎవరైనా తన్ను కనిపెడుతున్నారేమో అని సుశీలలేచి తలుపు తెరిచిచూసింది. దొడ్లో ఎవ్వరూలేరు. చప్పడుకీ కారణం ఆలోచిస్తూ ఆమె నాలుగుపేళులా చూసింది.

చీకట్లు దట్టంగా భయంకరంగా వ్యాపించి ఉన్నాయి. దూరాన్నించి ఫాదిరిగారిమేడమీది దీపమొకటిమాత్రం ఆ గాఢాంధకారాన్ని భేదించుకుని ఆమెకు కనబడ్డాది. తక్షణం ఆ దీనురాలికొక ఆలోచన తోచింది.

అప్పుడు ఫాదిరిగుడిసంస్థలో 'రెవ గోజారియో' అనే వయోవృద్ధుడగు ఆమెరికాదేశస్థుడు ఫాదిరిగా ఉన్నాడు. నిరాడంబరజీవి. ప్రజాసేవయే సర్వేశ్వరసేవ అని నమ్మిన ఉన్నతభావపూరితుడు. చుట్టూప్రకృతి క్రైస్తవులేకాక ఇతరులుకూడా ఏవోవిధంగా ఆతని సహాయం పొందినవారే. ఆతను వచ్చినతరువాతనే ఫాదిరి గుడిసంస్థకు అనుబంధంగా ఒక వైద్యశాలను కూడా ఏర్పాటుచేశాడు. బాధపడేవారినిచూస్తే ఆతని హృదయం కరిగిపోయేది.

ఆ దయాహృదయుని దగ్గరికిపోయి తన అవస్థను చెప్పకోడానికి సుకీల నిశ్చయించుకుంది. ఆ తలపుతోనే ఆమెకు ఆకాబోయితి జనించినది. ధైర్యం తిగి వచ్చింది. ఆ కష్టసమయంలో తనకీ సహాయంచెయ్యగల సమర్థుడతడొక్కడే ఆమెకు కనపడ్డాడు. శర్య శ్వరునికి కృతజ్ఞతాపూర్వకమందనము లర్పించినది.

ఇంట్లో అందరూ నిద్రలోఉన్నారు. వీధిలో



ఎక్కడా సడిలేదు. వెనకముందు లాలోచించకుండా సుశీల ఫాదిరిబంగాళాను బయలుదేరింది. బంగాళా చుట్టూ పువ్వులతోట ఉంది. రెండువేపులా పూల జాతులు నాటబడినదారిపోయి ఆమె ప్రధాన ద్వారాన్ని సమీపించింది. అక్కడ బంట్రోతుతో 'ఫాదిరి గారితో' కొంచెంతొందర గామాట్లాడాని చెప్పి' అంది.

ఫాదిరి రోజారీయో ఆరడుగులయెత్తుమనిషి. ఆజాను బాహుడు, ముఖము గంభీరము, నిత్యప్రసన్నము. కళ్ళు లేజోమనుములు. దయారస భరితములు. సుశీల నమ స్కారాన్ని ఆదరపూర్వకంగా అందుకుని రోజారీయో ఆమెను మేడమీడికి తీసుకెళ్ళాడు. సుశీలను ముందు కూర్చోమనిచెప్పి ఆయన యెదురుగా కూర్చున్నాడు. రోజారీయోకి సుశీలయందు మంచి గౌరవభావం ఉంది.

సుశీల కతడాసమయంలో తండ్రికంటే ఎక్కువగా కనబడ్డాడు. దొరగారూ, ఆతిథిభార్య కూడా ఆమె దీనచారిత్రమును విని జాలిపడ్డారు. 'రోజారీయో ఆమెను ఓదార్చి 'అమ్మాయీ! నీకు పరవాలేదు. విచారించకు. నీ నిదివరకే మీమామగారివల్ల నీవు నిర్దోషివని విన్నాను. కాని ఇంట్లో భార్యాకోడళ్ళూకలిసి చేసే దుర్మార్గమును అణచడానికి తనకి శక్తిలేక పోయింది. చెప్పుకుమాటలచేత నీ భర్తచునసు విరిగి పోయింది. ఇంక నువ్వుయింటికి వెళ్ళనంటున్నావు గనుక ఇక్కడే ఉండిపో. మిగిలినసంగతి రేపు ఆలోచింపుకుందాం.' అన్నాడు. సుశీల కాపలుకులు అమృత ప్రాణములైనవి.

ఆ మరునాడు భావికర్తవ్యాన్నిగురించి సుశీలతో జొరగారు చాలాసేపు మాట్లాడాడు. చివరకామె అభిప్రాయాన్ని అనుసరించి దొర విద్యాశాఖాధికారికి రాసి రాజమహేంద్రవరంలోని (ప్రైల ట్రైనింగుస్కూలులో) సెకండరీగేడుట్రైనింగు విద్యార్థినిగా సుశీలను చేర్పించడానికి ఏర్పాటుచేశాడు.

మళ్ళీ సుశీలకి భావిజీవితమునందు కొంతఆశ జనించింది. ఇప్పుడు స్వతంత్రజీవనంచేసుకుని ఉన్నతాశ

యాల ననుసరించి నడుచుకోడానికి తగిన అవకాశ మామెకు లభించింది. ఏనాటికైనా తన నిర్దోషిత్యము బయలుపడవచ్చునకదా అని ఆమె సంతోషించినది. భర్త విడనాడినపుడు తన జీవితమేలాగు గడుస్తుందా అని ఆమె హాడిలిపోయింది. ఇప్పుడు దాభయము తీరి పోయింది.

వేసవికాలపు సెలవులవగానే సుశీల రాజమహేంద్రవరం పాఠశాలలో ప్రవేశించింది. ప్రభుత్వంవారి సహాయానికితోడు మేనమామయిచ్చిన ధనంకూడా వెచ్చించుకుంటూ ఆమె విద్యార్థినుల వసతిగృహం (హాస్టల్)లో ఉండి తనచదువు సాగించుకుంది.

చదువువ్యాప్త త్రిలోపడిపోయి సుశీల తన దుఃఖాలను చాలావరకు మరిచిపోయింది. ఈ రోజుల్లో 'రాజరత్నము' అనే అమ్మాయి ఆమెకి నమ్మిక స్నేహితురాలైనది. ఈ స్నేహితురాలియింటికి తప్ప సుశీల రాజమహేంద్రవరంలో వేరొకరియింటి కన్నడూ వెళ్ళి యెరగదు. బ్రాహ్మణులైనప్పటికీ తన్ను ఆదరముతో చూసిన రాజరత్నం జనని యగు మహాలక్ష్మమ్మను చూసి ఆమె తన తల్లినికూడా మరిచిపోయింది. ఆమెను, అమ్మా, అనే పిలుస్తూవుండేది. తన దీనచారిత్రమును విని సంపూర్ణ సానుభూతిచూపిన మహాలక్ష్మమ్మ తోనే ఆమె తన కష్టసుఖాలను వెళ్ళబోసుకుంటూ వుండేది. అంతకీ తన ఒంటిజీవనం తెలుచుకున్నప్పుడు దుఃఖం భరించరాకపోతే సుశీల తిన్నగా ఆమెదగ్గిరకే పోయేది. మహాలక్ష్మమ్మ ఓదార్పుమాటలతో కాని ఆమెచివారం ఉపశమించేదికాదు.

పాఠశాలలో సుశీల గడపవలసిన రెండేళ్ళూ గడిచి పోయాయి. ఆ పాఠశాలలోనే ఆమె ఉపాధ్యాయినిగాగూడా నియమింపబడినది. రాజమహేంద్రవరంలో మహాలక్ష్మమ్మ ఆదరాభిమానములందే తన జీవితాన్ని గడపాలని నిశ్చయించుకున్న పిమ్మటనే సుశీల తన ఉద్యోగాన్ని అంగీకరించింది. ఆపూర్వోనే మహాలక్ష్మమ్మ గారికి వేరొకయిల్లు ఉంది. అందులో సుశీల ఉండడానికి మహాలక్ష్మమ్మ యేర్పాటు చేసినది.

౫

నాలుగుసంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. ఈ మధ్య కాలంలో సుశీలకబురు భర్తకిగాని, అతనికబురు సుశీలకిగాని లేరు. అసమానలాభావ్యతను సుశీలను చూసి తోడివారు 'ఇంత చిన్నవయసులో యిట్లా పట్టుదలతో కూచుంటే యెలాగ? నీ సౌందర్యమంతా అడివికాసినవెన్నె లయిపోవలసిందేనా? నీ కిష్టమున్నట్లయితే ఎంతలేని గొప్పసంబంధాలైనా వస్తాయి. మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడకూడదా? అని జాలిగా అనేవారు. ఒక్క నిట్టూర్పుతప్ప వేరేసవాలు ఆమె యిచ్చేదికాదు.

ఇప్పుడామె కేసాభ్యానికిలోటులేదు. గౌరవనీయమైన సంఘము నలుగుర్లోనూ మర్యాదా, విద్యావ్యాసంగము, లింగసంభవము అన్నీ ఆమెకు అనుకూలంగానే ఉన్నాయి. కాని తన ఒంటిజీవనము జ్ఞాపకానికొచ్చి ఆమెను విచారంలోముంచిన గడిచులలేక పోలేదు.

ఒక్కొక్కరాత్రి నిద్రపట్టక గతించిన దుఃఖానుభవాలు తలపునకువచ్చి ఆమె గంటలకొద్దీ ఏడుస్తూ కూర్చునేది. ఇల్లాంటివి నిర్వచించడానికి పిలులేని దుర్భరమనోబేదనకు పాత్రై తెల్లవాగ్లా కేగిపోయేది. ఒక్కరాత్రికే చిక్కి పనిపాళ్ళు వాడిపోయిన ఆమె ముఖాన్ని చూసి స్నేహితులు కారణ మడిగేవారు. వారి కేసుని చెప్పడానికి ఆమెకి శోచేదికాదు.

కాని ఈ కారణం మహలక్ష్మమ్మకు తెలియక పోలేదు. 'ఇల్లా ఉన్నకొద్దీ ఈమె బీర్తించిపోవడం తప్ప లాభంలేదు. పాపం! ఏంచెయ్యగలను? ఎన్ని సాభ్యాలున్నా భర్త సూపాన్నిలేనిలోటు ఆమె మెత్తనివృద్ధయాన్ని తీసేస్తోంది. అంత అవమానరచి నప్పటికీ తనభర్త మంచివాడనే వాదిస్తుంది, అమానుకవుల్లి. ఇలాంటి పరిస్థితివృద్ధయాన్ని సరిగాగ్రహించి ఆమె స్నేహసాభ్య మనుభవించలేనివాని జన్మవృద్ధము. ముమ్మాటికీ వృద్ధము. గంతోషంగానూ, విలాసంగానూ పైకి అందరిముందరూ తిరిగినా సుశీల హృదంత

రాళ్లలోఉన్న విషాదవహింసలను ఎవరు గ్రహించాలను? అని వమారై తోచెబుతూ మహలక్ష్మమ్మ ఆ ఆభాగినినిగూర్చి విచారిస్తూ ఉండేది.

ఈ మోస్తరుగా ఇంకొకయేడాది గడిచిపోయింది. మార్చి నెల ఎంతలింకా తీవ్రత నందలేదు. శీతోష్ణస్థితి సరిసమానమై మనోహ్లాదకరమై ఉంది. పరీక్షరోజు లవడంచేత విద్యార్థులూ ఉపాధ్యాయులూకూడా ఏతత్పరిమితివల్లూ ముగిసి ఉన్నారు. రాత్రివేళ తేళ్ళు బైటికొచ్చి హడావిడి చేస్తున్నాయి. దినమంతా శ్రమ పడి పోచేసి అలసిన కచేరీగుమాస్తాలు కాలాతిక్రమణమును లెక్కచెయ్యకుండా గ్రామపరిసర ప్రదేశాల్లో విశ్రాంతి ననుభవిస్తున్నారు.

ఒకనాటిరాత్రి పరకొండుగంటలపుతూంది. రాజమహేంద్రవరంలో ప్రధానరాజపీఠాలు తప్ప ఇతర ప్రదేశములు అలికిడిలేక నిశ్శబ్దమునై పోయాయి. మల్లెపూల సారభంతో బజారుపీఠి నిండిపోయింది. అప్పటికప్పుడే కొంతసేపు చదువుకుని నిద్ర ఆవహిస్తూ ఉండడంచేత విద్యార్థులు పుస్తకాలుమూసేసి సిగరెట్లు ముట్టించారు కొందరూ; టీ తాగుతున్నారు కొందరూ; లోకాభిరామాయణం ముచ్చటిస్తున్నారు కొందరూ;

అల్లాంటిప్పుడు మహలక్ష్మమ్మగారి వీధితులుపు సుశీల తట్టింది. అంతరాత్రివేళ ఆమెరాకకి కారణం తల్లి కుమార్తె కూడా ఊహించలేకపోయారు. లోపల ప్రవేశించి సుశీల 'అమ్మా! ఈ ఉత్తరం ఒకసారి చూడండి' అని మహలక్ష్మమ్మతో అంది. ఆమాటల్లో ఆపూర్వమైన తొందరా, అనందము ద్యోతకమవుతున్నాయి. మహలక్ష్మమ్మ ఉత్తరంవిప్పి ఇల్లా చదివింది.

'ప్రియురాలవగు సుశీలా.'

'ఈజాబు ప్రారంభించడానికిమందు నేను నీ యెడల చేసిన అపరాధములకు తుమాపా కోరవలసి ఉంది. దయాస్వభావురాలవమున నీవు నన్ను తుమిస్తావనే భైర్యంతోనే ఈ లేఖను రాస్తున్నాను.

'సువ్వు నిగోషిణి నాకు రుజుయి చాలారోజు

లయింది. కాని నీయెడల నా అమానుషప్రవర్తనని తలుచుకున్నప్పుడట్లా నాలోనాకే సిగ్గేసి మళ్ళా ఆమెకు జాబు యెల్లారాయగలను?' అని మొహం చెల్లక ఇంతకాలం ఉరుకున్నాను. నా దుర్మార్గత తీమాన్ననుకాదని నాకు తెలుసును. ఎన్నివిధాల పశ్చాత్తాపపడినా నేను వై నేరాలను భగవంతుని ముందువిధిగా జవాబుచెప్పుకుని తీరాలి. పశ్చాత్తాపపడి నంతమాత్రంలో నా బాధ్యత తొలగిపోజాలను. కాని సుశీలా! ఈ యెకబాటుమూలాన్ని నీ నిర్మలవృద్ధయం యొక్క నిజమైన బిలువను నేను గ్రహించగలిగి నందుకుమాత్రం సంతోషిస్తున్నాను

‘మనం విడిపోయినతరువాత వేసవికాలపు సెలవు లకే నేను ఫాదిరిగుడికి వెళ్ళాను. కాని నువ్వులేని యిల్లు కూన్యమై దుఃఖప్రపంచమైపోవడంచేత అక్కడ రెండు రోజులేనా ఉండలేకపోయాను. తక్షణం ఏదో వంక పెట్టుకుని మళ్ళా చెన్నప్పూం వెళ్ళిపోయాను.

‘నేనూ చెన్నప్పట్నం వెళ్ళగానే రోజూరియో దొర గారిజాబు చేరినది. ■ మహానుభావుని సంతకపాత్రా ■ పాత్రురాలవైన నీ జన్మధన్యు. ■ దయామూర్తి నీవు కేవలం నిరపరాధివని నాకు బోధపరుస్తూ రాశాడు. దురభిమాన పూరితుడనగు నా కాబోధనలవుడు తల కెక్కిలేడు. ‘ఒకవేళ సుశీల నిగోషియేమో నేనే తొందరపడ్డాను కాబోలు’ అనే సంకేహము నాకు కలగడానికిమాత్రం అనే మొదలుసుమా.

‘మరొకప్పుడు మా చిన్నసోదరుమా వదిలగారూ మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు నేనువిగడం తటస్థించింది. దానితో నా సందేహాలన్నీ తీరిపోయాయి. నిన్ను చూసి సహించలేక నీకూ మా అన్నకీ లేనిపోని సంబంధాలు కలిపించి మా వదిలెలు మా అమ్మతో చెప్పారు. ఆమె వాళ్ళమాటలను విశ్వసించి నన్ను నమ్మించేసింది. ఇంకెవరుచెప్పినా నేను వినేనాట్నీకాను గాని మా అమ్మయే స్వయంగా చెప్పడంచేత నామనస్సు చలించిపోయింది.

‘చెప్పుడుమాటలువిని నీలాంటి పవిత్రురాలిని

దుఃఖాలపాలు చేశానుకదా అని ఆనాడు నేను సాందినవేదన నేను రాసులేను. నాటినుంచీ నీ యెదుట నిలబడి నన్ను మన్నించమని ప్రార్థించాలనే అభిప్రాయంతో ఉన్నాను. నరులు అజ్ఞానులు. పొర పాటులేకుండా నడుచుకోవడానికి మానవమౌతుడికి సాధ్యంకాదు. కాబట్టి నన్ను తుమించమని ఈ జాబు మూలంగా నిన్ను కోరుతున్నాను.

‘ఈసరికి పరమదుర్మార్గుడవైన నన్ను నీవు మరచి పోయావనుకుంటాను. కాని నీవు ప్రతిఘడియూ ప్రతి త్తణమూ నాచ్చప్పిపథంలోనే ఉంటున్నావు. గత సంవత్సరంనుండి నేను భవిశ్యరంలోనే ఆసీనైంటు ఇంజనీరుగా ఉన్నాను. నీకు సమీపంలో ఉంటాననే ఆశచేతనే ఇక్కడికి బదిలీచేయించుకున్నాను. ఇంత దగ్గరగా నేనున్నంతసేపు నీకు తెలియదనుకుంటాను.

‘భవశీత్యరంపచ్చిన పిమ్మట ఎలాగైనా నిన్ను ఒకసారి చూడాలని నేను చాలా ప్రయత్నించాను. ఎన్నోరోజులవరకూ సాధ్యంకాలేదు. ఎల్లగు నిన్ను చూడగలనా అని పరితపిస్తూఉన్న రోజుల్లో ఒక నాడు అయ్యచితంగానే నీ దృశ్యం లభించింది. ఏనాడో చెప్పనా? తోటి ఉపాధ్యాయులూ నీపూ విద్యార్థులను తీసుకుని గోదావరి ఆనకట్ట చూడ్డానికి వచ్చిన రోజు జ్ఞాపకంఉందా?

‘ఆహా! సుశీలా! ఆనాటి నీ భావస్వయము మూర్తి ఎన్నడూ నా స్మృతిపథాన్ని బాసిపోదు. చిక్కి సఖమైపోయినా నీ శరీరము సుకుమారమై సాత్వికతేజోయుతమై నాకు కనబడింది. అదివర కెన్నడూలేని నూతనసౌందర్యము నీలోనాకు గోచరించింది ఆ రోజున. నీతో త్తణం మాట్లాడదామనుకు న్నాను గాని ధైర్యం చాలిందికాదు.

‘ఇంక ఈ వియోగాన్ని నేను సహించలేను. నీ జవాబుకోసం పదిరోజులవరకూ చూస్తాను. జవా బిచ్చావా సంతోషమే. లేదా నీబసను నే నిదివరకే కనుక్కున్నాను గనుక సరిగా ఏప్రిల్ మొదటిరోజున సాయంకాలం అయిదుగంటలకి నేనే నీ దగ్గరికి

స్వయంగా వస్తున్నాను. నన్ను హతాశుల్ని చెయ్యి వద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఇట్లు,

నీ అనురాగముకోరు గజానన్.

మహాలక్ష్మమ్మ ఉత్తరాన్ని చదవడం ముగించి ఒక్కనిముష మాలోంచి సుశీల వేపుచూసి నవ్వుతూ 'నీ అభిప్రాయమేమిటి?' అన్నది

'మీ అభిప్రాయమే నాదీనీ. అమ్మా! మీకు ఉన్న పున్నట్లూ పరిస్థితులను వివరించడం నావిధి. నాయెడల కఠినంగా ప్రవర్తించడానికి దే మొదలుగాని అంతకుముందు వెన్నదూలేదు. అసలు అహయకత్వమే కాని కల్పవంకల హృదయంకాదు. ఆసంగతి ఈజాబు వల్లనే మీకు తెలుస్తుంది.'

సుశీల ప్రతిమాటలోనూ ఉత్సాహము తోలుకు లాడుతూంది. ప్రాతఃకాలమున కందామరలు వికసించిన సరస్సులాగు ఆమెముఖం ఆనందభరితమై ఉంది. 'నేత్రాలు భావభరితములై మెరిసిపోతున్నాయి. పూర్వపు దీనత్వము మాయమైపోయింది.

మహాలక్ష్మమ్మ ఇదంతాకనిపెట్టి 'సుశీలా! సర్వ శ్వరుడు దయాపరిపూర్ణుడు. ఈనాటికి నీకోర్కె సిద్ధించినది. చెప్పడుమాటలవల్ల నీభర్తమనస్సు అల్లా మారిపోయింది కాని స్వతహాగా దుర్మార్గుడుకాదు. పశ్చాత్తాపంతో నిన్నింతదీనంగా వేడుకుంటున్నప్పుడు నిరాకరించడం ధర్మంకాదు. కాబట్టి ఏప్రిల్ ఒకటో లేదీ కోసం నిరీక్షిస్తూఉండు.' అని మందహాసంతో అన్నది. చెక్కిళ్ళయందు నొక్కులేర్పడేటట్లు దరహానదనంతో సుశీల నెలపుపుచ్చకుని వెళ్ళింది.

## ౬

అత్యాశ్రమంతో నిరీక్షిస్తూఉన్న ఏప్రిల్ ఒకటవ లేదీ వచ్చింది. ఆరోజు నెలపుదినమవడంచేత సుశీల ఇంటివద్దనే ఉంది. భర్త ఉత్తరంవచ్చినప్పటినించీ ఆమెలోకలిగిన మార్పుచూసి మహాలక్ష్మమ్మ తనలో తనే నవ్వుకుంటూ ఉండేది.

పూర్వంకంటే వెయ్యిరెట్లు శోభితో ప్రకాశించే

టట్లుగా సుశీల ఇంటిని చక్కబరిచింది. మధ్యాహ్నం నాలుగుగంటలకే తను శృంగారించుకోడానికి మొదలు పెట్టింది. గులాబీరంగు సిల్క్-చీర ధరించింది. చక్కని లేసుపనిచేసిన రవికతోడుకుక్కుంది. తన చాతుర్యము నంతా వినియోగించి, జడవేసుకుంది. ఆమె ప్రతి అరయనంతోనూ సుహృద్దయమైన జీవకళ తోలుకుంటాడు తూంది. సహృదయగు మహాలక్ష్మమ్మ ఆమె అసమానసౌందర్యాన్ని ఉత్సాహాన్నిచూసి గంతోషభరితురాలై 'సుశీలా! మీ ఆయన్ని మాకు చూపించనే చూపించవు కాబోలు?' అని పరిహాసపూర్వకంగా అన్నది.

'ఇదంతా మీదయచేతనేకదూ!' అని వినయ పూర్వకంగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చి వెళ్ళిపోయింది. సాయం కాలం ఆరుగంటలయింది. ఆమె తన గదిలోకూచుని చదువుకుంటూ నిరీక్షిస్తూంది భర్తకోసం. మనస్సు పుస్తకంపైనిలేదు. అయిదుగంటలకే వస్తానన్న గజానన్ అంతవరకూ రానందుకు ఆమెమనసు ఖంగారు పడుతూంది. ప్రతిఘడియా వీధివంక చూస్తూ ఉండేది. వీధిలంపు బాగుగా తెరిచిఉంచింది. నిమిష నిమిషానికి ఆమెకి గాభరా యెక్కువైపోతూంది. 'ఇంక రాక పోతే ఏదిదారి?' అనుకునేసరికి గుండెలు కొట్టుకునేవి.

ఏడుగంటలు అయింది. సుశీల గడియారంకేపు చూస్తూ నిట్టూర్పునిడిచింది. 'నాబతుకు మొదటినుంచీ ఇలాగేఉంది' అని వీధిలోకిచూసి ఏ అలుకుదూ లేక పోవడంచేత హతాశయై గదిలోకివచ్చి కుర్చీలో కూలబడిపోయింది.

మరొక అరగంట గడిచిపోయింది. ఆకాభంగంచేత ఆమెమనస్సు అపరిమితమైన చిరాకుపడుతూంది. ఇంకొకసారి వీధిలోనికి చూసింది. తన నిర్భాగ్యాన్ని నిందించుకుంటూ గదిలోకిపోయి మంచంమీద బోర్లా పడుకుంది. ఆకాభంగానికి తోడు భర్తవస్తానని మాట నిలుపుకోనందుకు ఉడుకుమోతుతన మెక్కువై ఆమె తన నిస్సహాయతకు తనలోతనే ఏడవడం ప్రారంభించింది. భోజనంమాటే మరిచిపోయింది. ఎనిమిది గంటలయినప్పటికీ ఆమె అలాగేపడుకుని ఉండిపో

యింది. ఆ యేడుపులోనే ఆ వేశభరమునకాంతురాలైన సుశీలను కొంచెం నిద్రపట్టినది.

వీధితలుపులల్లాగే తెరిచేఉన్నాయి. గదిలోదీపం స్వచ్ఛకాంతులతో ప్రకాశిస్తోంది. ఇంతలో ఇంటిముందొక మోటారుబండి ఆగింది. అందులోనుండి యువకుడొకడు పాశ్చాత్యవేషంలో దిగి డ్రైవరుతో 'మళ్ళీ పొద్దుట తొమ్మిదిగంటలకి తీసుకురా మరిచిపోవు' అని చెప్పి కారు వెళ్ళిపోగానే లోపలికి వెళ్ళాడు.

మోటారువాడవేషాన సుశీల యెక్కడు. ఇంత సేపూ తను ఎవరికోసంచూస్తూందో అతడేవచ్చాడని మాత్రం ఏం తెలుస్తుంది?

గజానన్ తిన్నగా గదిలోకివెళ్ళాడు. మంచం మీద బోర్లాపడుకునిఉన్న సుశీలను చూశాడు. గులాబీ కాంతులనుతూ ఆమె కంఠప్రవేశము సుపరిచితమై వియోగతప్తడైన భర్తకి నేత్రపర్యమొనగూర్చినది. ఆమె మృదువాస్త్రములు తలదిండువై చలనంలేకుండా పడిఉన్నాయి. చదువుతూ చదువుతూఉన్న పుస్తకము అల్లా బల్లమీదనేఉంది. చెక్కలపైని జాలువారిన అశ్రుబిందువులు దీపపుకాంతిలో ప్రకాశిస్తున్నాయి.

ఇబన్సీచూశాడు గజానన్. ఒక్క దీర్ఘనిశ్వాస మును విడిచాడు. 'పాపం. అనుకున్నవేళకు నేను రానందుకు ఎంత విచారించినకో కమిలిపోయిన ఆ ముఖపద్మమే తెలియచేస్తోంది.' అనుకున్నాడు సెమ్మడిగా.

స్వచ్ఛమై, మధురమై, ప్రియతమమై కనబడుతూ ఉన్న ఆ మెడను మద్దుపెట్టుకోవాలని అతనిన్నోదయం తొందరపడుతుంది. నిద్రావస్థలోఉన్న ఆ సౌందర్యమూర్తి ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములు సుదీర్ఘమై గది నంతనూ సౌరభముతో నింపుతున్నాయి. మెల్లిగా భార్యను సూపించాడు. కాని మళ్ళీ వెక్కిరికి చూశాడు ఏమి ఆలోచించుకున్నాడో కాని.

తలుపులన్నీ తెరవబడిఉన్నాయి. ఉరకలువేస్తూ ఉన్న మనస్సునునిలుపుకుని అతడు వీధివరకూవచ్చి

ఇటూ అటూ చూసి తలుపులు బిగించుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

తెల్లవారిపోయింది. ఏషిలుసెల రెంహోలేదీ. ప్రపంచకమంతా సుశీలను సంతోషమయంగా కనబడినది. భర్త తెలిసిన పశ్చాత్తాపానికీ, అతని అనునీయవాక్యాలకూ ఆమెవృద్ధయము శరత్కాలఃదీజలంలాగు కలకదేరి నిర్మలమైపోయినది. మామూలుకంటే శీఘ్రంగా లేచి ఆమె కాఫీ తయారుచేసింది. ఏడుగంటలకి ఇద్దరూ కాఫీ పుచ్చుకున్నారు.

కష్టసమయాన్ని భార్యను అదరించిన దయాహృదయురాలగు మహాలక్ష్మమ్మ దర్శనంచేసి కృతజ్ఞత చూపించడం తన ధర్మమనుకొన్నాడు గజానన్. అందుచేత కాఫీ అవగానే ఇద్దరూ మహాలక్ష్మమ్మ గారింటికి వెళ్ళారు. చిరవియోగానంతర సమగమమున సంతోషతరంగమాలికల దేలిపోతూఉన్న ఆ దంపతులనుచూసి వారి కుటుంబమంతా ఆనందించింది.

తొమ్మిది అయేసరికి కారువచ్చింది. భార్యభర్త లిద్దరూ మహాలక్ష్మమ్మను నమస్కరించి సెలవు తీసుకున్నారు.

బజారుకిపంపి ఒక ఖద్దరుజామారూ, చీరా తెప్పించి, ఇంత పసుపు కుంకమూపెట్టి హిందూసాంప్రదాయానుసారముగా మహాలక్ష్మమ్మ సుశీలకూ ఆమెభర్తకి ఇచ్చి బహుమానించినది.

హిందూసంఘానికి చెందినవారిలోకూడా జాతి మతవివక్షతలను పాటించని భూతదయాపరులు మహాలక్ష్మమ్మవంటివా రుంటారుకదా అని తెలుసుకుని తమసంఘంలో అలాంటి ఆచారంలేకపోయినా ఆమె యిచ్చిన బహుమానాలను సుశీలాగజానను లిద్దరూ నమ్రశరస్కులై గ్రహించి మోటారుబండి ఏక్కారు.

(సంపూర్ణము)

—కా ఖూరి వెంకటరామారావు.

## వాంఛలు : నాగరకత

వాంఛలయభివృద్ధి నాగరకతా నూచకమని కొండఱు అర్థశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. కారణములు వెనుకటి ప్రకరణమున వివరింపబడినవి. అని యెంతవఱకు సమంజసములు అనువిషయమును చర్చింతము.

మానవునకు వాంఛ పొడమినతోడనే దానిని సాధింపయత్నించుట సహజము. సాధ్యము, అసాధ్యము అను రెండుతరగతులుగా వాంఛను విడదీయవగును. సాధ్యమగు వాంఛలను శ్రమ లేక సమకూడునవి, కొంచముశ్రమతో లభించునవి, విశేష శ్రమకుగాని లభింపనివి. వాంఛించు వ్యక్తికి అతీతములైనవి అను నాల్గుతరగతులుగా విడదీయవచ్చును. స్థూలదృష్టికి అసాధ్యములై ప్రస్తుతము విజృంభించుచున్న పరిశోధనా ఫలితములుగ మనకు సాధ్యములుగా నొనర్పబడిన ఆకాశయానము మొదలగునవి జనసామాన్యమున కందుబాటుగా నుండవు. అట్టివానిని గాంక్షించియు సామాన్యవ్యక్తి తన మనోరథము నణించుకొనును. ఆయొక్క వాంఛను దీర్చుకొనుటకై యాతడామరణము శరీరశ్రమకోర్చి పాటుపడి నేకరించిన ద్రవ్యమును వెచ్చింపజాలడు. ఒకవాంఛకై యాతడు వెచ్చించిన ధనమును మఱొక్క వాంఛాపరిపూర్తికై తాను వెచ్చింపదలచిన ధనమునుండి ఖర్చుపెట్టును. తాను పూర్తిగావింపదలచిన వాంఛ తన కత్యవసరమైనచో దానిని పూరించుకొనుటకు సర్వసాధారణముగా అప్పులపాలగుట తటస్థించును.

ఇందుల కుదాహరణము. ఒకడు కొంత

పైకముతో పట్టనమునకేగి ఒక సిసీమా ప్రదర్శనము జూచుటకు కొంత వెచ్చించె ననుకొందము. తిరిగివచ్చుటకు తనకు వలయు సంతధనము తానొనర్చిన ఖర్చువలన లోపించవచ్చును. అట్టియెడ నాతనికి ద్రవ్య లోపమును బూరించుదారి వేరొకటియుండదు. మన దేశము బీదదేశమగుట మనకు వలయుసప్పుడు మనము శరీరశ్రమకు సహించి పాటుపడ తలచినప్పటికిని మనసేవ సంగీకరించి మనకు భృతినిచ్చువాడు కానరాదు. భాగ్యవంతులగు దేశములందు మాత్రమే యది సాధ్యము. సర్వవాంఛాసిద్ధికి హేతువగు ద్రవ్యమును జీవనాధారకములుగాని విషయములందు వెచ్చించుట పేదలకు ముప్పుదెచ్చును. ధనికుడు దరిద్రుడగును.

నాగరకతా లక్షణమిదియని నిర్ణయింపజాలము. పరిశుభ్రమగు వస్త్రముల ధరించుటవలన యొకవ్యక్తిని నాగరికునిగా భావించవచ్చును. విలువగల చీనిచీనాంబరముల ధరించుటయే నాగరకతా నూచకముగా భావించు వేరొక విషరీతవ్యక్తి యాతని ననాగరికునిగా భావించి నిరసించును.

నాగరికతాభివృద్ధి లక్షణమునకై ప్రస్తుతము విదేశీయులు వెచ్చించు ద్రవ్యమపారము. ప్రస్తుతకాలపు టార్థికశాస్త్రజ్ఞులలో జాలమంది వాంఛల యభివృద్ధి దేశదారిద్ర్యమునకు మూలకారణమని నొక్కి వక్కాణించుచున్నారు. సహజములగు వాంఛల పరిపూర్తి సంతృప్తినిచ్చును. మానవునకు తేజము బలము నొసంగును. అసహజములగు

వాంఛలు పూర్తిగావింపబడనేరవు. కారణములని యస్వాభావికము లగుటయే. దారిద్ర్యమును పెంపొందించు నాగరకత విషము కన్న హానికరము.

మనకును నూరువత్సరములక్రిందటి మన పూర్వులకునుగల తారతమ్యమును పరిశీలించిన నొకచక్కని యుదాహరణమగును. మానవజీవితమునకును సౌఖ్యమునకును సంతృప్తికిని వలయు సాధనములని మనము భావించుకొనుచున్న అనేకవిషయములు మన కసంతృప్తిని గూర్చుచున్నవి. మన పూర్వుల దైనయమెఱుగని జీవనమునకు కారణము వారికి మనకుగల్గినన్ని వాంఛలు లేకుండుటయే. శరీరపోషణ కవనరమగు సాత్వికాహారమున వారు తృప్తిపొందగలిగిరి. నాగరకత రక్తనాళముల బ్రవహించుచున్న మనకు రుజాహేతువులగు కాఫీ, మొదలగునవి తప్పనిసరియయి మనల బీడించుచున్నవి. ఏ పురాణకాలక్షేపముననో ఏ గ్రంథపరిశీలనముననో పర్వదినములందు ఏ

నాట్యాభినయ సందర్శనములనో ముదమందు మనపూర్వులు ఆనందమునకు దోడు ఆరోగ్యమునుగూడ తమ దృష్టిపథమునుండి తొలగింపజేరి. మనమట్లుగాదు. దినదినమున చవులుగొల్పు ప్రకటనలకు భ్రమించి ఉత్తరోత్తరముగా నానంద మినుమడించునను భ్రమకులోనయి స్రస్థుత నాగరకతా జయస్థంభములనదగిన సిసిమాలు, నాటకములు, మొదలగువానిని నిరంతరము దర్శించుటయే నాగరకతా ముఖ్యలక్షణమని భావించుచు రుజాప్రదములని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మిన యాహారపానీయములను నాగరకతా లక్షణము కొఱతవడునేమోయని వినర్థింపనేరక దాసానుదానులమై, ధనశారీరక మానసికబలమును గోల్పోవుచు దినదినము క్షీణించుచున్నాము.

వాంఛలకు పరిమితియుండుటయే మానవ జాతికి శుభావహము. సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించిన మానవకోటికిగల సంతృప్తియే ముఖ్య నాగరకతా చిహ్నము.

—ఆరవిల్లి నరసింహాచార్యులు, బి. ఏ.

## జా కి

౧

శా|| ఏకాలంబుననో? ఋణంబువడి, నన్నిన్నాళ్ళునేలించి, నేఁడీకాయంబు పరిత్యజించితివి జాకీ! నాకు మర్యాదతోఁ దోకాడింపుల స్వాగతంబులిడి సంతోషించునీదృష్టికోణ నాకన్న మొనగాఁడు నుత్తముఁడుఁగన్పట్టండుగా? యుర్విరణ.

౨

శా|| పెట్టుంబోతులు పన్నగిల్లెననుచు విశ్వాసహీనాత్ములై చుట్టాలుం జనినారు, నీకడుపుఁ జచ్చుదీర్చు మృష్టాన్నముఁ బెట్టుజాలని నాయొడన్లుగు నీ ప్రేమానుబంధంబహో పట్టునీవడదు; నీకృతజ్ఞతకు నాస్వాంతంబు నీరయ్యడిక.

3

శా|| ఇల్లేమైనది? నీవునుంబయనమై యేతెంచియున్నావు నీ  
చెల్లాటంబులు గట్టిపెట్టుమని, కొంచెంచేను కోపించినా  
యిల్లాలించలె మోమునంచుకొని యడ్డే! యింటికేతేరవో  
యిల్లా! పెండిలినాడు, నీవినయ విద్యాల్లలూహించెదన్,

౪

చ|| హృదయముజల్పిచూడు విది యిచ్చకమో! యభిమానమో! గ్రహిం  
చెదవని యాకటన్నొగిలి చిక్కినగర్భము జూపి, యెన్నియో  
బదములునడ్డ, నే నెడమపాదమునన్ బ్రహించుచుండితిన్  
బదములు నాలుగున్న యొకభక్తుని నిన్నుబరాధవించితిన్.

౫

ఆ|| నోరులేదుగాని చేరినీవొనరించు పనులలోన వింత భావగలదు  
నీవునేనుదప్ప నితరులెటుంగరు కనులతోడ నవ్వ : గలవు నీవు

౬

మ|| చెలికాడు న్నినుజోలి యింటికడగ నీసేయునా? విచ్చుక  
త్తులతో పైకొను చోరులం గవియ నుద్యోగించునా? నాకునై  
బలియై, ప్రాణములొడ్డువాడెవడు? నా బంగారుజాకీ! నను  
స్సులతోనీకు సమాధిజేసితిని, యశ్రుస్నానమాడించితిన్

౭

ఉ|| పాననజూచి నాయకుడు పాదములూదిన తావెటుంగు, న  
భ్యాసముసేయు భృత్యుడు ప్రపంచమునందొకడున్నవాడె? ఏ  
శ్యాసము నీ కులానికి, సనర్థవిభూషణుచున్న! యిట్టి సా  
పానము జచ్చిపోయినది బాహుబలంబుడివోవు కైవడిన్.

౮

చ|| ఎవడవునీవు? రావలవ దిచ్చటస్వామికయించినాడు, నీ  
కవమతివచ్చు బొమ్మనెడు నర్థముదోచ నదల్పి, భీకరా  
రవములు సేయుచుండెదవు రాత్రులఁ జేమ చిటుక్కుమన్న బాం  
దవులకు లేనిగౌరవము నాయెడ నీకెటులబ్బె నాత్తుడా.

౯

మ|| ఒడయం డొంటరిగాడు, ఆపడలురావో? యర్థరాత్రాననం  
చెడుగుంజాడల వెంబడించెదవుగాదా? జాకీ! నీవిప్పుడి  
క్కడ నిశ్వాసములేని నిద్రవడి, యింకన్ మేలుకోవేలకో!  
నడవంబాదము లాడకున్నయవి, శ్యానస్వామి! నీ స్వామికిన్.





## ‘కలిగీకర్తం లేకదరిద్రం’

‘బాబు ఇవ్వాలి ఎందుకూ అంతపాటుపెట్టి ఏడుస్తున్నాడు?’

‘పాలు చాలలేదేమో ప్రొద్దుటినుంచీ ఒకటే ఏడవడం.’

‘అరాధ్యుల వారింటికి ఆవుపాలకు పోయిరాక పోయినానా? ఉంటే పోకేనారేమో?’

‘వెళ్ళిరచ్చాను. వారింట్లో ఒకఆవునే విడుస్తున్నాడుట. వారికి అవి కాఫీకే చాలవుట.’

‘పోనీ ముససలుకాంటికో?’

‘అక్కడికి వెళ్ళాను. అక్కడా సున్నేఅయింది. వారి వియ్యంకుడు ఆవుపాలు త్రాగుతాడట. పోయడానికి వీలులేదన్నారు.’

‘ఇంకెవరికి ఆవుపాడిలేదల్లె ఉంది. అన్నట్లు ఆచార్లగారి ఆవును విడుస్తున్నారేమో కనుక్కొనివస్తావా?’

‘వారింట్లో గాని పుట్టదు. పుష్కలంగా ఉన్నప్పుడే వాళ్ళు చోటుపెట్టరు. కోడెదూడగూడదు. అక్కడ వీలువుతుంది?’

‘మరింత కనపడకుండాఉంటే ఈరోజూ. ఏలాగబ్యా పిల్లవాడు ఇవ్వాలి పోయేమానడం!’

‘కోనుటి సుబ్బయ్యదగ్గర పాలశబ్బా ఏమన్నా దొరుకుతుందేమో! కనుక్కొనిరాండి’

‘అతడి కిదివరకే మనం ఏమాత్రమో బాకీఉన్నాము. ఇప్పుడు వెళ్ళితే నిర్మోహమాంగా వీలులేదంటాడే’

అతను ఎప్పుడిది అప్పుడు, రెండురోజులు ఇలా అలా ఇస్తుంటేనే వస్తువులకిబృందపెట్టేవాడు ఇప్పుడున్న మాట దక్కిస్తాడా?’

‘మరలాగ చెప్పా! పిల్లవాడు చేతికిరాకుండా ఉన్నాడే!!’

‘ఇంట్లో ఏమీ డబ్బులేనట్లేనా?’

‘మీకు తెలియకుండా ఎక్కడఉన్నది చెప్పండి? ఒకవేళఉన్నా ఇప్పుడు దాచుకుంటానా?’

‘అదికాదే. నీమాట ఎరగనాఏమిటి? ఏమూలైనా ఒకచేద డబ్బులుంటే పాలడబ్బా చిన్నతైనా ప్రస్తుతం లేవచ్చునని.’

‘చేదడబ్బులే! ఎర్రనికాని చూచి ఎన్నోరోజులయింది.’

‘పోనీ బియ్యమయినా కొట్టోపోసి పాలడబ్బా తెస్తాను. మూడుసోలలు ఇలా ఇవ్వు.’

‘.....’

‘ఎందుకు ఆలోచిస్తావు? త్వరగా తీసుకోరా’

‘ఆలోచనలేదు ఏలేదు. అవీనిండుమన్నయి మన కర్మంకాలితే. ఈపూటకు సరిపోనే తప్పేదో, లేక మూడుసోలలలో ఉంటవి.’

ఆ బ్రాహ్మణుడు ఉనిరుతున్నాడు. పిల్లవాడా నోరుమూతలేకుండా ఏడుస్తున్నాడు. డబ్బులులేక పోగా బియ్యంపోసి పాలడబ్బా తెచ్చామన్నా బియ్యం కూడా ఆపూటకే ఉన్నవి. కళ్ళ నీళ్ళవర్షంతుమయింది.

తనలో తనే భైర్యంతెచ్చుకుని కళ్ళనీళ్ళు ఆపుకున్నాడు.

కళ్ళెత్తి చూసేసరికి భాగ్యమాపు తనమాపు కలిసినయి. ఆమెకళ్ళలో నీళ్ళు చూసేసరికి ఆయనకు దుఃఖము అగలేదు. గోటితో రెండుకన్నీటిబాట్లు మీటి

‘ఏదీదానా! ఏదీ ఏంలాభం? పొయ్యి ఆ ఉన్నబియ్యమున్న పాలడబ్బా వస్తుందేమో? మన మాటా? ఒక్కరోజు భోజనంలేకపోతే చచ్చిపోములే.’

ఆనాటికి ఆ భార్యాభర్తలు పస్తు.

## ౨

■ బ్రాహ్మడిపేరు రామశాస్త్రి. చిన్నప్పటి నామ కరణము అదే అయినప్పటికీ, చేసేపనివల్ల, భాగ్య భోగ్యాలు లేకపోవడంవల్ల ఆయన్ను అందరూ రామయ్య అనే అంటారు.

ప్రపంచకములో గౌరవంతేచ్చే ధనానికి ఆయన వెలి అయినాడు. అందువల్లనే గౌరవానికి వెలి అయినాడు.

ఆయన తండ్రి బ్రతికిఉన్న రోజులలో ఒకటో రెండో ఎకరాలభూమి ఉండేదే. అందరు బ్రాహ్మల మాదిరే ఆయనతండ్రి పెద్దపోకిళ్ళు పోయినాడు. చని పోయేసరికి అస్త్రీమాయను అప్పు సంపాదించి ఆయన చస్తే, కుమారుడు ఆస్త్రీకి, అప్పుకూ గరిపుచ్చి వై ఉత్త రీయంతో అప్పలెట్టారు చేరాడు.

అక్కడయినా ఆయన సంపాదనకు వేరేమార్గం లేదు. ముప్పిచెంచే సాధనమయింది. అందువల్ల రామ శాస్త్రి రామయ్య అయి ఊరుకున్నాడు. అప్పుడప్పుడు ఎవరికయినా అవసరంవస్తే అవిడా ఆయన నీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చి, అన్నంవండిపెట్టి, దానికి ప్రతిఫలంగా వారు మర్యాదగా ముట్టచెప్పినదానితోనూ, ఆయన ముప్పికి బోయి సంపాదించినదానితోనూ, వారు మెల్లగా కాలం బుచ్చుతున్నారు.

ధనం లేకపోవడంగాని, గౌరవం లేకపోవడంగాని వారికొక లోపంగా కనపడనేలేదు. ఆయనకు నల భయసంవత్సరాలు, ఆయనభాగ్యకు ముప్పదిఅయిదు సంవత్సరాలు వచ్చినా ఇంతవరకు ఒక్క మగపిల్ల వాడుగాని, కనీసం ఒక అడపిల్లయినా పుట్టకపోవడం

వారికొకతిరని లోపమయింది.

సంతాననిరోధనూత్రాల వల్ల ఆ స్థితిలోఉండే దంపతులు సంతానాన్ని కోరగూడదు. సంతాననిరోధ ప్రచారంచేసే ఒక ధనికుణ్ణి ‘నీవెందుకయ్యా ఆలా సంతానాన్ని కంటున్నా’వని ప్రశ్నిస్తే ఆయన ‘నాకెంత మందిపుట్టినా తినడానికి కావలసినంత ఉంది. తమకు తినడానికే లేనివాళ్ళకు పిల్లలుగూడా పుట్టిలే వాళ్ళ కేమిపెడతారు?’ అన్నాట్ట. ఆలాంటి నియమాలవల్ల బీదవారు ఏసాఖ్యం కోరడానికి మీలేకపోగా పిల్లలను గూడా మనసులోనైనా కోరగూడదు.

భగవంతుడుమాత్రం ఈ నూత్రాలకు విరుద్ధంగా భాగ్యవంతులకు ధనంఇచ్చినా చివరకు తినేసాఖ్యం గూడా ఇవ్వడు. బీదవాళ్ళకు-గంపెడు పిల్లలనిచ్చి, భాగ్యవంతులను సంతానహీనులగా చేస్తాడు సర్వ సాధారణంగా.

ఆయనకు ఈ సంతాననిరోధనూత్రాలు అర్థంకాక పోవడము అశ్చర్యమే. ఆయనే తలచుకుంటే ఈ ఉద్యమమూ అవసరం లేకపోయేది. పెద్దలకు ఈ కంఠకోసా అవసరం లేకపోయేది.

సంతానంకోసం వారు చాలా పాట్లుపడ్డారు. మొక్కులు మొక్కుతున్నారు. ముడుపులుగట్టారు. చందలూరు మహాలక్ష్మమ్మదగ్గరకు వెళ్ళారు. సంతాన గోపాలస్వామికి పూజలుచేశారు. స్వాములవార్లను దర్శించారు. తీర్థాలు పుచ్చుకున్నారు. ఆమె ప్రదక్షిణాలుచేసింది అంబనేయస్వామికి. అక్కళ్ళ వృక్షానికి ప్రదక్షిణాలుచేసింది. గ్రహసంబంధమైన పీడమోనని బాగులుచేయించుకున్నది. గ్రహచారిము బాగులేజీమోనని గ్రహశాంతి చేయించుకున్నారు వాళ్ళకున్నంత లోనే. భగవంతుడు అనుగ్రహించలేదు. వీరి విషయంలో భగవంతుడు తన సాధారణనూత్రాన్ని అనుకరించలేదు అప్పట్లో.

కర్మపరిపక్వం కావలెనంటూరు పెద్దలు. ఎప్పుడయేదీ ఎవరూ చెప్పలేదు. వాళ్ళ కర్మ పరిపక్వమయింది కాబోలు భగవంతు డనుగ్రహించాడు. మహాలక్ష్మమ్మ గారు గర్భిణి అయినతర్వాత ఆ బ్రాహ్మడు పడ్డ సంతోషం చెప్పదరంకాకపోయింది.

నెలలు గడచినకొద్దీ మహాలక్ష్మమ్మగారి సంతోషాభివృద్ధి అలాఉండగా, రామయ్యగారి సంతోషం బర్లనాతీతమయింది. ప్రపంచకంలోకి రాబోయే అబిడ్డమీద ఆయన ప్రేమ కుదిరిపోయింది. మానసికంగానే ఆయన్ను చూచి కొందరు నవ్వునుగూడా నవ్వారు.

ఆ కొందరు నవ్వుడానికి కారణం లేకపోలేదు. భగవంతుడి అనుగ్రహంవల్ల ఆ పసిపిల్ల సక్రమంగా ప్రపంచకంలో పడాలి ఎన్నో గండాలు గడవాలి. ముక్కులో పెండుకలు కొప్పలాకివచ్చినమాట. ఆ బ్రాహ్మడు పుట్టబోయే బిడ్డవిషయమై అంతప్రేమ కుదుర్చుకోవడం నవ్వులాటకు కారణమయింది. కాని ఆయనమాత్రం దాన్ని పిగరంతయినా లక్ష్మ్యంచేయలేదు.

ఇన్నాళ్ళనుండి దురదృష్టవంతుడైన బ్రాహ్మడు ఒక్కసారిగా అదృష్టవంతుడయినాడు. అందరినోళ్లలో భగవదనుగ్రహంవల్ల ఆయనకు మగ పిల్లవాడు కలిగాడు.

ఆయన అదృష్టమయినా అంతవరకే. కడుపునిండా పాలుపోయడానికై నా నోచుకోని అదృష్టం ఒక అదృష్టమేనా? తల్లిదగ్గరసరిపోను పాలుండేవే. ఆమెకు కొన్నిరోజులనిచ్చి ముక్కిగాఉండి పాలు తక్కువైనయి. పిల్లడు విడవకుండా పోయిపెట్టాడు. ఆ పోయ మానవారు తల్లిదండ్రులు తమపక్షంతో.

తల్లిదండ్రుల పక్షంతో తృప్తి చెందినట్లున్నది కుమారుడు.

### 3

పుట్టక పుట్టక పుట్టిన పిల్లవాడు గావడంచేత అల్లారుముద్దుగా పెరుగుతున్నాడు. ■ తల్లిదండ్రులు ■ పిల్లవాడు కోరడమే తరువాయిగా కోరిక తీర్చడానికి ప్రయత్నంచేసేవారు. తీర్చేవారు.

అందుకు వారు పడ్డకష్టాలుగాని, అసౌకర్యాలుగాని ఎవరూ గమనించలేదు. కడుపు నానుగట్టుకొనైనా పిల్లవాడి ఆభీష్టం నెరవేరడం వాళ్ల ప్రధమోద్దేశ్యంగా పెట్టుకున్నారు వారిద్దరూనూ.

పిల్లవాడికి తీరేముచ్చట్లుచూసి ఆ గ్రామంలో భాగ్యవంతులైనవారుగూడా అనూయపడేవారు.

రోజూ నేతికారప్పున, రోజుకొకరకం చొక్కా

లాగు, రోజుకొకరకం సాము ఆ పిల్లవాడు జమీందారుల పిల్లవాడుగా కనపడేవాడు. అందులకై ఆ దంపతులు సంతోషంలో తమ గర్వసాఖ్యలను త్యాగం చేశారు.

ఇహ వీళ్ళేమి బాగుపడతారని కొందరూ, ఈ మురుసుకోవడానికి వాడుతిరిగి వీళ్ళను వాటపెట్టే వాడవుతాడని కొందరూ, తలాఒకమాట ■ న్నారు.

ఆ దంపతులుమాత్రం కుమారుణ్ణి పుష్పల్లోపెట్టి పెంచుకున్నారు.

### ౪

ఈడు రావడంతో పీ అత్తరాభ్యాసం చేయించారు కృష్ణుడికి. కృష్ణుడు క్రమంగా పాఠశాలకుపోయి ఆ గ్రామపుబళ్ళోగల తరగతులన్నీ ఒకటితరువాత ఒకటి పరీక్షఅయినాడు.

ఏవిధంగానైనా వాడి చేతిమీదిగా సాఖ్యాలు పొందవలెననీ, తరించవలెననీ వారికోరిక గనుక పిల్లవాడికి ఇంగ్లీషు చెప్పిస్తే బాగుంటుందని తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఏకగ్రీవంగా నిశ్చయించుకున్నారు. పంతులుగారు పిల్లవాడు వృద్ధిలోకి తప్పకవస్తాడన్నారు.

వృద్ధిలోకిరాదగ్గ పిల్లలందరికీ అవకాశంఉండవు. ఈ కాలపు చదువులకన్నింటికీ డబ్బుకావాలి. డబ్బున్నవాడికే చదువు. చదువుకున్నవాడికే ఉద్యోగం. అంటే డబ్బుగలవాడికే ఉద్యోగమన్నమాట. అదీ గాక డబ్బున్నవాడికే సిఫార్సుగూడానూ. డబ్బు అనే పలుకుబడి లేకపోతే చదువుకొనీ నిష్ప్రయోజనమే అవుతుంది.

అయినా పిల్లవాడికి ఏ తంటాలుపడిఅయినా ఇంగ్లీషు చెప్పించవలసిందేనని నిశ్చయమయింది.

అంతట రామయ్యగారిమంటుబం గుంటూరు చేరింది. పిల్లవాణ్ణి ఇంగ్లీషుబడిలో ప్రవేశపెట్టారు రామయ్యగారు.

అదివరలోనే భోజనానికిజరగని రామయ్యగారికి పట్టవాసం కష్టమని తెలియకపోలేదు. అందుకూ ఆయన ఏదోఒక ఏర్పాటు చేసుకునేదిగాడు.

అదివరలో ఎంతబీదమంటుబంలో పుట్టినవ్వండి, ఎంత బీదస్థితి అనుభవించనీయండి, కొంచెం చదువు

కొని ఉద్యోగం కాగానే వారి ఆదంతులను ఎక్కడ లేని నాణాకూ బలుస్తుంది. అందులోనూ గుంటూరు వంటి చోట మరీనే గుంటూరు బావులలోను ఆలాంటి ననాగరికులకు మంచిచేయుతా.

ఉద్యోగస్థుల ఆదంతులు (ఉద్యోగమంటే పీడన గుమాస్తా డిగ్గరనుంచి వైవి అన్నీ ఉద్యోగాలే) ఉదయంలేదీ చీపురు పట్టుకోలేరు. పట్టుకుంటే చీపురు చెయ్యి చీలుస్తుంది. చెంబులు, అంట్లు తోమలేరు. ఇసుక వారిచేతులను గాయం చేస్తుంది. బట్టలుతుక లేరు, వాడుకను నీళ్ళు తోడలేరు. చేతులు కండెలు కట్టుతవి. మంచి నీళ్ళు తేలేరు. కాళ్ళు కండెలు గట్టడమేగాక నామర్యాదానూ. కొందరు కొందరు మంటగూడా చేయలేరు.

అందరూ భోజనం మాత్రం చేస్తారు.

సంపాదించే మగవాడికి గాని, కుటుంబక్షేమం కోరే వృద్ధప్రేమకు గాని, ధనవ్యయమయ్యే ఈనాట గిట్టదు. నలుగురిలో నగుబాటని మగవాడు, మాట సాగక ముసలావిడా మాట్లాడలేరు.

అందువల్ల పట్నాలలో చాలామంది మంచి నీళ్ళు తెప్పించుకుంటారు. ఆలాంటివారికి నీళ్ళు ఖరీదునుబోసి చాలామంది జీవిస్తారు.

ఈజీవితాన్నే రామయ్యగారు అవలించించారు. రామయ్యగారికి విధిగా నీళ్ళు మోయడం అలవాటు లేదు అడవుతడవ ఇంటివద్ద ఒక బిందెను నీళ్ళు మోయడం తప్ప పాపం! పట్నంలో ఇంటింటికీ, పేటపేటకూ తిరిగి నీళ్ళు తోయడానికీ, ఇంటివద్ద అన్నంవండిపెట్టి, పిల్లవాడిని సముదాయించుకోవడానికి భార్యకు వీలుండదని, ఆపని తనే పెట్టుకున్నాడు.

అలవాటులేని రామయ్యగారికి నీటికావడిమోత చాలా కష్టమనిపించింది. అయినా తప్పుకుందిగనుకనా? భుజాలు కాయలుగాచినవి. కావడిదింటితే కడుపునిండదని అలాగే నెట్టుకుని తిరిగి మెల్లగా అలవర్చుకున్నాడు.

పిల్లవాడు తండ్రిహిదబడి ఆడుకునేవాడు సాయం త్రంవేళే. ఆయనకు భుజంమీది కాయలవల్ల కలికబాధ పిల్లవాని ముద్దుల సంకోచంలో మాయమయ్యేది.

“నాయనా! ఈకురువులకు మందురాచుకోవేమి?” అనే ప్రశ్నకు “ఈకురువులకు మందువేరే ఉంది తండ్రి” అని తండ్రి సమాధానం చెప్పేవాడు. పిల్లవాడు అర్థం గాకబోయినా చిరునవ్వు నవ్వేవాడు.

క్రమేణ భుజముమీది కాయలు గట్టిపడి బాధ తగ్గింది

౫

కృష్ణుడు మూలలలోచేరి తెలివిగలవాడనిపించుకున్నాడు. రామయ్యగారు కన్నకన్న వాళ్ళకాళ్ళు పట్టుకున్నారు జీతంసహాయానికని, గుడ్డలకహాయానికని. కృష్ణుడు మూలలపైను పరీక్ష అయినాడు మొదటివాడుగా

రామయ్య దండతుల సంకోచం చెప్పడానికే వీలులేదు.

తిరిగి మూలలకు తెలివేసమయానికి కాలేజీలో చేర్పించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు రామయ్యగారు కుమారుణ్ణి. దొరగారుగూడా సహాయంచేస్తామన్నారు.

యాఫ్. ఏ రెండవ సంవత్సరంలో కృష్ణుడికి పిల్లనిస్తామని వచ్చారు. కట్నంకోసమని లాంఛనాలు ముచ్చట్లతోసమనీ మహాత్ముమ్మగారు, కొంచెం పాకులాడిందిగాని, కట్నాలు కానుకలు లేకపోయినా ఇస్తామని వచ్చినప్పుడే చేసుకోవడమే మంచిదని రామయ్యగారు పట్టుబట్టిన తరువాత ఆవేసవి నెల వలలో కృష్ణుడి వినాహమయింది.

పెండ్లయిన వాంఛోజులలోగా పరీక్షాఫలితాలు వచ్చినవి. కృష్ణుడు మొదటితరగతి పరీక్ష అయినాడు. కోడలు వచ్చినవేళ చాలామందిదని లోకమంతా ఒక్కటై అన్నది కృష్ణుడికి పరీక్ష కావడమనేది క్రొత్త కాకిపోయినా.

కృష్ణుడు బియ్యేచదువుతుండగా అతని భార్య, సుఖిల రజస్వల అయింది. ఆకాస్త మొక్కుతీర్చుకొని కోడలును కాపరానికి తీసుకు వెళ్ళమని పెండ్లికుమార్తె తల్లితండ్రులు తొందరచేశారు. గాని చదువు కథ్యం తరమనే కారణంవల్ల బియ్యేపరీక్షలయిన తర్వాత రామయ్యగారు కోడలిని కాపరానికి తీసుకువచ్చారు.

ఆయన బియ్యకూడా మొదటితరగతిలోనే పనికి అయినాడు కృష్ణుడు.

సుశీల కాపరానికి వచ్చినరోజున రామశ్యాదంప తులు అమితంగా సంతోషించారు. తాముకన్నది ఒక్కడే విడ్డడయినా, భగవదనుగ్రహంవల్ల అఒక్కడి వల్ల తాము పొందబోయే సౌఖ్యాలు తలచుకుని ఆ భగవంతుడికి ప్రణమిల్లారు. తమజీవితపు ప్రథమ దినాలలో పడిన కష్టాలూ జ్ఞాపకంరాలేదు. అప్పుడు మూరుడి విద్యకై పడుతున్న కష్టాలూ మనస్సులోలేవు. సంతోషంఒక్కటే వారికి కనపడుతున్నది.

వారి సంతోషానికి అనే మొదటిరోజూ, ఆదేవిభర రోజూ అని వారికే తెలుసును!

## ౬

హిందూసమిష్ట మటుంబం పూర్వం ఒంగోప్ప అర్థిక సంస్థ గొప్ప సాంఘికసంస్థగా కూడా పనిచేసి షేరు గొన్నదేమా? ప్రస్తుతం కలహాలకు, అశాంతికి, దుర్భర మైన దురాచారాలకు అటవట్టు అసంస్థ కూలి పోయింది.

దానికితోడు అధునికుల నూత్నాభిప్రాయాలూ, పెద్దలయందలి అగౌరవమూ కలసి అసంస్థను సమూలంగా విచ్ఛేదించేసినవి. అసమిష్టి మటుంబపు ఆకారమేమిగిలింది.

సుశీల మూడవభారమువరకూ చదువుకన్నది. కృష్ణమూర్తి అన్నివిధాల తగినభార్య. కాని ఆమె ఆ ఇంటికాలుపెట్టింది మొదలు అయింటి అశాంతి కూడా ప్రవేశించింది.

ఆమెకూ, అత్తమామలకూ బాత్రిగా పడలేదు.

కృష్ణమూర్తి బియ్యపనికియి కల్తెకరకచ్చేరిలో రుమాస్తాగా ప్రవేశించాడు. ఆయనసంపాదన నేరుగా టుకీలచేతిలో చేరేది. ఆమె స్వతంత్రించి తనకు కావలసినవన్నీ కొంటూ ఉండేది. అత్తరులకనీ, గుబ్బలకనీ, కాకట్లకనీ, ఊలుకుట్టే అట్టలకనీ, అల్లిక నూలుకనీ మొత్తంమీద నెలకు కనీసం పదిరూపాయలుయేది.

మొదటినుంచీ చాలకష్టపడ్డవాళ్ళేమో వృద్ధదంపతులకు ఈవ్యయం గిట్టేదిగాదు. రామశ్యాగారు మనకొందుకులే అని ఊరుకుండేవాడే. అడదిగావడంచేత

మహాలక్ష్మమ్మగారు ఊరుకోలేక ఏవోఅనేది అంతటితో అత్తాకోడండ్లను తాతా మనమడివరకు అయ్యేది.

సుశీలకు తనమగడు సంపాదిస్తున్నాడని. మహాలక్ష్మమ్మగారికి తను సర్వకష్టాలపడి, కని, పెంచి పెద్దచేసిన తనకుమారుడు సంపాదిస్తున్నాడని. సుశీలకు తాను అత్తగారిమూల వివలసిన ఆవసరం ఏమాత్రం లేదని. ఎంత తనభర్త అయినా, అంతవాణ్ణిచేయడానికి కడుపు నానకట్టుకుని కష్టపడ్డదాన్ని నేనేగదా నామాట ఆమాత్రం వినతాదా అని మహాలక్ష్మమ్మగారికి.

మాటమాట వచ్చినపుడు సుశీల మహాలక్ష్మమ్మగారిని మాట ఆచేదిగాదు. ఇంటివద్ద పెద్దవాడు మామగారున్నాడని అయినా చూచేదిగాదు. తానేమో ఉద్యోగంలోఉండి ఏభయిరూపాయలు సంపాదిస్తున్నవాడిభార్య. ఆమె కిళ్ళుపోసి పాట్లపోసికొన్నవాడి భార్య. ఆమెకూ తనకూ ఎక్కడపోలిక. ఆమె అన్నమాటకు ఊరుకోవలసిన అవసరమేముంది తనకు అని సుశీల ఆలోచన.

కృష్ణమూర్తి ఇంటికివచ్చేసరికి ఇల్లు నరకంగా ఉండేది. కృష్ణమూర్తి మనస్సు చివుక్కుమనేది. అతన్ని చూడగానే తల్లిమాత్రం ఆతనిమనస్సు ఎక్కడ కష్టపడుతుందో అని ఊరుకుండేదేగాని సుశీలే భర్త ప్రక్కనచేరి ఉన్నదీలేనివి కలిపి గోరంతలు కొండంతలుగా చెప్పేది. నిజంగ్రహిద్దామనే జ్ఞానంలేని ఆతను భార్యచెప్పినమాటలే నమ్మి, తనభార్య ఏమీ అనలేదనీ, అన్నీ తల్లీ అన్నదనీ నమ్మేవాడు. అట్లా అట్లా భేదాభిప్రాయాలు బాగా నాలుకున్నాయి.

పర్యవసానంగా యావనదంపతులకు, తమసౌఖ్యానికి వృద్ధదంపతులు నాశనకారకులనే అభిప్రాయం పూర్తిగా కలిగింది.

## ౭

ఈవిధంగా రెండేండ్లు ఈజ్జేకారు మెల్లగా నలుగురునూ. పరిస్థితులలో మంచుచురుస్తోంది.

మనస్సులు కలవకపోయిన తర్వాత కలహం నెటన్గించడం ఎంతోనే పు పట్టదు. పెద్ద కారణమూ అక్కలేదు.

సుశీల ఆరోజు నిల్చు చెవికగుడ్డలు బేరంచేసి కొన్నది. మొత్తం పదిరూపాయల బేరం. కొనబోతుండగా అత్తగారు “పదిరూపాయల ఖర్చు ఇప్పుడెందుకే? పెట్టెనిండా అన్ని నిల్చువి, ఉత్తరి రకరకాలుగా చెవికలు పెట్టుకొని” అన్నది. సుశీల మాట్లాడకుండా బేరం పూర్తిచేసి వర్తకుడికి పైకం యిచ్చిపంపింది.

తనమాట వినిపించుకోనైనా వినిపించుకోలేదని మహాలక్ష్మమ్మ గారికి కష్టమనిపించింది “ఇదేంకాపుర మమ్మా! ఎవరితీరాన వాళ్ళు ఇష్టం వచ్చినట్లు ఖర్చు పెడుతుంటే కాపురం ఏలాజరుగుతుందో ఏమిటో? ఇంతమాత్రం జ్ఞానంలేకపోలే మగవాడుమాత్రం ఎక్కడినించి తెస్తాడు? అయినా నాకెందుకు నాడి కిష్టమయింతర్వాత?” అన్నది.

‘వారికిష్టమయిందిగదా నాకెందుకులే అనే జ్ఞానం మీకున్నదా? మాటలు మాత్రం సరిగా రానిస్తే బాగుంటుంది. నాకున్న జ్ఞానం చాలు జ్ఞానంలేకపోలేనే ఆలాటిమాటలు వస్తవి.’ అని అందుకున్నది అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తూన్న సుశీల.

‘అయ్యో! అనేమిటే ఆలాంటావు? నిన్ను నేనేమి అన్నాను? కొంచెం జాగ్రత్తగా వాడుకోమన్నాను! అంతేనా?’

‘అవును పాపం చూస్తున్నాను ఎందుకని ఇందా కటినుంచీని. నేనేమైనా కొనుక్కొంటూంటే మీకంత కళ్ళలో కారంపోసుకున్నట్లుంటుందేమీ?’

‘నిజమేనే మాతల్లీ! బాగాచెప్పావు. మీరు తింటూంటేనూ, కట్టుకుంటూంటేనూ బొత్తిగా చూడలేక అవునా? మేంపడ్డ కష్టాలన్నీ మీరు సుఖపడుతుంటే ఏడుద్దామనే కాదా? బాగాతెలియచెప్పావేమో అమ్మా.’

‘కష్టపడ్డాం, కష్టపడ్డాం అంటారు ఎవరికోసం కష్టపడ్డారేమిటి? ఊరుకోలేకపోయినారు? అతికి అన్నంపెట్టడం ఊరికువకారమా?’

‘నిజమే ఆమాత్రం సలహా నాకప్పట్లో ఎవరూ ఇచ్చారుగారు. నేను కష్టపడ్డానని గొప్ప చెప్పుకోలేదు నాకప్టెనికి నీవు దయతలుస్తావని. నేనేనున్నానంటే చెప్పాను.’

‘అత్తరాలా. అందులో సందేహంఏముంది? నేను వచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నాను. నేనుతినడం, కట్టడం సులరామూ ఇష్టంలేదు. వారు మీమాట వినకపోబట్టి గరిపోతున్నది. నేనుకాబట్టి మీతో ఈ రెండేళ్ళయినా కాపరంచేశాకాని ఇంకోరెండులే ఈపాటికి ఈ కొంఠకు నిష్పాపెట్టి లేచిపోయేవాళ్ళే.’

‘నిజమే! నాలాంటి గయ్యూలిదానితో నీవుగాబట్టి వేగుతున్నావు. నీవుబాగానే పెట్టుతున్నావు తలవాచేటట్లు. నీవు లేచిపోవడమెందుకూ? మేమే లేచిపోయ్యేలాగా చేస్తున్నావు. ఉండమనలేక ఊదరానూ, పొమ్మనలేక పొగానూట.’

‘వెళ్ళుతాం, వెళ్ళుతాం అని బెదిరిస్తారా? ఈ నిమిషంలో వెళ్ళవచ్చును. ఇక్కడ ఎవరికీ దిగులులేను.’

‘నీ అభిప్రాయం మాడివరకు తెలియక కాదు ఇంకా ఇక్కడఉన్నది. మామనస్సులకు ఆమాత్రం తెగింపులేక. ఏకప్తాలు పడయినా వాణ్ణి కళ్ళచూస్తూ ఉందామని. అంతే. అవిగూడా నీవు దక్కనిచ్చేట్లు లేదు.’ అని కంట తడి పెట్టిం మహాలక్ష్మమ్మ గారు.

‘శుభమా అని కూర్చోని నెండుఇంట ఎందుకూ ఏడడం? ఎప్పుడూ ఏడువే ఎందుకో ఒకందుకు ఎప్పుడు విరగడయిపోతుందోగాని ఈపేడ?’ అని సుశీల అంటూండగా కృష్ణమూర్తి వచ్చాడు. సుశీల గొంతు వినబడ్డది. ఏదో రగడజరిగిందని తెలుసుకున్నాడు.

తల్లివెళ్ళి “నాయనా! మేంకష్టపడ్డామో, లేదో నిన్ను ఒకయింటివాణ్ణిచేశాము. భగవంతుడు రెక్కలిచ్చాడు. మేము ఇహ ఇక్కడఉండే అదృష్టం మాత్రం పట్టించలేదు. మాదోవ చూచుకుంటాము.” అన్నది.

కృష్ణమూర్తి వెళ్ళి భార్యను రెండు మూడు మొట్టికాయలు వేశాడు. మహాలక్ష్మమ్మ గారు “అదే బొత్తిగా బాగాలేదు. నేనుచెప్పినట్లు, నీవు కొట్టినట్లు లోకం అనుకుంటుంది. నీకుకూడా నేనేకొట్టిస్తున్నానని ఉన్నట్లు నీవు అనేకసార్లు అన్నావు. దాన్ని కొట్టవలసిన అవసరము ఏమీలేదు. మాకు, దానికి బొత్తిగా

కలరదు అవసరమైన ఖజ్జాలు. మనస్సు కష్టాలు. అంతకంటే మేం ‘వైదొలగడంమేలు’ అన్నది.

దెబ్బలు తిని సుఖం ఏడు అరంభించింది. “నాకర్ణం ఎప్పుడూ ఇంతే. నే నేమీ అనలేదు” అని తనపయ్యని సమర్థించుకున్నది. సమర్థించే అవసరంలేని పరిస్థితులలో ఈ సమర్థింపు ఇంకా ఎక్కువపనిచేసింది. కృష్ణమూర్తి అన్నీని “నాకూ తెలుసు నిన్ను కొడితే నేగాని అవిడ కళ్ళు చల్లగా ఉండవు. నీవైనా నాకెందుకని ఊరు కోపు. నేనేం చావనా?” అన్నాడు.

ఈమాటలతో మహాలక్ష్మమ్మ గారికి తమకు అక్కడ ఉండే యోగ్యతలేదని తెలిసింది. రామయ్యగారు కూడా అన్నీచూచి మరునాడే ప్రయాణంసాగించాడు తాను మునుపున్న గ్రామానికి భార్యనుమేతంగా.

౮

వృద్ధదంపతులు బయలుదేరి పోయేటప్పుడు ఒక్క రయినా మాట్లాడలేదు. వాళ్ళతీరాన వాళ్ళు వెళ్ళుతూ కొడుకుతోనూ, కొడలితోనూ చెప్పబోయినారు. మహాలక్ష్మమ్మ గారికి కన్నీరు ఆగలేదు. కృష్ణమూర్తి మాస్తా నిలబడ్డాడు. సుఖం లోపలినించి బయటికే రాలేదు.

తిరిగి వారు గ్రామంలో ప్రవేశించినతర్వాత నలుగురూ నాలుగుదిగ్గాల అనుకున్నారు. ఏమీ అనుకున్నా అవి ఆవృద్ధదంపతుల కష్టాలకు అక్కరకుంచేయటాలు గావు.

వాళ్ళకు అక్కడ పూర్వపుజీవనమే ఆధారమయింది. ముసలివాడయి ముష్టిచెంబు చేతబట్టి వీధివెంబడి ఆయన వెళ్ళుతూఉంటే కంటి తడిపెట్టనివారులేరు. అందరూ జాలిపడి ఆయన ఎక్కువ క్రమభద్రమందానే ఆయన దిగగ్రామం సమకూర్చేవారు.

ఆయన పూర్వమూ భిక్షులనంచేశాడు. ఇప్పుడూ చేస్తున్నాడు. నాటికీ, నేటికీ హస్తమకకాంతరం ఉన్నది. నాడు ఆయన ఉత్సాహపూరితుడైన నడిమి వయస్సువాడు. నేడు నిరుత్సాహ పూరితుడైన ముదుసలి. నాడు ఆశాజనిత సంతోషవృద్ధుడు. నేడు నిరాశ

తత్పరుడు. నాడొక జీవితలక్ష్యంకలవాడు. నేడు చావే జీవితలక్ష్యంగాకలవాడు. నాడు తనకుమారుని పురోభివృద్ధికి తానుపడే శ్రమ ఆయనకొక శ్రమగా ఉండలేదు. నేడు అది ఒక దుర్భరశ్రమ అయి ఈజీవితాలింకా ఎందుకుతనే నిస్పృహ కలిగిస్తున్నది.

పిల్లవాడికి తానుపడేన శ్రమలు తలుచుకున్నప్పుడు రామయ్యగారికి కడుపు చెరువయేది. సంవత్సరానికొక సారిఅయినా కుమారుడు వృద్ధమాతాపితలక్షేమం కనుక్కోనేవాడు కాదు. ఎంత భార్యమాటవిన్నూ తల్లి తండ్రులయందు ఈమాత్రం కనికరం లేకపోవడానికి హేతుభేదం వారికి తెలియదు. వారుమాత్రం ఈవిషయంలో కొడుకు, కొడలు ఇద్దరూ ఏకాభిప్రాయలే ననుకునేవాళ్ళు.

అప్పుడప్పుడు తనచేతిలో కాచిన కాయలూ, భుజాలమీది కాయలూ చేతికి తగిలేవి. అప్పుడు ఆయన పడే దుఃఖానికి అంతులేదు.

ఆనలే వృద్ధ. వృద్ధాప్యంలో శ్రమ. పుష్టిలేని ఆహారం. మూడేండ్లకు రామయ్యగారికి ప్రమాదమయిన జబ్బుచేసింది. కుమారుడికి కబురుచేస్తే ఈ మాత్రానికి ఫరవాలేదని కాబోలు అతను రాలేదు. కాని ప్రాణంమాత్రం ఎవరికోసమూ ఆగలేదు. జబ్బు ప్రమాదించి ఆయన కాలంచేశాడు. తనసూ దిక్కులేదని మహాలక్ష్మమ్మ గారు మరుని ముసంలోనే బానిలోపడి బలవంతానా స్రావాలు తీసుకున్నది.

జీవించి ఉండగా కలుగని సౌఖ్యంతో వారికి నాటితో కలిగింది ఒక్కరోజున. దంపతులిద్దరూ ఒక చితిమీద దహనంకాబడడానికి అవకాశం కలగడమూ ఒక పూర్వపుణ్యమేనని పెద్దల ఉద్దేశం. వాళ్ళుశ్రమ ఈలోకంలో మెప్పునంపాదించలేక బోయినా భగవంతుడి మెప్పు సంపాదించింది కాబోలు.

చివ్వుతనాన తల్లిదండ్రుల పనుతో తృప్తిచెందిన కుమారుడు పెద్దవాడై తల్లిదండ్రుల కష్టాలతోనూ, వారి దుఃఖముతోనూ తృప్తిచెందాడు.

— మొదలి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ.

## ఖరూరపురపుణ్యక్షేత్రము

కాలక్రమమున ఘరములకును దేశములకును పేరులు మార్పుజెందుట సుప్రసిద్ధ విషయమే. ప్రాచీనకాలమునందు 'యజుర్వోతి' దేశమని విఖ్యాతినహించిన రాష్ట్రమే గుప్తవంశ సరేశ్వరుల సమయమునాటికి 'జీజభుక్తి' యను నామధేయముతో విలసిల్లెను. దానినే వర్తమానమున 'ఋందేలఖండ' మని వ్యవహరింతురు. ఈప్రదేశమునందు ఖరూరపురము అని పిలువబడెడి ప్రఖ్యాతనగరము తీర్థస్థానములలో మిన్నయని పరిగణింపబడుచుండెను. ఈపురము ప్రస్తుతకాలమున ఛత్రపుర రాజధానికి యిరువదియేడు మైళ్లును, పన్నా రాజధానికి పల్లీమోత్రమున యిరువది అయిదు మైళ్లును, కేనువదికి పడమటను ఎనిమిదిమైళ్ల దూరమునను గలదు. దీనిని చేరుటకు జి. ఐ. పి. రైలుమార్గముయొక్క జాంసీ - మాణిక్యపుర శాఖలోనుండు హరిపాలపురము కాని మహాబాకాని దగ్గర రైలు స్టేషనులు. అదిగాక తూర్పుయిండియా రైలు మార్గమున అల్లహాబాదు - జబ్బులుపురము శాఖకుజెందిన 'సతానా' రైలుస్టేషనునుండి కూడ 'ఖరూరపురము'నకు పోవుటకు సుకరమగు మార్గముగలదు. హరిపాలపురమున మోటారుకారులు తిరుగాడుటకు పుష్కలముగ లభించును కావున అదియే సులభమైన దారి.

ఈస్థలము ప్రాచీనకాలమునం దెంతయో ప్రాథమిక వైభవము లనుభవించి తీర్థయాత్రలు సాంప్రదారికి పవిత్రస్థానమగుటయే గాక నిఖిల విద్యావ్యాసంగములకు విహార

ప్రదేశమై యలరారెను. గ్రీకు దేవస్థుడగు 'టాలెమీ' భారతీయ భూగోళవిషయమై ప్రస్తావించుచు 'ఋందేలఖండ' దేశమును 'సుందరావతి' యనుపేర వర్ణించెను. అందలి ప్రధాననగరములలో 'టెమ్సిన్' అని యతడుదహరించిన పురమే 'కాలంజర'మని నేడు నానూంతరము జెందినది. ప్రాచీనకాలమునందు 'కాలంజరము' తపోభూమి యని ప్రసిద్ధిపడసెననుటకు వైదిక సాహిత్యమే సాక్ష్యము. పౌరాణికయుగమునందు సైతము కాలంజరమొక పుణ్యస్థలమనియే భావింపబడు చుండెననుట కీక్రింది శ్లోకమే నిదర్శనము.

శ్లో॥ ఈంకః, కూకరః, కాశీ; కాలీకాలకైశ్వరః ।  
కాలంజర మహాకాలః ఊఖరః సవమోక్షదా ॥

దానియనంతరము 'కురపూర్వి' యని 'టాలెమీ' యుల్లేఖించిననగరమే 'ఖరూరపురము' దీని మహనీయతను చీనా పరివ్రాజకుడగు హ్యుయను సాంగు సైతము ఉగ్గడించెను. ఈనగరమునకు చుట్టుకొలత రెండున్నర మైళ్లని యితడు వదించెను : అప్పటికి బౌద్ధమత ప్రచారము ఉన్నతస్థితిలో లేక పోయినను కొన్ని విహారములును మంటపములును ఉండెననియు శ్రమణులును, భిక్షకులును, స్థివిరులును కొందఱుండిరియు ఆయాత్రీకుని వ్రాతలనుపట్టి తెల్లమగును. దేశమంతయు సస్యఫల సమృద్ధి సమస్త సంపదలతో తులతూగుచుండెను. పరిపాలకుడు బ్రాహ్మణుడేయైనను బౌద్ధధర్మము యెడల విద్యేషము పహింపక విప్రులను



శ్రమణులను సమానముగనే ఆదరించి మన్నించెనని తెలియుచున్నది. దేశదేశాంత రములనుండి విద్యార్థులువచ్చి జ్ఞానోపార్జనము గావించుకొని పండితప్రకాండులని పించుకొనసాగిరి. ఆకాలమున 'ఖడ్గారపురము' ధనధాన్యసమృద్ధమును, బహు జలాశయ పూరితమునై వినిర్మల సౌఖ్యమునకు నెలనై శాంతినిలయమై విరాజిల్లెను.

తరువాతవచ్చినది మహమ్మదీయ దండయాత్రల మహాప్రళయము, అప్పటివఱకు 'ఖడ్గారపురము' నందలి దేవాలయములు నరోవరములు, విద్యా మందిరములు, సంధనాశ్రమములు నగరమున కలంకారప్రాయములై యుండెను. అచ్చటి యాశ్రమములలో జటాధారులగు యోగులు తమసాధనల నాచరించుకొనుచు దయాదాక్షిణ్యాది సద్గుణములచే శోభిల్లుచు జాతిమత భేదములు పాటింపక మహమ్మదీయులకు పైతము జ్ఞానోపదేశము గావించుచుండిరి. గజనీదండయాత్రతో దేవాలయములు ధ్వంసములయ్యెను : విద్యాయతనములు కూలెను : ఆశ్రమములు నశించెను : భవ్యమందిరములు మట్టిలో గలిసెను. నందనవనమువంటి నగరము స్మశానమయ్యెను. అట్టి ఘోరవివత్తు తటస్థించినను 'ఖడ్గారపురము' నందుమాత్రము చందేల వంశీజులు స్థాపించిన కొన్నిమందిరములు నేటికిగూడ నిల్చియున్నవి. వాని యపూర్వకళాభివృద్ధివమును తిలకించి మృగప్రాయులగు మేచ్చునై న్యాధి పతులుకూడ ముగ్ధులై విడిచిపెట్టిరో, లేక యచ్చటి వీరులతో ప్రతిఘటించుటకు సాహసము జాలకే మహమ్మదీయులారాధనముల జోలికి పోక మఱివి పోయిరో, నిర్ధారించుట కష్టము. ఆనగరము కేవలము రాజధానీస్థలమో, వ్యాపారిక

స్థానమో అయినపక్షమున కాలగర్భమున గుర్తులేకయే మటుమాయమై యుండును. బేబిలను, టాయి మున్నగు ప్రసిద్ధపురముల కేమి గతిపట్టెను ?

దానిపేరునుపట్టి, 'ఖడ్గారపురము'లో పూర్వమొక నాడు ఖడ్గారవృక్షములు మొండుగ నుండెనని కొందఱిహాసకారకుల యభిప్రాయము. ఆనగరమునందొక జైనమందిరమున శిలాలేఖన మొకటిగలదు. అది మహారాజాధిరాజగు 'ధంగదేవుని' యధికారి పాహిల్లుడు రచియించినది : దాని కాలము 1011 సంవత్సరము వైశాఖశుద్ధ సప్తమి సోమవారము. దానిలో జనభగవానుని వ్యయమునిమిత్తము వాటికలనేకములు దానముచేయబడినట్లు పాహిల్లుడునహరించెను. అది యిట్లుండెను.

'ఓం. సంవత్ 1011 నమయే. నిజకుల ధనశోయం దివ్యమూర్తిః సుశీలః, శమదమ గుణయుక్త సర్వసత్త్వానుకంఠీ, || స్వజన జనిత తోషోధాంగ రాజేనమాన్య ప్రణమతి జననాథోయం, భవ్యపాహిల్ల నామా ||

- (1) పాహిల్లవాటికా (2) చంద్రవాటికా
- (3) లఘుచంద్రవాటికా (4) శంకరవాటికా
- (5) పంచాయితలవాటికా (6) ఆమ్రవాటికా
- (7) ధంగవాడీ.

పాహిల్లవంశేతు క్షేత్రోపశోయః కోపితిష్ఠతి ।

తస్యదాసస్య దాసోజం మమదత్తిస్తుపాలయేత్ ॥

మహారాజగుశ్రీ వానవచంద్రః వైశాఖ శుద్ధ 7 సోమదినే.

ఈనగరమునందుగల దేవాలయములు అయిదు తరగతులుగ విభజింపదగును—  
వైవ, వైష్ణవ, శాక్త, బౌద్ధ, జైనములు.

అనేకములు శిథిలములైనను నేటికిగూడ ప్రేక్షకులకు నయనానందముగూర్చుడి కట్టడములు లేకపోలేదు. వానిలో ప్రధానము లిచ్చట పేర్కొనబడుచున్నవి.

- (1) యోగిని మందిరములు. 64
- (2) గణేశ మందిరము
- (3) కేదారమహాదేవ మందిరము
- (4) జగదంబా మందిరము
- (5) రామ మందిరము
- (6) శ్రీ విశ్వనాథ మందిరము
- (7) నాందీగణ మందిరము
- (8) శ్రీ పార్వతీ మందిరము
- (9) చతుర్భుజ మందిరము
- (10) వారాహ మందిరము
- (11) మహాదేవ మందిరము
- (12) దేవీ మందిరము
- (13) మృత్యుంజయ మందిరము
- (14) ఒక జాడవిహార భాగము
- (15) శతధారా
- (16) వత్సకే మందిరము
- (17) వామన మందిరము
- (18) లక్ష్మణ మందిరము
- (19) అంజనేయ మందిరము
- (20) బ్రహ్మ మందిరము
- (21) ఘంటా మందిరము
- (22) పార్శ్వనాథ మందిరము
- (23) ఆదినాథ మందిరము
- (24) శ్రీజినాథ మందిరము
- (25) శాంతినాథ మందిరము
- (26) నీలకంఠ మందిరము
- (27) కుమార మతము
- (28) మూర్తి సంగ్రహాలయము
- (29) శివసాగరము
- (30) ఖర్జూర సాగరము
- (31) ప్రతాపసింహ మహారాజయొక్క  
ఛత్రము

ఇవిగాక ఖర్జూరపురములో చక్కగ చెక్కబడిన విగ్రహము లెన్నియో లెక్కకు మిక్కిలిగ కొన్ని నర్వాంగ సుందరములుగను మఱికొన్ని మహమ్మదీయుల దుండగములకు పాలయి ఖండఖండములుగను నేటికిగూడ గానిపించును. అచ్చటినుండి కొన్ని ప్రతిమలు ప్రజలచే దూరదేశములకు తీసికొని పోబడెను. ఆవిగ్రహములలో ప్రధానములని చెప్పదగు శేషశాయి చిత్రమొకటియును రాశిచక్ర మొకటియును యిప్పటికి ఛత్రపురమునందు సౌందర్య నిధానములై యుప్పుచున్నవి. ఆ శిల్పములు భారతీయ కళావైదుష్యమునకు మూర్తిమంతములగు ప్రబల నిదర్శనములు. రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట ప్రాచీన భారతవర్షమునందు నెలకొనియుండిన ధార్మిక, నైతిక, సాంఘిక జీవనమునకీ చిత్రములు జాజ్వల్యమానములగు ఉదాహరణములు. అవి మందిరములు కావు : ఆర్యసంస్కృతికి విశ్వకోశములు. వానినిచూచినవెంటనే ప్రతి భారతీయుని మనోపీధిని తనపూర్వల వైభవ మహత్త్వములును విజ్ఞానోన్నతియును స్ఫురింపక మానవు. యశోవర్ణ, ధంగదేవుడు, కీర్తివర్ణ మదనవర్ణ మున్నగు సార్యభౌముల కాలము నాడు వారి విజయపతాకములు గుజరాతు దేశపు సుదర్శనసరోవరము మొదలు ప్రాగ్జ్యోతిషఫరమువఱకును, కోసలప్రదేశము నుండి సర్పదాన్రవంతిని వఱకును నిర్విఘ్నముగ ఎగురుచుండినపుడు 'ఖర్జూరపురము' అనుభవించిన యద్వితీయ సంపదైశ్వర్యములు వర్ణనాతీతములు. నేడవియన్నియు చారిత్రిక విషయములు మాత్రమేకదా!

# గొంగళిపురుగుల కథ

౧

అసంపన్నగృహం ఒక సుఖమయ రాజ్యం. ఒక్క స్వీచ్ నొక్కితేచాలు దీపాలు వెలగడం విసనకట్టలు పీనడం, వేడినీళ్ళు మసలడం, అన్నీ తుణుం లో అయిపోతాయి ఒకయిత్తడి పిడి నొక్కితేచాలు గుమ్మవ చిమ్మకొస్తాయి తీయనీళ్ళు పంపులోంచి, ఎక్కడి కన్నా పోదాము అనుకుంటేచాలు బొంబొయ్మని గుండడిచేస్తూ వాయువేగ మనోవేగాలతో త్రిసుక పోతుంది ఆ అయిత్తకటం. ఈయిరువదవ శతాబ్దపు సమస్త నాగరికపు పరికరాలతో అనుభవింపవలసిన సుఖం అనుభవిస్తున్నారు ఆయింటిలోని స్త్రీలూ, పురుషులూ, బాలురూ, బాలికలూ, నాకర్లు అందరూ గూడా. ఇక ఆయింటిలోనివారు తినే పదార్థాలూ, కట్టే వస్త్రాలూ, వాడుకొనే వస్తువులూ విలువైన వేనా? అని అడగడమెందుకు?

అనుదిన నక్తాలుచేసి, సోమవారోపవాసాలు చేసి, కృత్తికా స్నానాలుచేసి, వసనమారాధనలు చేసి తన్ను సర్వవిధాలా సంభావించిన వారివద్ద కార్తీకం అప్పుడే పిడ్డోలు పొందుతున్నది మార్గశిరం ఎప్పుడువచ్చి జగజ్జనుల గడగడలాడింతునా అని ఉబలాట పడుతూ మంచుముసుగులోనుంచి తొంగి తొంగి చూస్తున్నది. ఆతరుణంలో నాప్రియమిత్రురాలు కారద పిన్ని! ఒక మాటురా అని అదరంతో ఆహ్వానలేఖ పంపింది. మూడు నాల్గునెల లొకరినొకరము కలిసికొని హాయి మీర భాషించుకోకపోతే మాలోయేదో అవ్యక్తమగు వ్యాకులం కలుగుతుంది. అప్పు డొకరినొకర మిట్టా ఆహ్వానించుకొని కలుసుకోడం మాకుమామూలు.

వానికి మేమిద్దరమూ తల్లి బిడ్డలము. వర్తనములో ప్రాణస్నేహితులము. వయస్సుకు నేను రెండేండ్లు పెద్ద మాకారదకంటే. కనుక నాతల్లివారి తప్పేవగాకుండ నిలిచింది, మిశరీరబాంధవ్యం యెట్టిది? అని యెవరై నా ప్రశ్నిస్తే మాచుట్టరికం దూరంగమక చుట్టుతిరిగిరావాలె. కాని మీమనోబాంధవ్యమే; అంటే యెడంలేదు

గమక పెనవేసిపేసిన త్రాడునే మాపాలె. మఱి ఆ త్రాడు విడబడిచి వదిలిపెట్టినా మళ్ళీ రివ్వనబోయి పెనవేసుకొంటుంది. గమక నే మాలో విధేదాలు కల్పించాలె అనుకు నే వాళ్ళకు తప్పకుండా అపజయం సిద్ధించింది.

౨

మాకారద దగ్గరనుండీ ఆహ్వానంరాగానే నేను తక్షణం బయలుదేరి వెళ్ళాను. కారదను చూడటానికై. నన్నుచూచి మాకారద పొంగిపోయింది. ఎదురొచ్చి స్వాగతమిచ్చింది. గాఢంగా పరివ్వంగం చేసుకున్నది. ప్రేమపురస్కరంగా తన బాహు లతను నామెడకు పెన వైచి లోనికి తోడ్కొనిపోయింది. పిథిలో సరుకులు అమ్మకొడాని! తెచ్చినవాడు తనవద్దనున్న విచిత్ర వస్తు సముదాయమంతా ఒక్కమాటు తీసి బయటపెట్టి పెట్టివట్టుగా మాకారద పిన్నివస్తే చెప్పదామని తన హృదయపేటికలో భద్రపఱచిపెట్టుకున్న విషయసముదాయమంతా ఒక్కమాటు బయటపెట్టింది. ఆ మా సుఖమయ సంభాషణలలో పగటిపనులకు మందం యేర్పడ్డది. రాత్రులు చిక్కి సగమైనాయి. అయినా తెంపులే దాప్రసంగములకు. చెలమ యూరినట్లూరు తునే ఉన్నవి.

౩

నేను మా కారదయింటికి వెళ్ళి వారముదినాలైంది. అనాటి సాయంత్రపువేళ దొడ్డివైపు వసారాలలో గూర్చుండి యేవేనో ముచ్చటలాడుతున్నాము. అంతలో మాకారద చిన్నకొమార్తె విజయంవచ్చి 'అమ్మా అమ్మ గొంగళిపూగే తుట్టిందే! దూద్ద పెద్దన్నదే! ఇక్కడేనే! ఇక్కడేనే!' అని యేడుస్తూ వచ్చింది.

'అబ్బా! యీ గొంగళిపురుగులతో మహా అవధి వచ్చింది పిన్ని! పిల్లలూ పెద్దలంగూడా హడలిపోతున్నాము,' అన్నది కారద వాతో.

'మనంకొన్ని తుద్రద్రమైనవని నిరసిస్తూ ఉంటాము, కాని ఆతుద్రద్రమైనవే ఒకప్పుడు పెద్ద అశాంతికి కారణ

మవుతుంటాయి. బలవంతులచేతిలో దుర్బలులు యెట్లా చిక్కిఉన్నారో దుర్బలులచేతిలో బలవంతులూ అట్లాగే చిక్కిఉన్నారు అన్నాను నేను' నిజమేనన్నది, మాకారద.

'అయితే తెలివితక్కువ యొక్కడఉన్నదంటే అవి బాగావచ్చి కంటికి పొడుచుకున్నదాకా బలగర్వం చేత బలవంతులు వాటిని గమనించరు, మొదట నిరసిం చడం, ఆతర్వాత పోరాడడం, ఆపైన లొంగిపోడం ఎక్కడా బలాధుల్యలెట్టి యిదే అన్నాను నేను.'

'అవును యీసంగతి చూస్తే అట్లాగే తోస్తున్నది. లేకపోతే యీదిన్న కీటకాలు మనల నింతగా పీడించడ మేమిటి?'

'ఇది సంఘకర్తయొక్క బలీయత. ఇవియే రెండు మూడో అయితే మిపిల్లలు కుంకుడుకాయలు చిరుక గొట్టివట్టు కొట్టకపోయినారా? కాని జంటగానున్న ఈరెండు పెద్ద మునగచెట్లు, మార్గశిర మాసపు చలికి వెలచి కంబలివేయించి కప్పుకున్నవా అన్నట్లు ఆద్యం తనూ కంబలిపురుగులతో కప్పి వేయబడిఉన్నవి. ఇప్పుడు వీటిని నిర్మూలించడానికి సామాన్య యత్నం చాలదు. స్వల్పంఅని దేనినీ ఉపేక్షించరాదు.'

'ఇవి ఆచట్టనేకాక పట్టుకొనిఉంటే యెవరూ వాటిని గమనించిఉండరు. కాని యివి గోడలకూ గొబ్బె లకు ప్రాకీ, గుడ్డలకూ మంచాలకూ పట్టుకొని బాధిం చడంతోనే వచ్చింది అవస్థ, అబ్బో! గొంగళిపురుగులు క్షుణ్ణినాయని పిల్లలవచ్చి మొత్తకుంటూ ఉంటే సము దాయించలేక యేమిలేదని దబాయిస్తానుగాని ఓయి బాబో వీటిబాధ యెంతమకున్నావు? అని సరాసరి వచ్చే క్షుణ్ణిక్కరలేదు. అవిప్రాకిన గుడ్డ కట్టుకుంటే చాలు, పీటమీడ కూర్చుంటేచాలు, గోడను ఆనుకుంటే చాలు, పుట్టుకొస్తుంది కంపరం, దురదా, దద్దురూ, శ్రుచ్చుకున్నట్లు ఉండడం, ఏమిటో చెప్పలేను ఆబాధ, ఆంతవేదన కలిగిస్తాయి. నీకప్పుడైనా మా గొంగళిపురుగుల సత్కారం కలిగింది పిన్ని!' అనినవ్వింది మాకారద.

'ఆ.మీ అతిధ్యమందుకున్న వాళ్ళకు మీయింటిలో నున్న గొంగళిపురుగుల సత్కారంపొందడం తప్పని

సరేగా!' అన్నాను నేను.

'మాపిల్లలను నేను అదుపులో పెట్టలేకపోయానాను. వాళ్ళనాన్నగారి కసలే చేతగాదు. ప్రైవేటు మేష్టర్ని గూడ చెవులుపట్టి అడిస్తారు కాని గొంగళిపురుగుల పేరు చెప్పితే చాలు. మద్దూర్ పిల్లలు అల్లరిచేస్తే ఒట్టు బహుబుద్ధిమంతు లాతారు. కూర్చోకున్నచోట కూర్చుంటారు. నిలువోకున్నచోట నిలుచుంటారు.'

'అయితే నీకు గొంగళిపురుగులు ఉపకారమే చేస్తున్నవే యింకావాటిమీద కోపపడతా వెందుకు? మేలు మఱచిపోరాచెప్పుడు.'

'పాడుమేలు, రాత్రి ఆపసివాడికి యేగొంగళి పురుగులు ప్రాకిన చొక్కా తొడిగారో యెంతయేడ్చాడో చూచావుగాదూ.'

'అయితే యీమునగచెట్లు రెండూ కొట్టివేయించు? అంతటితో తీరుతుంది రగడ.'

'ఎన్ని సంవత్సరాలనుంచో తమకాయలనిచ్చి మాకెంతో ఉపకారంచేస్తున్నవీచెట్లు, పిల్లలకు మునగ కాయల పప్పుపులుసంటే మహాయుక్తుము. ఇవి కొట్టి వేస్తే అదిమన్న.'

'అవును అవ్యాకావాలే బువ్యాకావాలంటే యెట్లావస్తుంది? పృష్టిఅంతా సుఖమూఖ ద్వందము. వాటి కాయలకు ఆకవడితే గొంగళిపురుగుగోల సహించాలే ఆగోలకు సహింపలేకపోతే మునగకాయల ధప్పకొనికి నీళ్ళు వదులుకోవాలే.'

ఈ గొంగళిపురుగులగోల పడలేక యేటా యీ చెట్లను మొదలంటా కొట్టివేయిస్తునే ఉంటాము. కాని పాపము మావల్ల యేమీ అపకారం పొందనట్లు గానే వర్షాకాలంరాగానే యీమొద్దు చిగిర్చి మళ్ళీ పెద్దపెద్ద కొమ్మలువేసి కాయలకాస్తునే ఉంటుంది, ఇటువంటి చెట్లను మూలమట్టుగా వాళించేయడమంటే కృతఘ్నుతా కార్యమేమో అనిపిస్తున్నది. కాని ప్రతి వత్సరము ఈగొంగళి పురుగులభాష దుర్భరంగా ఉంటున్నది. ఈయేడు మఱి ఉమ్మరంగాఉన్నది. కనుక వీటి నీమాటు నిర్మూలించక తప్పనట్లున్నది. కాని ఒక్క విషయం విచారంగలిగిస్తున్నది ఏమంటే? మనకు కలుగు తున్న యిబ్బంది యీచెట్లవల్లగాదు. ఈకీటక సము

దాయంవల్ల. వానివల్ల వీనిని హతమార్చవలసి వచ్చింది. ఇనుమునుగూర్చి అగ్నికి సమైక్యపెట్టు అంటారు యిదే.

‘నిజమే తప్పదు. మామమేము మంచివార్యం గదా దుర్జనసాంగత్యం మమేమి చేస్తుంది అనుకుంటారు చాలమంది. కాని వ్యాధినివారణ కోసం పుచ్చుకున్న సారా వ్యాధినే నయంచేసి ఊరుకోదు.’

‘అయితే యీ చెట్లను మూలముట్టుగా నాశం చేయించమంటావా?’

‘నీయిష్టము. చెట్లు నశించకుండా గొంగళి పురుగులు నశించే ఉపాయంఉంటే చూడు.’

‘అప్రయత్నాలు చాలామార్లు విఫలమైనాయి. గొంగళి పురుగుల గొడవ వదలవలెనంటే మునగచెట్ల యెడల కృతస్సులం కాకతప్పదు.’

ఈవిధంగా మాసంభ్రావణ జరుగుతూఉండగా అమ్మా గొంగళి పురుగు తొక్కితే కాలు దురదపెట్టు న్నది చూడనే అని ఏడుస్తు వచ్చాడు పెద్దపిల్లవాడు రాము. వాడిని వోదార్చుతూ ఉండగా వచ్చిందిరాధ కచ్చికవేసి చేతిమీద రద్దుకుంటూ మొగం చిట్టించు కొని సజుగుతూ. అదేమిటే రద్దుతున్నావన్నది తల్లి. అమ్మా ఈచేయి అగోడమీద అనించేటప్పటికి గొంగళి పురుగు అంటుకున్నది కాబోలు ఒకటేదురదగాఉన్నది. దీనికి కచ్చికవేసి రద్దులే పోతుందని మన అచ్చిచెప్పితే రద్దుతున్నానన్నది. మునగచెట్లు కొట్టివేయించి గొంగళి పురుగులను నాశంచేయద్దామా వద్దా అనే యోచనలో ఉన్న మాకారదకు పిల్లలమొఱులు సంశయ విచ్ఛేద మొనర్చి శిక్షను ఖాయపరిచినవి.

‘నాయనా, ఏడవబోకు, అమ్మా యెడవబోకు టేపు చెట్లు కొట్టించి గొంగళి పురుగులను హతమార్చి న్నాను. మీరు వోయిగా అడుకుండురుగాని’ అని బిడ్డలను వోదార్చింది, కారద. అమ్మలవిని టేపేదో మహా పండగ అన్నంత సంతోషంపొందారు పిల్లలు.

ఒకరి మృత్యువు ఒకరికివోయి. ఒకరిచోటు ఒకరికి మృత్యువు. ఈయిహలోకంలో కలిగే సుఖదుఃఖాలు విరుద్ధపదార్థాలుగా వైకి తోస్తున్నప్పటికి ఒక దాని నుండి ఒకదానిని విడదీయటానికి వీలుగాని యేదో అవి భాజ్యపదార్థంనుండే ఉత్పన్నమైనవి.

౪

గొంగళి పురుగులవల్ల తామూ బాధపడుతున్న వాళ్లే గనుక అమ్మగారు ఆజ్ఞయిచ్చినదే చాలునని నిర్ణయై నారు నాకర్లంజరూ గునపాలు గొడ్డళ్ళూ పుచ్చుకొనీ కాళ్ళకూ చేతులను గుడ్డలుకట్టుకొనీ. అగొంగళి పురుగు లకురాబాయ్యే ఆపద తెలియదు. ఇదేమాకు కాణాచి అన్నట్టుగా రెండుప్రానులనూ కఱచి పట్టుకొనిఉన్నవి. ఒకడు ముందుగాపోయి చెట్టు మొదటను గొడ్డలితో దబీలుమని ఒకపెట్టు వేశాడు. చెట్టు ఆపాద మస్తకం కంపించింది. గొంగళి పురుగులు పేలుకున్నవి. ప్రళయం తెలుసుకున్నవి. ప్రాణరక్షణాసక్తితో పలుచైత్రులకూ పరుగెత్తడం ప్రారంభించినవి. ఇంతలో రెండోవాడు రెండోచైత్రున తామని మరోపెట్టు పెట్టాడు. చెప్పే దేమిటి? మహాప్రళయం మహాభీభత్సం అయిపోయింది. అగొంగళి పురుగుల తో భ చెప్ప శక్యంగాదు. మునగ చెట్లు మహావెళును ఇద్దరూ చెరోచైత్రునా నిలబడి నాల్గుపెట్లు పెట్టేటప్పటికి చెట్లురెండూ నేలకొరిగి ఊరుకున్నాయి. వాటిపాటుచూస్తే మనస్సు నీరై పోయింది. వాటికి నోరులేక పోయినాయేదో చెప్పు కొని మొఱుపెట్టుకున్నట్టే అనిపించింది. పాపం నవనవ లాడుతుండే అటలూ, జంపాలూ క్షణంలో జీవన శోభను కోల్పోయి తలలువాలాయి. దుర్మార్గులకు ఆశ్రయమిచ్చిన గజ్జనునికిలే కష్టమాపాదిల్లుననే విష యాన్ని బోధిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది ఆచెట్లనుచూస్తే. నాకర్లు అంతటితోనైనా ఊరుకోలేదు. గునపాలు పుచ్చుకొని మొదళ్ళుగూడా త్రవ్వి పారేశారు.

కృతజ్ఞత అనేది ప్రతి ప్రాణిలోనూ ఉన్నదో యేమో! తమకు ఆశ్రయమిచ్చిన మునగచెట్ల బలవ న్మృణంమంచి దుఃఖించి పగసాధించడానికి బయలు దేరినవా అన్నట్లు గొంగళి పురుగులు ఆవరణమంతా హ్య పించి సమస్త వస్తువునుదాయమును ముట్టడించి అంద టినీ మఱింత వీడించడం మొదలుపెట్టినాయి. పురుగు లన్నీ ఆచెట్లను మాత్రమే పట్టుకొనిఉండి యే పదిపురు గులో ప్రాణితేనే కష్టమనుకుంటున్నప్పుడు లక్షల కొలది వైస్యము ఒక్కమారుగా దాడివెడలినప్పుడు ఇంట్లో పిన్నపెద్దల స్థితి ఎట్లాఉన్నదో చెప్పవలెనా?

తమకు ఒత్తిడిలేనంతవఱకే మనుష్యులు కారుణ్య మూర్తులుగా ప్రవర్తిస్తారు. కాని యేదైనా కాస్త నొప్పితగిలినదా అంటే బయటపడుతుంది మనుష్యుల్లో ఉండే క్రూర్యమంతా గొంగళిపురుగుల దాడివల్ల మూల యెంత కసాయితనం దాగిఉన్నదీ బయటపడ్డది. రాళ్ళతో చితుకగొట్టేవాళ్ళు కొందఱూ, కొఱపులతో ముట్టించేవాళ్ళు కొందఱూ, చీపుర్లతో బాదే వాళ్ళు కొందఱూ చెప్పవలతో త్రొక్కివాళ్ళు కొందఱూ నానావిధాలుగా అయిపోయినాము. అని ఊరు కోలేదు అనకాళం చిక్కినంతవఱకూ పగసాధిస్తునే ఉన్నవి. సురక్షిత ప్రదేశాలు పెనుకుంటూ ప్రాణరక్షణాసక్తితో పరువులుడిస్తునే ఉన్నవి.

అల్లరిచేసే పిల్లలు బుద్ధిమంతులైనారు ఆటలాడే పిల్లలు కదల మెదలని రాత్రిప్రతిమలై పోయినారు. పిల్లలమాటేమిటి పెద్దవాళ్ళుగూడా పడుకోడం కూర్చోకుండా నడవడం మొదలై పవట్లుల్లో స్వేచ్ఛకోలోపాయి యేవో పక్కబెడుగుతో వర్తించడం మొదలు పెట్టారు. సంస్కభావం ఉంటే ఒక చిన్నపురుగే యింత అలజడికి కారణమైనప్పుడు మానవులలోనే యిట్టి ఉత్పాతం బయలుదేరితే ప్రపంచం ఎట్లా తాడుమారవుతుందో!

౫

కంబళిపురుగుల హింసావ్యాపారం జరిగి అయిదాఱు రోజులైంది. మాత్రమేమైన గొంగళిపురుగులు క్రొత్త యిరువులు చూచుకున్నాయి. ఇంట్లోవాళ్ళందరికీ గొంగళిపురుగుల భీతి తగ్గింది. పిల్లలు మళ్ళీ కొంచెం కొంచెంగా ఆటలు సాగించారు.

నేను మారదా దక్షిణపువ్వుగదిలో యేవో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాను. ఒక్క రెక్కలపురుగు జామ్ముమని రుంకారంచేస్తూ వచ్చింది. దాని నోటిలో విలవిల లాడుతూఉన్న ఒక కంబళిపురుగున్నది; పాపం ఈ ఊటకానికి గూడా గొంగళిపురుగులమీద కనేకా బోలు అనుకున్నాను నేనూ కారదా, కాని అది దానిని చంపులేదు తిన్నగా తీసుకుపోయి తాను అదివఱకే తలుపుకు అంటబెట్టి కట్టిఉంచిన మట్టిగుటిలో దానిని త్రోసింది. అట్లా యెన్నిపురుగులు అందులో భద్రపడి చిందో తెలియదు. ఈసృష్టిలోని ప్రతిజీవీ తనపనిని

తాను చేసుకోడం విధి. ఆకీటకం పని అదికాబోలు. మరునాడుమాస్తే ఆగూడు మాసిఉంది కాని ఆపురుగు మాత్రం ఆగూడు చుట్టూ జామ్ముమని తిరుగుతూ ఉన్నది. కాని ఒకచూటూ అది ఆగూటిలో తలదూర్చి నట్లులేదు. ఆగొంగళిపురుగు విలవిల తన్నుకుంటూ ఉండగా తీసుకొచ్చి ఆరెక్కలపురుగు దానినాగూటిలో త్రోసి యెన్నాళ్ళయిందో బాగాజ్ఞాపకంలేదు. కాని ఆపురుగుమాత్రం నిమ్మకాయల గూడెములచుట్టూ పాదిరీ దొరలాగా పగలల్లా ఆగూడుచుట్టూ జామ్ముమని రుంకారం చేస్తూ తిరుగుతూఉండడం మాత్రం కనిపిస్తూ ఉండేది.

ఒకనాడు ఉదయంచేత పిల్లలందఱూ ఆగూటివద్ద చేరి ఉండడం చూచాము నేనూ కారదా, ఆగూడు చితక పాడుస్తున్నారేమోనని కోపపడుతూ వచ్చాము, కాని తీరా దగ్గరకు పోయేటప్పటికి మాకు అత్యాశ్చర్యమైపోయింది. ఆకంబళిపురుగు సుందరమైన సీతాకోక చిలుకగా మారిపోయింది దాని రెక్కల సౌందర్యానికి మెచ్చి పిల్లలు దానిచుట్టూ మూగి ఆడుకుంటున్నారు. ఆపురుగును చూచి ఆశ్చర్యపడుతూ మారదాద సిస్సి! గొంగళిపురుగు యెటువంటి సుందరమైన పురుగుగా తయారైందో, ఇదేకాబోలు ధ్రుమర కీటక న్యాయం అంటారు, అన్నది. అవును అదే ధ్యానయోగంచేత గొంగళిపురుగు రెక్కలపురుగుగా మారిపోయింది, నిమ్మకాయల పల్లెలచుట్టు మిషనరీలు తిరిగి బోధిస్తే ఉండటంచేత వాళ్ళు ఏమవుతున్నారో చూడటంలేదా అన్నాను. 'అవి గొంగళిపురుగులట్లా, దగ్గరికిపోతారేమి మికు భయంలేదా అని మారదాద బిడ్డలను మందలిస్తే ఇవి గొంగళిపురుగులేమి? ఇంత పక్కగాఉంటే? కాదని పిల్లలు ఎదిరించారు. మనంచేస్తున్న పనే యిది రూపాంతరంచెందితే దగ్గరకు చేరుస్తాము, ఎంతసేపటికీ వైమెటుగే మనకు కావాఅనింది. ఇందులో తమాషా యేమిటంటే ఈపురుగు గ్రుడ్లు పెట్టుతుంది. కాని అవి అన్నీ గొంగళిపురుగులే అవుతాయి అన్నాను నేను. 'అవును మల్లీ యీకర్మకాండ అంతా జరిగితే గదా వాటికి సుందరరూపం లభ్యంకావడం' అన్నది మారదా.

అంతే విడువలేక విడువలేక పెంటాడే మాకారదను వదలిపెట్టి నేను మాపూరువచ్చేశాను.

౩

ఒక్క సంవత్సరమైంది. పామంతం గడిచింది. వసంతం వెళ్లిపోయింది. గ్రీష్మం దాటుతున్నది. తొలకరి బిందింది. సమస్త తరులతాద్రుహళీ నవరసం బొంది కళకళలాడుతున్నవి. యంతలో వర్షముకువు వచ్చి జోరువానలతో ప్రకృతిని ఓలలాడించింది. శరత్కాలంరాగానే మాయొట్టో దేవినవరాత్రులు నడుపుతాం తప్పక తావాలినుమా అని మాకారద ఉత్తరం వ్రాసింది. మళ్ళీ వ్రాసింది, మళ్ళీ వ్రాసింది. నాకు యింక మనస్సునిల్వలేదు. మూడునాళ్ళుండి విస్తానని మోపంతులుగారితో నమ్మబల్కి పెలతబుచ్చుకొని వెళ్ళాను. ఇక నేమి మాయిద్దటిక పండుగ.

నేను వెళ్ళినమరునాడు సాయంత్రము పడమటివైపు వసారాలో కూర్చుని యే మో మాట్లాడుతున్నాను నేనూ, కారదా. ఏవో పూలవాసన గుమ్మ్రవ వచ్చింది. ఎక్కడివోయి యీసువాసన అన్నాను. అదిగో పారి బాతము. ఎట్లా విరబూచిఉన్నదో చూడు! అపూవుల

వాసనే యిది అన్నది. నుమశోభితమైయున్న అపూల మొక్కను చూడగానే ముచ్చట గొల్పినందున గలుగబా నేనాచెట్టువద్దకుబోయి చూస్తున్నగాదా దాని నిండా గొంగళిపురుగులు విడుల్తున్నవి. ఇదేమిటి కారదా! యీగొంగళిపురుగులు! గొంగళిపురుగులు పోవాలని కామా క్రిందటి వత్సరం మనగచెట్టును నిర్మూలించింది. అన్నాను. అవునుపిన్నీ! అందుకొఱకే మనగచెట్టును కొట్టివేయించాము. కాని గొంగళిపురుగులుమాత్రం నశించలేదు. చూడు యీశరత్కాలంలో సమస్త తరులతాద్రులు ఆకులూ జొంపాలుతోడిగి టుసుమఫల భార వినమములై మనోహరంగా చూపట్టుకున్నాయి. కాని ఆమునగచెట్టు ఉండే ప్రదేశం మాత్రం బావురుమంటూ వెలితిగానే ఉన్నది! అవును పాపము వాటిని కూకటికెళ్ళతో కెళ్ళగించి వేయిస్త్రీమి! ఇక వాటిగురులేమన్నది. ఒకప్పుడు మనుష్యులు సవరించుకోడానికి వీలుగాని అపరాధం చేస్తుంటారు. కనుకనే యుగాలుగడిచినా ఆవెలితి వెలితిగానే ఉంటుంది మనలో, అన్నది కారద విచారిస్తు.

—క ను వ ర్తి వ ర ల ట్ను మ్మ.

## ప్రేమభిక్ష

ఈ మృదుభావగీతికల నీ దరిలేని వియోగవిధిలో నేమరి, శూన్యపాత్రధరియించుక బిచ్చపుపాటపాడి, నీ ప్రేమ నవానురాగనుధ పేరగ నింపెదవంచు నెంచి తా శాముషితాత్మనో సఖయ! సాగునె జన్మము రిక్తపాత్రతో!

మరగినిదాఘవేణికల మాదిరిలో రసవాహినుల్నఖ నురిగెమ నన్ననన్నముగ శూన్యమనంబున భావపల్లవాం కురములు మాడిపోయినవి. కూలమునందివె రిత్తకోరిక ల్పటచితి నైకతస్థలిగ ప్రాణసఖ! యికనీరదింపుమా?

చల్లని మల్లికాకున్నము సౌరుభవాసిత ధౌతశయ్యలం దల్లిన మేనునేర్పి ప్రణయాసవసిక్త ముఖారవింద సంఘటత నొప్పు నీమధురముగ్ధమనోహరగాత్రవల్లి రా జల్లగ చెంతమైమఱచి చిత్తనమాధిని సొక్కుటెన్నదో!

—పెమ్మరాజు రాజగోపాలము, బి. ఏ.

[శ్రీ ఊటుకూరు వేంకటసుబ్బారావు శ్రేష్టిగారు  
గ్రంథాలయములు గవర్నమెంటువారి సహాయమును  
పొందగలుగుటలోగల ప్రధాన ఆటంకమును గురించి  
ఆగష్టుమాసపుసంచికలో తేటపరచియున్నారు. మరి  
యొక యాటంకవిషయమై యిచ్చట తెలుపుచున్నారు.  
—సంపాదకుడు.]



## గ్రంథాలయోద్యమము.

### గ్రంథాలయములు - గవర్నమెంటు గ్రాంటులు

మనరాష్ట్రీయ ప్రభుత్వమువారు గ్రంథాలయముల నిమిత్తము ప్రత్యేకించుచున్న విరాళధన మత్యల్పమనియు, రాష్ట్రమునగల గ్రంథాలయములన్నిటి కొనసంకుటకు చాలుటలేదనియు గతవ్యాసమునందే స్పష్టీకరింపబడినది. ఈవిరాళధన మత్యల్పమైన దగుటచేతనే జిల్లా విద్యాశాఖాధికారులు సైతము తమతమ జిల్లాలలో అర్హమగు గ్రంథాలయములు పెక్కులున్నను వాని కన్నిటికిని శిఫార్సుచేయక, యే యొకటి రెండిటికో శిఫార్సుచేయుచుండుటయు, అందు కొన్నిటిని శ్రీ డైరెక్టరుగారు త్రోసి పుచ్చుటయు జరుగుచున్నది. అర్హమగు గ్రంథాలయములన్నిటికి గవర్నమెంటువారి గ్రాంటు లభించుటలేదు.

సర్కారువారిసంగు విరాళమునకు గ్రంథాలయపాలకులు, తత్సమ మొత్తమును చేర్చి, యావత్తును గ్రంథసంపాదన కొఱ కుపయోగించవలెననెడి నియమము గలదు. ఈ నియమముకూడ గ్రంథాలయములు విరివిగా ప్రభుత్వసహాయమును పొందగలుగుటలో మఱింత యాటంకమును కలుగ

జేయుచున్నది. గ్రంథాలయపాలకులు తత్సంస్థాపనయొక్క సిబ్బంది జీతములను, వార్తాపత్రికల చందాలను, వస్తువాహనాదికముల క్రయములను, అచ్చుఖర్చులను తదితరములగు నిత్యనైమిత్తిక వ్యయములను భరించుటగాక గ్రంథముల నిమిత్తము ప్రత్యేకముగా సర్కారువారిసంగు విరాళమునకు సమ మొత్తమును వెచ్చింపవలయుననుట నిక్కముగా కఠినసూత్రమనక తప్పదు, గ్రంథాలయపాలకు లావిధమున సమ మొత్తమును వెచ్చింపజాలనిచో యాగ్రంథాలయమునకు ప్రభుత్వ సహాయము లేకపోవుచున్నది. గ్రంథాలయపాలకు లాసంవత్సరములో వెచ్చించిన వ్యయములనన్నిటిని, వారు గ్రాంటుకు చేర్చవలసిన సమ మొత్తములో లెక్కింప వీలున్న మేలుగాయుండెడిది. అటులగాక పోవుటచే సర్కారువారి సహాయ సౌకర్యమును యన్ని గ్రంథాలయములనుభవింపజాలకున్నవి. ప్రజలు తమ బీదతనముతో స్వకుటుంబ బోషణమునే, యతి కష్టముమీద సాగించుకొనుచున్న వర్తమానకాలములో యిట్టి ధర్మసంస్థాపనల



కెంతదూరము సహాయపడగలరు. ఈకాలమున ప్రజలసహాయ మువేక్షించుట బహుదుస్థరమైన విషయమనుట నిస్సందేహము. ఉత్సాహముపొంగినపు డొకింత సహాయ మొనర్పగలిగినను సర్వకాలములం దట్టి సహాయమొనర్చుచుండుట జనసామాన్యమునకు బరువుగా తోపక మానదు. కనుక యిట్టి ధర్మసంస్థలు విదేశములలో పలె సర్కారువారి సహాయముమీద యెక్కువగా నాధారపడి యుండవలసియుండును. సర్కారువారు సహాయమొనర్చుచుండుట కొక చట్టముండవలె ననుటయు సహజము. గ్రంథాలయముల పోషణకింత దనుక ప్రత్యేకచట్టము లేకుండుట నిజముగ యొక గొప్ప కొఱత యనదగును. అట్టి కొఱతను తీర్చినచి మనరాష్ట్రీయ శాసనసభలో యొక చిత్తుచట్టము ప్రతిపాదించబడియున్నది. అయ్యది ప్రాయశః రాజోవు సమావేశములో చర్చింపబడవచ్చును. రాష్ట్రీయశాసన సభవారు తలపెట్టిన యిక్కార్యమునకు మన మెల్లరము సంతోషింపవలసినదే, కాని వారు చర్చింపనున్న చిత్తు చట్టమును పరికించినచో నయ్యదొకింత లోపభూయిష్టముగా నున్నదని ప్రాజ్ఞులకు తోపకమానదు. చిత్తు చట్టచూనందనేక నవరణలు జేయబడవలసియున్నవి, అవసరనవరణలను గురించి శాసన సభ్యులకును, సెలెక్టుకమిటీ సభ్యులకును, యీవరకే యచ్చుప్రతులను పంపించి యు

న్నాడను. వాని నెంతవరకు శాసనసభ్యులు మన్నించి చట్టమును సవరింతురో చూడవలసియున్నది. గ్రంథాలయోద్యమ శ్రేయమును గోరు శాసనసభ్యులు ఆనవరణలను సభలో నుపపాదించి చట్టము నిర్దుష్టముగ చేయుదురుగాక. శాసనసభ్యులు గ్రంథాలయ చట్టమును చర్చించునపుడు ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన విషయ మొండుగలదు. అదేదన:—మన రాష్ట్రమునగల గ్రంథాలయముల నన్నిటిని యేటేట తనిఖీ చేయించును, యొక్కొక సంస్థకును సాలీనావ్యయములో సగభాగమునకు తగ్గని మొత్తమును ప్రభుత్వము వారా సంస్థకు విరాళముగా దయచేయుచుండు లాగున యున్నా, గ్రంథాలయములకు స్వంతభవనములు నిర్మించుటకు తత్కాలకులు సంకల్పించునెడల తద్వ్యయములో కనీసము సగభాగమును ప్రభుత్వమువారి సంగుచుండు పద్ధతిని పైచట్టము నిర్మింపబడవలయును. ఈ చట్టము నండగాజేసికొని ప్రజలపై క్రొత్తపన్నులను విధింపనెంచుట పాడిగానే రదు. ప్రభుత్వమువారు విద్యాసంస్థల కెలులతోడ్పడుచున్నారో తద్రీతుగా గ్రంథాలయములకుకూడ గ్రాంటుల నొసంగుచుండవలయుననెడి సూత్రము చట్టములో స్పష్టీకరింపబడవలయును. లేనిచో చట్టము నిరర్థకమైన దగుటయేగాక ప్రజలపై మరొక బరువును మోపినదగును.

—డా. వెం. శ్రేష్టి.





## అబ్దుల్ రజాక్ ఖాన్ లారీ

[గోలకొండ రాజ్య చరిత్రమునకు చెందిన ఒక గొప్ప రాజభక్తుని కథ]

విజాపురదుర్గము కైవసమైనది. తోడనే బేరంగ జేబు చక్రవర్తి సేత్రములు మూసినది ఉత్తరతీరమున ఉన్న గోలకొండదుర్గముపై బడెను. గల్ బర్గాలోనున్న ఒకానొక సాధువుసమాధి సందర్శించుటకు పోవు చున్నానని బాంకి మొగలుచక్రవర్తి స్వప్రసన్నములతో గోలకొండదుర్గమును సమీపించెను. 1687-వ సంవత్సరము సెప్టెంబరుమాసము. గోలకొండ ప్రభువు అబూ హసన్ కుతుబ్ షాహా చక్రవర్తి సన్నాహము పసిపట్టుటతోడనే తన సరదారులగు అబ్దుల్ రజాక్ ఖాన్ లారీ మొదలగువారి నాయకత్వమున కొంతసైన్యమును మొగలు సేనికులరాకలు నెదిరింపబంపెను.

రజాక్ ఉపాయశాలి. మొగలుసేనికులను కోట ముందుకురొనిచ్చి తాను పారిని వెనుదగిలెను. ఎదుట గోలకొండ కోటలోని సేనికులు - వెనుక రజాక్ ఖాన్ లారీలు. మొగలుసేన ఇరుకునబడెను. కాని ముట్టడి సాగుచునేయుండెను. దినములు గడచినవి. పారములు వెళ్ళుచున్నవి. ముట్టడి ప్రారంభమై కొన్నిమాసములైనది. ఒకనాడు ఉన్నట్టుండి రజాక్ నాయకత్వమున అతనిధటులు మొగలుధటులపై బడిరి. సందడికయ్యము ఇరుపక్షముల విశేషజననవృత్తము కలిగెను. రజాక్ దాడి నరికట్టునరికి మొగలుధటుల తాతలు దిగివచ్చిరి.

అప్పటికి గోలకొండముట్టడి ప్రారంభమై అయిదు మాసములైనది. రజాక్ దాడికి వానదాడితోడై మొగలులను గారించెను. మొగలుల గుడారములు గాలికి ఎగిరి పోయినవి. కాగా కుంభవృష్టిగ వర్షించుచున్న మేఘములే వారికి గుడారములయ్యెను. రోకళ్ళలావున పడుచున్న వర్షధారలే గుడారపుత్రాళ్ళు అయెను. మొగలుల టిట్టి శోచనీయపరిస్థితులలో నుండగా రజాక్ సేనికులు తిరిగి వారివైబడిరి. బేరంగజేబు సేనానులదైర్యకంఠము పగిలిపోయెను; ఉచితకార్యమును మఱచి వారు దాగుకొనవచ్చిరి. మొగలు సేనానులలో శౌకడు కాఫ్ షి కాన్ ఖాన్ - పరాక్రమమునకు పేరుమోసినవాడు - రొమ్మువిఱచి లారీని ఎదురించివాడు. కాని పిరాగేసయడగు లారీధాటికి తాళలేకపోయినాడు. గాయముతగిలినట్లు నటించుచు శాత్రుడు పితపితలాడు బురదలో పడుకొన్నాడు. అతనిని, మఱికొందఱు మొగలుసేనానులను చెఱవట్టి లారీ కొనిపోయి తన ఏలీకయగు అబూహసన్ ఎదుట నుంచినాడు.

చేజిక్కిన శత్రువులను హసన్ దయార్థిహృదయముతో గౌరవించెను. వారిని గొనిపోయి తనకోటలో నిలవయించబడిన పెక్కు దినములకుసరిపోవు ఆహార పదార్థములను, మందుగుండుసామానును చూపెను. శత్రువులకు కోట ఒకప్పుడు సాధ్యమయినదాడు; అయినను ఈ ఎడతెగని యుద్ధము ఉభయపక్షములూ భయకరముగాడు, కావున నంధిచేసికొనుట కుంచిది, విశేషముతో ఇట్లు చెప్పెడు అని వారికిబోధించి హసన్ వారిని భద్రముగ కోటవెలుపలకు పంపివైచెను. వచ్చిన వారు చెప్పినవాక్యములు బేరంగజేబు విన్నను. కాని అతనిహృదయము మారలేదు. 'అబూహసన్ మడిచేతులతో నాఎదుట నిలబడిచెప్పు వాక్యములను గాక అన్య

వాక్యములను నేను వినను' అని ఔరంగజేబుపాదుషా పలికెను. తిరిగి ముట్టడి ఎప్పుడొకటి ప్రారంభమయ్యెను.

కష్టములో కష్టము చేతమునకలపు పాడచూపెను. గోలకొండనైపులు నిరోధించకున్నచే మొగలులకు ఆహారపదార్థములరక అత్యంతకష్టమయ్యెను. వైగా గోలకొండభటుల నిరోధము. మొగలులు చెప్పనలవి కానిబాధకు లోనగుచుండిరి. ఏమియు పాలిపోక ఔరంగజేబు విజాపురదుర్గమున తాను ప్రతినిధిగా నిలిపిన రూహుల్లాఖానును పిలిపించెను. ఎవరువచ్చి ఏమి చేయుదురు? కోటలో కొంతవడని సుభారములుండుటచే గోలకొండ నైపులకు నిరభ్యంతరముగా దినములు గడచిపోవుచుండెను.

కోట సాధించినగాని ఆవోట నిలుచుటకష్టము కాగా ఔరంగజేబు ముట్టడి మఱితడిత్యతో సాగించెను. మొగలునైపులు పాతలగోతులు తీసి అందు మందుగుండుసామాను దట్టించి వానినిప్రేల్పి కోటగోడలను పడగొట్టుటకు యత్నించిరి. గోలకొండ సంగ్రక్షణమున సహస్రసాక్షుడై వర్తించుచున్న రజాక్ ఈ యత్నమును ప్రారంభముననే కనుగొనెను. మొగలులు కూడుగోతులు తీసి వానియందు మందుదట్టించి వానిని ప్రేల్పుటకు సిద్ధముచేసిరి. ఆ గోతులలో ఒకదాని ప్రక్కను లారీ తన నేవలచే మఱియొక గొయ్యి రహస్యముగతీయించి మొగలుల పాతరనుండి మందుగుండు సామాను చాకచక్రముతో తోడించెను. మిగిలిన రెండుగోతులను కోట సమీపభాగమును తడిపించి మొగలు గుడారములట్టునడున్న భాగములను తడిపించకవదిలివైచెను. ఈ రహస్యమును మొగలులు కనుగొనలేదు. తాము ఈ పాతలగోతులదగ్గర మూగి చప్పట్లుకొట్టెను కోటగోడలకు ఎగత్రాక ప్రయత్న పడుచున్నట్లునటించి లారీని, ఆతని జనులను ఆచటకు ఆకర్షించి వారు వచ్చినతోడనే మందుగనులకు నిప్పు ముట్టించి లారీని సవైస్యముగ మట్టుపెట్ట వారు సంగల్పించిరి. అంతయు వారు అనుకొనినటులే జరిగెను. వారు చప్పట్లుకొట్టిరి. లారీ ఆచటకు సవైస్యముగ

వచ్చెను. లారీ, సగముతడిపించినగనులకు వారు నిప్పు పెట్టిరి. కోటవైపున మందు తడిసియుండుటచే ఆ గనులు మొగలు గుడారముదిక్కున ప్రేలెను. ఎవరు తప్పుకొన్న గోతులలో వారే పడుదురుసామెత సార్థకమయ్యెను. ఆగనులు ప్రేలి మొగలునైపులు మూడువేలమందికివైగా చనిపోయిరి. చనిపోయిన వారిలో పలువురు గొప్ప ఉద్యోగస్థులుండిరి. మొగలు నేనా నిజేతము చిందలవందలయ్యెను. అదే మంచి సమయమని లారీ భటులతో శత్రువులవైబడి గారింప దొడంగెను. మొగలులు విషమపరిస్థితిలో పడిరి. ఈ సమయముననే పెద్ద వర్షము కురియవారంభించెను. ఔరంగజేబు స్వయముగ నేనను నడపెను. కాని పెనుకకు మరలక తప్పినదికాదు. లారీ నాయకత్వమున గోలకొండ నైపులు మఱిత వజ్రంబించిరి. మొగలుల తుపాకులెన్నియో వీరు స్వాధీనపఱచుకొనిరి. మోసు కొనిపోవజాలినన్ని మోసుకొనిపోయి మోవదరముకాని వానికి మేకులుకొట్టి నిరుపయోగమొనర్చిరి. కందకము పూడ్చుటకు మొగలులకూర్చిన ఇసుకబస్తాలను సంగ్రహించి వానితో పాడైనవోట కోటగోడలను దిబ్బపు పఱచిరి. కందకమును పూడ్చుటకు మొగలులు అందులో పడవైచిన కొయ్యిపలకలనుకూడ బయటికి లాగి వానితో కోటగోడల నెడదలనుకప్పిరి. ఒకరాయితో రెండుపిట్టలనుకొట్టినట్లు వారు ఈవిధమున కందకమును తిరిగి లోతుచేసిరి; కోటగోడకు తిరిగి బలముకూర్చిరి.

చేసిరిగాక, కూర్చిరిగాక ఔరంగజేబు పుయిలోడలేదు. ప్రేల్పక మిగిలినది ఇంకను ఒకగనియున్నది కదా! మఱునాడుదయమున దానికి నిష్పంటించుటకు ఔరంగజేబుతో ఔరంగజేబు ఆజ్ఞ ఇడెను. ఆజ్ఞ యిడుటయేకాదు దగ్గలయుండి కాలిప్పించుటకు కడంగెను. లారీ ఆవలకి దానిని పందికొక్కు గాచెను దొలచి నట్లు తొలచియున్నాడని ఆతడేమి మఱుగును? నిష్పంటించవలసియున్నతావు ఏమియు చెక్కుచెదరక ఆజ్ఞ యున్నది. లారీచేసిన మోసము చక్కగపాటినది. కావున ఎట్టి అనుమానమునులేక మొగలులు ఆపురంగజేబు సమక్షమున దానికి నిష్పముట్టించిరి. ఎంతకును

గనిపేలదు. ఏక్షణమున ప్రేలునో అని ఎవ్వరును దానిని దాచునోల్లరు. కొంతసేపటికి చారుడొకడు వచ్చి గోలకొండవీరుడు చేసినపని చక్రవర్తికి చెప్పెను. అప్పటి మొగలుచక్రవర్తి వెలరువారిన వగతు పారము లేకుండెను. మఱునాటివఱకు ముట్టడి ఆపుచేయవలసి నదిగా ఆజ్ఞాపించుచు చక్రవర్తి నిరత్యాముడై తన గుడారమునకు పోయెను.

యధ్యముచేసి నూల్కను అబూహస్సనును జయించుట కష్టమని చక్రవర్తికితోచెను. అగుట మాయో పాయము ప్రయోగించుటకు దొరకొనెను. గోలకొండ దుర్గరక్షణమున సహస్రాక్షుడై శౌర్యము ప్రకాశ మానము చేయుచున్న అబ్దుర్ రజాక్ ఖాన్ లారీని లంచమిచ్చి బలముకొనినచో గోలకొండను గోటితో మీటవచ్చునని పాదుషా తలంచెను. ఈవఱకే ఎందఱో గోలకొండ సరదారులు తన డబ్బునకాశించి తనపక్ష మున జేరినారు. లారీమాత్రము ఎందుకుచేరడు? డబ్బు చేదా? ఉన్నతపదవులవై చిత్తముపోదా? 'గోల కొండ కొలువువిడిచి నీవు మానేసలోచేసినదో' లెక్క లేని ధనమిత్తును; మొగలుపైన్యమున నాటువేల గుఱ్ఱపు దళమువై నధికారిగా జేతును' అని మొగలుచక్రవర్తి లారీకి ఉత్తరమువ్రాసెను.

చక్రవర్తివ్రాసిన ఉత్తరము చల్లగనందుకొని లారీ చంకలుతాటింపలేదు. తుదకు దానిని అతడు రహస్య ముగనైన ఉంచుకొనలేదు. ఆఉత్తరము నాతడు కూరాకులో పురుగునుమాచు అసహ్యముతోచూచెను. తన పైనికలఎదుట ఆ జాబునుపెట్టి చదివి అందలి విష యములు వారికి వివరించి దానిని తుంబతుంబాలక్రింద చించి గాలికివిడచెను. మొగలుచక్రవర్తి ఇదివిని బహిరంగ ముగా లారీని తూలనాడెను. కాని అంతర్యమిచ్చిన మిత్రులతో చక్రవర్తి లారీ అసమానమగు రాజభక్తిని, నిరుపమానమగు ధైర్యమును బహుభాషకంపించెను.

అందఱును అబ్దుర్ రజాక్ వంటి అచంచల రాజ భక్తులు కాజాలరు. గోలకొండ పైనికలలో మఱి యొకడగు సర్దారుఖానునకుఁగూడ అబ్దుర్ రజాక్ నకు వర్తమానముచేసినట్లే చాల ధనమిత్తునని బొరంగజేబు

వర్తమానముచేసెను. చక్రవర్తివలన లంచముతిని సర్దారు ఖానుడు తనస్వామికి ద్రోహముతలపెట్టెను. ఒకనాటి రాత్రి తాను కావలియున్న కోటద్వారమును తెఱచి సర్దారుఖానుడు మొగలుసేనలు గోలకొండ దుర్గములో ప్రవేశించుటకు నిలుకలిగించెను. ఎనిమిదిమాసములమీద పదికోజాలు ముట్టడి సాగినతరువాత ఇట్లు మాయో పాయమువలన మొగలుసేనలు కోటగుమ్మములోపల కాలుపెట్టగలిగిరి.

మొగలుపైనికుల జయధ్వానములను వినిపించుటతో అబ్దుర్ రజాక్ నకు కాలుసేతులాడని కంగారుపుట్టెను. ఆ తొందరలో నాతనికిఁ దనగుఱ్ఱముమీద జీనువేసి కొనుటకైన తీరుబడిలేకపోయినది; నడుమున వదులై యున్న పటకాదిగించుకొనుటకైన నవకాశము లేక పోయినది. బిగించని పటకాతో నాతడు జీనులేని గుఱ్ఱమునెక్కినను, గుఱ్ఱము దౌడుతీసెను. ద్వారము నుండి మొగలుపైనికులు కండచీనులవలె వచ్చుచుండిరి. కుడిచేతిలోనున్న కత్తి, 'యెడనుచేతిలోనున్న డాలు గట్టిగఁ బట్టుకొని అబ్దుర్ రజాకు వారిమీదకు గుఱ్ఱమును దుమికించెను. 'అబూహస్సనుపక్షమునఁ బోరుట కింకను ఒకడు మిగిలియున్నాడు. అనుచు నాతఁడు యధ్యము చేయసాగెను. అతనివెంట అనుచరులు అప్పటికి పండ్లెండుగురకు మించలేరు.

శత్రువులు వేనకువేలండిరి. వారినడుమును ప్రేళ్ళ మీద లెక్కింపగల అనుచరులతో తానొక్కఁడు. అయి నను ఆ రాజభక్తుడు రవ్వలైన భయపడలేదు. ఘోరముగా యధ్యముచేయుచుండెను. ■ రాజభక్తిని కరవాల మానమయమున మొగలుపైనికుల నెండఱఁ జెండినదో లెక్కలేదు. శత్రువులు కందిగలవలె జాట్టును ముసిరి వాడికత్తులతో అబ్దుర్ రజాకునునొప్పింప సాగిరి. అతని శరీరము నఖిఖిపర్వంతమును కత్తివేటు లతో, బాణపువోటులతో నిండిపోయెను. అతనికి ముఖముమీదనే పండ్లెండుగాయములు పడెను; ఒక కంటికి బలమైనదెబ్బతగిలెను. నుదుటిపై చర్మములేగి వదులై కిందికి ప్రేలాడుచుండెను. అట్లు ప్రేలాడుచున్న చర్మము కంటికడముగా నుండుటచేత సతనికిజూపు

తిన్నగా ఆనకుండును. ఆ రాజభక్తుని మోయుచున్న గుఱ్ఱమునకుఁగూడ జాలగాయములు తగిలెను. గాయములవెంట రక్తమెడతెగక కారుచుండుటచేత నా గుఱ్ఱము మిక్కిలి నీరసస్థితిలోనుండెను.

చూపు ఆనకుండుటచే అబ్దుల్ రజాఖ దారిపూడ కనుఁగొనలేకపోయెను. అప్పుడాతడు గుఱ్ఱముమీద జాగ్రత్తగనుండి కళ్ళమును వదులుచేసెను. ఆ గుఱ్ఱము మూకనుతప్పించుకొని యొకానొక తోటలోనికిబోయి యొక కొబ్బరిచెట్టుత్రొంద నిలిచెను. ఆ కొబ్బరిచెట్టు సాయమున రజాఖ గుఱ్ఱమునుండి త్రొందకుజారెను, అప్పుడాతనికి స్మృతి తప్పిపోయెను.

అంత మొగలుచక్రవర్తి గోలకొండదుర్గమును స్వాధీనము చేసికొనెను. ఆబూహసనుని చెఱసాలలోఁ బెట్టెను.

రక్తములో దడసియున్న అబ్దుల్ రజాఖ ఆ కొబ్బరి చెట్టుత్రొంద దేహముతెలియనిస్థితిలో నొకదినమంతయుఁ జడియుండెను. మాస్పేన్ బేగ్ అను సరదారునియను ఘుల్లు ఆతనిని ఆనవాలుపట్టి బేగ్ యింటికి తీసికొని పోయిరి. శత్రుపక్షములోని వాడైనను లారీ కొనఁజూపిరి తోనున్న కారణమున దయదలచి వారు ఆతనికి ఉపచారములుచేసి రూహుల్లాఖాను ఇంటికి తీసికొని వెళ్ళిరి. యుద్ధమున లారీచే ఓడింపబడిన కాఫ్ షికాన్ ఖాన్ ఆ సమయమున రూహుల్లాఖాన్ యింటియందుండెను. లారీధాటికి అగజాలక తాను ఆనాడు గాయముతగిలినట్లు నటించుచు పితపితలాడుబురదలో పండుకొనిన సంగతి జ్ఞప్తికిరాగా కాఫ్ షికాన్ ఖాన్ లారీ తలకొట్టిచి దానిని కొటగుమ్మమునకు వ్రేలాడ కట్టవలయునని నూచించెను. కాని ఈ మాచనకు ఉదారహృదయుడగు రూహుల్లా అంగీకరింపలేదు. కాఫ్ షికాన్ చేసిన నూచన అనుచితమైనదని రూహుల్లా నొక్కిచెప్పి లారీ దొరికినపుత్తొంతము చక్రవర్తికి తెలిపెను.

రాతిగుండెకల మొగలు చక్రవర్తిసయిత మతని సమాచారము తెలిసికొని, అతని రాజభక్తికి, శౌర్యమునకు మిక్కిలి యాశ్చర్యమును పొందెను. ఇట్టి సేనాని

మఱియొకఁడు ఆబూహసనువద్ద నుండినయెడల సేము గోలకొండదుర్గమును పట్టుకొనుట కలలోనివార్తయై యుండును' అని మొగలుచక్రవర్తి పలికెను. పిమ్మట ఔరంగజేబు అబ్దుల్ రజాఖనకుఁ జికిత్సచేయుట కిదఱు రణవైద్యుల నేర్పాటుచేసెను. వైద్యులలో నొకఁడు యూ రో ఫు ఖండము వాఁడు. మఱియొకఁడు హిందువుఁడు. వారిరువురు నతనికిఁ జికిత్సచేసి 'రజాఖ శరీరముమీద డెబ్బదిగాయములు సుష్టముగానున్నవి. ఇంకను ఎన్నోగాయములు కలవు. కాని గాయము మీద గాయము పడియుండుటచేత లెక్కచేయుటకు నీలులేక పోయినది.' అని చెప్పిరి. పదునాఱుదినములుప చారములుచేయగా రజాఖ కన్నులు విప్పిచూచెను.

కొన్నిదినములకు రజాఖ గాయములు కొంచము నెమ్మడించెను. అప్పుడు ఔరంగజేబు అబ్దుల్ రజాఖ లారికిట్లు వర్తమానముచేసెను. 'నీ అపరాధముల నన్నింటిని తీయించితిని. నీవు నాకొలుపులోఁజేరుము. నీకు గొప్పగొప్ప అధికారములనిచ్చెదను. నీ పెద్దకుమారుఁడు 'అబ్దులుకాదిరు'ని, మిగిలినకుమారులను నాదగ్గఱకుఁ బంపుము. వారికిఁదగిన ఉద్యోగము లేర్పాటు చేసెదను.'

ఆమాటలకు అబ్దుల్ రజాఖ ఇట్లు బదులుచెప్పెను. 'మీరు నా కుపచారములు చేయించినందులకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఇంక నేను చిరకాలముబ్రతుకను. బ్రతికి యున్నను ఉద్యోగముచేయుటకు నాకు శక్తి, ఓనీక కలగదు. ఒక వేళకలిగినను ఆబూహసను కుతులుకాహి యుప్పునిన నేను తమసేవ కంగీకరింపఁజాలను. హసను సేవకులలో మానముకలవాఁడెనఁడును వానికి శత్రువులైన తమకొలువున కొడబడఁడు.'

ప్రాణములు నిల్పితివి నాదుప్రణతిగొనుము, గెల్చికొంటివి రాజ్యలక్ష్మిని బడయుము, పెట్టిపుట్టినాడ వనుభవించుము సిరి కక్కురితిమాట లికజాలు కట్టిపెట్టు,

పిలువకుము నన్ను నుద్యోగఫలము చూపి నాల్కయొక్కటి నాకు డెందమ్ము నొకటి,

విడిచి గోల్కొండ వేటొకయెడకు చనుట  
భండనమునకొ, కాకున్న స్వర్గమునకొ.

ప్రాణములనొడ్డి, రక్తస్రవంతం లీది  
ప్రభువు తాళామాటలువున పడసినాడ :  
మొగలుసామ్రాజ్య రక్షణమునకు గాదు  
శిక్షణమునకుగాని నాచేతికత్తి.

నుశునిపోలిక తాళామా చూచెనన్ను  
చనవొనగి గౌరవముచేసి ధనముగూర్చి :  
క్షుద్రుడనునేను విజయమ్ము గూర్చవైతి  
మీదుకట్టగవలదె యీమేని నయిన.

కత్తివిడిచి ఢిల్లీశుడు కానువినరె  
చాలు గోల్కొండ కీగొప్ప శాశ్వతమే  
జీవన్ము ? సొంతపురిజేరి చిత్రకథల  
తేజరిలుమయ్య వేగ నీరోజునేడు.

—శ్రీ పాద మ బ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.

రాజభక్తుడగు అబ్దులరజాకు ఈ మాటలు విని  
బొరంగజేబు చిన్నపోయెను.

అబ్దులరజాకు లారీ సాటిలేని రాజభక్తుడు. బొరంగజేబు అత్యుత్కలకలదిధనమును, గొప్పగొప్ప యాద్యోగముల నిచ్చెదనని చెప్పినను రజాకు వానికాశపడి తన రాజునకు ద్రోహముచేయలేదు. తోడిసేవకులెందరో బొరంగజేబువలన లంచములుతీసి స్వామిద్రోహులైరి. కాని రజాకు చివరకు దనయజమానిని నమ్మికొలిచెను. అతనికొఱకుఁ బ్రాణములకు తెగించి యుద్ధముచేసెను. తనశరీరము గాయములతోఁ దూట్లబానవలెనైనను ఆతఁడు చింతింపలేదు. తన కన్నుపోయినను ఆతఁడు దుఃఖింపలేదు. తనస్వామి కపకారముచేసిన ఢిల్లీ చక్రవర్తినేవలొండేరుటకుఁ బ్రాణములుపోవు స్థితిలోగూడ నాతఁ డొప్పుకొనలేదు. ఇట్టి యచంచలరాజభక్తుడందఱికి నన్నివేళలయందును పూజింపఁ దగినవాడు.

## విచిత్రప్రణయము

ఉదయం యెన్నిదిగంటలయింది.

పారిజాత వృక్షంకింద, రాతి తిన్నెపై పూలదండ గుచ్చుతోంది సుభద్ర. ప్రక్కన శూన్యదృక్కులతో చూస్తున్నాడు శ్రీనివాసం. యవ్వనప్రారంభాన్ని నూచించే నును మీనకట్టు ఆవిశాలమోముకి మరింత వన్నెదెచ్చింది.

అనన్య సామాన్యమైన ఆశయాల్ని అణచి, త్రొక్కుతూవున్న హృదయారాటంతోటి, భారంగావున్నాడు శ్రీనివాసు. ఆవిక సిత నేత్రాల్లో దైన్యం తాండవ మాడుతోంది. ఆలేత పెదిమలపై, భారంగా యేవేవో కొన్నిమాటలు రాబోతున్నా, పైబడంలే—తుదకి—.

‘రేపు కాలేజీ తెరుస్తారు’ అన్నాడు.

నీరవయ్య, నిస్తబ్దయ్య, వంచినతల నెత్తింది సుభద్ర. చేతిలోనిదండ గట్టుపైబడింది. వాను కళ్ళల్లోకి చూస్తూ—

‘ఎప్పుడు? రేపా?.. నాతో యింతక్రితం చెప్పలేదే?’ అంది ఆదరమొప్పే చూపులతోటి.

‘ఇకనాకు చదువు జరగదు. రోజులు భారంగావున్నాయి! కాలేజీచదువు చాల ఖర్చుతో కూడినది. నేను దరిద్రుణ్ణి....

అతని నేత్రగోళాలు నీటినుయమై పోయాయి. ఇంతయిన మోము వంచుకొన్నాడు. ఒకటి రెండు కన్నీటిబిందులు రాతిపై బడి సుభద్ర హృదయాన్ని కలచేసాయి. తటాలున లేచి నీలుచుంది. ఆతొందరలో భుజముపై పైట ప్రక్కకుజారింది. శ్రీనుయెదురుగావెళ్ళి, రెండుభుజాలు అదిమిపట్టి, కుడిచేత్తో తలయెత్తింది. ఆదీన మోముని

జూచి, నీరవయైంది. తనదుఃఖ మాపుకోలేక పోయింది

‘ఏడుస్తావెందుకు? ఎందుకు కన్నీళ్ళొచ్చాయి.’ అంటూ దీనంగాచూచింది.

‘నేను దరిద్రుణ్ణి. ‘నా’ యన్నవారు లేరు ఏకాకిని’

‘ఇప్పుడేల? ఆవిచారమిప్పుడెందుకు? — చెప్పవు?’

‘పరీక్ష ప్యాసయితే ముందుచదువు?

.....

‘నాకుదిక్కెన్నో? సుభద్ర! నేను వెళ్లి పోతానన్నాడు.’

మెల్లిగా లేవపోయాడు. లేవలేకపోయాడు. తలెత్తిచూచాడు. సుభద్రవీక్షణాలలోవున్న ప్రేమ, ప్రణయంకూడా ఆస్థితికి కరిగినీరయిపోయి కాల్యకట్టెస్తున్నాయి. ఆమె రెండుచేతులు వాసుమూవుపై వున్నాయి. తల కొంచెంవొరిగింది.

## 2

ఆంధ్రదేశానికల్లా ఉత్తమతరగతిలో ప్యాసయాడు శ్రీను స్కూలుపైసలుక్లాసు. కాలేజీతెరుస్తూవున్న హడావడి వొకమూల కాశీనుండి పండితమదనమోహన మాలవ్యా కాలేజీ చూడానికివచ్చాడని తొందర ఒక మూల - చాలా హడావడిగావుంది కాలేజీ ఆవరణలో కృతార్థులైన విద్యార్థులు కేళిం తాలు కొడుతున్నారు. పరీక్ష తప్పినవారు దిగాలుపడిపోతున్నారు. కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు దొర తనకాలేజీకి మొదటితరగతి వచ్చిందని, గర్విస్తూ, తనయెదుటకూర్చుని మాలవ్యా పండితులతో యేమేమియో ప్రబంకిస్తూవున్నాడు. వారిరువురిదృక్పథాలు ప్రక్కనున్న శ్రీనివాసుమీదే వున్నాయి. పండితుల నేత్రాలలో ఆనందలక్ష్మి తాండవమాడుతోంది.

‘శ్రీనివాస్! నాతో బనారసు వస్తావు?

విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకుందిగాని’ అన్నాడు పండితుడు ఆదరంగా.

‘బాగుంది. ఇతను పేదవాడు మీవంటి వారు సాయంచేస్తే విద్యాధికుడు అవుతాడు. వానూ! నాకుచాలా ఆనందంగావుంది. వెళ్ళిరా!’ అన్నాడు ప్రిన్సిపాలు.

శ్రీను హృదయంలో, ఆనందం క్షణాన్ని తెరచుకుక్రిపోయిననూహ్యమలావుంది, మరుక్షణాన్ని విముక్తభాసుడిలాగుంది. ఇంతలో సుభద్ర కన్నీళ్ళతో - అంతలో కాశీ - విశ్వ విద్యాలయం, అందలి విద్యార్థులు. భావ నేత్రాన్ని కన్నువూరు.

‘ఏమివానూ!’ అన్నాడు పండితుడు.

‘చిత్రం! వస్తానండి’.....

పెద్దలముఖాన్ని ఆనందం వెల్లివిరిసిపోతోంది. ‘పన్నెండింటికి వెడదాము. ఇంటిదగ్గర చెప్పి సిద్ధముగావుండు’ అన్నాడు పండితజీ.

‘ఇల్లువాకిలి, ‘నా’ అన్నవారు, పాపం, తేరండి’ అని ప్రిన్సిపాలు ఆదరంగా, శ్రీనుని చూచాడు.

‘పాపం! — — — సరే! నాతోవుండు. పన్నెండుగంటలబండికి వెడదాము —’... పండితులు అభయము. శ్రీను మంత్రముగ్ధులూ వారితో వెళ్ళేడు.

## 3

కాలచక్రంలో నాలుగుయేళ్లు తిరిగాయి. బి. యె. ప్యాసయాడు శ్రీనివాసు. యీ కాలంలో పండితులహృదయాన్ని బాగా ఆకర్షింపగలిగాడు. ఆంధ్ర విజయధ్వజం, ఆంధ్ర మనోశక్తి, ఆంధ్ర యశస్సు - వెడ జల్లిపారేశాడు కాశీలో. బాలబాలికలలో శ్రీనంతు, అతిశౌరవం, భయం, భక్తి. శ్రీను యశో విశేషాల్ని అఖండంగా పొగుడు తున్నాయి పత్రికారాజులు-ఆంధ్ర పత్రికలు శ్రీను యశోగానంపాడుతున్నాయి. చిత్రము

లరీత్యా, శ్రీసుని, ఆంధ్రలో కాకిని పరిచయం చేస్తున్నాయి. ఆంధ్రమాత, నిజకుమారునికి స్వాగతమిచ్చుట కుర్రాతలూగుతోంది. శ్రీసు బుద్ధిబలమునుగురించి, నడవడినిగురించి, మాలవ్యాపండితులు ఒక పెద్దవ్యాసం పత్రికలముఖాన్ని లోకానికి విసికిడి చేసారు.

౪

శ్రీనివాసు సాయంకాలం వెడతానని చెప్పి వెళ్ళడమేకాని తిరిగిరాలేదు. గోప్యమైన హృదయంతో కొంతకాలం వేచివుంది ఉద్రేకమయినచిత్తంతో మరికొంతకాలం చూచింది. గోప్యమైనభావంతో ఇక కొంతకాలం నిరీక్షించింది. నిస్సృహ, నిరాశ, మూర్ఛిభవించి, సుభద్రని కర్తవ్యవిముఖునిచేసాయి. సంవత్సరమయింది. శ్రీసురాతే. వేసంగిసెలవులకు వస్తాడని ఆశించింది. ఇక నెలున్నాయి యీలోగా, తండ్రి, యెదిగినప్పిల్ల అని చక్కని సంబంధంకుదిర్చాడు. వరుడుఒక ధనికుని ఏకమాత్రపు శ్రుడు-నుండరుడు నీతి, తెలివియున్నవాడు.

శ్రీసుకొరకు నిరీక్షించిన వేసంగిలో సుభద్రకు, శ్రీసుబడులు, వేరొకయువకుని చెట్టపట్టవలసినవచ్చింది. హృదయవిచార మెరిగింపలేనిముగ్ధ-సవిత్రప్రేమప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోవు అమాయిక - జననీజనకులకు విధేయురాలగు పవిత్రచరిత్ర-కుమారప్రసాదునర్థాంగి అయినది. మాతాపితల కానందమొనగూర్చినది.

ఆమెహృదయమున ప్రేమ నివేగుగప్పిన నిప్పు.

ఆమె హృదయా రాటము పొగ లేనిమంట.

సంవత్సరము జరిగినది. సుభద్ర అత్తవారింట, —పతికి విధేయ, అత్తమామల కణకున - ఇరుగుపొరుగులకు తలలోనినాల్క— రెండుసంవత్సరములు గడవినది, భగవంతుడు

మాడలేకపోయినా డామిధునానురాగము. తనపని నిమిత్తము గుగ్గుత అనే వల పన్ని కుమారప్రసాదుని హరించుకొని పోయాడు.

గతభర్తృక, అడవిపుష్పము నవజీవి తారంభములో, ప్రపంచకయాత్రా ప్రథమ సోపానంలో, సౌఖ్యదినాల్లో —భగవంతుని వడిశిల దెబ్బకు మూర్ఛిల్లిపోయింది. ఆమె మనస్సులో తుపానుపట్టింది. ఆశానొక వికలమైంది. సౌఖ్యసంపద, కాలసముద్ర గర్భగతమైనది. ఇంక ఆమోమున మార్దవము లేదు. ఆమాటల రసజీవము లేదు. ఆమూర్తిని ప్రాణములు దక్క హృదయము లేదు. సంవత్సరము గతించినది. కొంచెముదృష్టి మారివది. కొంతదుఃఖము దిగమ్రుంగినది ఇల్లువికచి బయట మొగమెగుగు. ■ దురదృష్టవశాత్తే యింట కుమిలిపోవుచున్నది.

\* \* \*

‘అమ్మా!’ అని పిలిచాడు రామచంద్ర రావుగారు అప్పుడే రాజమండ్రీనుండి యింటికివచ్చి, కూతుర్ని.

‘నాన్నగారూ!’ అంటూ సుభద్ర గదిలోనుంచి, వచ్చి తండ్రికెదురుగా నిలుచుంది. తలవంచుకొని. తండ్రికిళ్లు నీటిమయమైపోయాయి. నోట మాటరాలేదు. కరములు కంపించిపోయాయి. కొంతసేపటికి ఉపశమించుకొని.

‘ఏంచేస్తున్నావు తల్లీ!’ అని తలనిమురుచూ పలికాడు, గద్దదిక మొచ్చే మాటలతో. సుభద్ర మాట్లాడలేదు.

‘అమ్మా! పుస్తకం కొన్నాను అర్థరూపాయి యిచ్చి అంధరూ అపురూపంగా కొంటూవుంటే, అని ప్రతికని సుభద్రచేతికిచ్చి, వికారంగా, తలూచి మెల్లిగా గదిలోకి చక్కా పోయాడు.

సుభద్ర వంటింటి వసారాలో నీటకు జేర్ల



బడి, కాగితాలు నలక్కుండా ఒక్కసారి తటాలున పుస్తకం తెరిచింది. కళ్ళు మూతలు వడ్డాయి. వేడినిట్టూర్పు గంభీరంగా వెలువడింది, మరల కన్నులు తెరచి పుస్తకం కేసి చూచింది.

అదొక ఛాయాచిత్రము. నిగ్గులు తేరిన జాట్లు. ముద్దులు మూటకట్టు నును మీసకట్టు. విశాలమైన మోము, వికసించిన నేత్రాలు. భావగంభీరమైన చూపు.

నుభద్రకన్నులు నీటిమయమైపోయాయి రెండుబొట్లు అప్రయత్నంగా ఆచిత్రంమీద వడ్డాయి. వెంటనే పైటకొంగుతో తుడిచింది. మరల చూచింది చిత్రాన్ని, మృదు మందహాసంచేస్తోంది. ఏమియో పలుకుతూ పున్నట్లు స్మృతిసన్ధానికి వినిపించింది.

‘నేను దరిద్రుణ్ణి - ఏకాకిని’—అన్నట్లు - ఒళ్ళు నీరువిడచిపోయింది. ‘చైతన్యము నశించినట్లయింది. అనుకోండి దృష్టి పుట పైభాగానికి పోయింది. ‘ఆంధ్రాభ్యుదయము’ అని వుంది. పుట దిగువభాగం చూసింది. ‘శ్రీశ్రీనివాస్’ అని వుంది.

ఇక చూడలేకపోయింది. పుస్తకంమూసి, తటాలున లేచిపోయి, సావిట్రి బల్లమీద పుస్తకంపారేసి, గదిలోకెళ్ళి మంచంమీద బోర్లాపడుకుంది.

ఇంతవరకు హృదయమున శ్రీనివాసు నివురుగప్పిన నిప్పు. ఇప్పుడు వీతధూళుడైన అగ్ని. భరింపలేక పోయింది. విలవిల యేడ్చేసింది. తలగడ తడిసిపోయింది. కళ్ళు యెరు పెక్కాయి, మోము కందిపోయింది. మూర్ఛిల్లి నిద్రపోయింది శూన్యభావంతో.

౫

ఆంధ్ర దేశ యశోలతని దేశదేశాలమ్మల ప్రసరింపచేసిన పూజ్యుని ఆంధ్ర దేశయాత్ర, ముందుగా ప్రకటింపబడింది, తేదీలతోనహా,

అనేక స్థలాలనుండి ఆహ్వానాలు వెళ్ళాయి శ్రీనివాసుకి - ప్రతీచోటికి వెళ్లి వార్షందరిని ఆనందాల్చి ముంచేశాడు శ్రీను.

ఆవేశ ది 5-6-1931 తేదీ కాలేజ్ లో శ్రీనివాసు మధ్యాహ్నం గం 3-30 లకు ఉపన్యాస మివ్వడానికి యేర్పాట్లు జరిగాయి. పురప్రముఖులతో హలంతా కిటకిట లాడి పోయింది. సరిగా సమయానికి శ్రీనివాసు సభావేదిక నలంకరించాడు. చెప్పేవిషయం- ‘హిందూదేశము - ఆర్థికవిషయము’ ప్రేక్షకులు తన్మయత్వ మందాగు. శ్రీను - చెబు తూంటే - దేశాన్ని గురించి బాటబాట కన్నీరు కారేవాడు. వాసు కళ్ళల్లో గభీరత మెరుస్తోంది. జ్ఞానజ్యోతి ప్రకాశిస్తోంది. నిగర్వం మూర్తీభవించింది ఉపన్యాసం తాన్ని చేతులుజోడించి, తలవంచుకొని, నమస్కరిస్తూ, బల్లపై, ఒక్కకన్నీటిబాట్టు వదిలి, క్రిందికి దిగాడు.

ప్రక్కన గూర్చున్న ప్రిన్సిపాలు ఆనందావేశంచే శ్రీనుని కాగలించుకొన్నాడు. వెంటనే తప్పు నెక్కి ఆవేశపూరిత వచనాలతో ఏవేవో జెప్పేశాడు ఆ రోక. అక్కడ ఆనందం వెల్లివిరిసి పోయింది చిరకాల మిత్రులంతా కుశలప్రశ్నలడిగి, తిమయిండ్లకు రమ్మని కోరారు శ్రీనివాసుని.

‘అయ్యా! ఒక్కసారి జన్మగ్రామం చూసుకొని వస్తాను ఉదయాన్నే’ అని చెప్పి అందరిదగ్గర సెలవుతీసికొని బయలుదేరాడు. ప్రిన్సిపాలు కారుతీసికొని వెళ్ళమన్నాడు కాని, చిరపరిచితమైన దారిని కాలినడకనే వెళ్ళాలని వద్దని దారితీసాడు. అక్కడికి మూడుమైళ్లుంది వెళ్ళవలసిన గ్రామం.

౬

‘కాకమ్మా! నాశ్రీను వస్తూంటే ఖజీలున గంతెయ్యి’ అనే కోకిలనాదం వీధిని

వచ్చే శ్రీనివాసు చెవిని వడింది. ఒళ్లు నీరు విడచి, ఒకసారి బిగియపట్టిన చిత్తంతో ఆ లోచించాడు. మనస్సులో యేదో ఉరగలు గ్రక్కుతోంది చక్కని స్వదేశీపంచె, స్వదేశీ పెద్దలాల్ని, పై నకండువా, వాని నిరాడంబర జీవితాన్ని ధ్రువపరుస్తున్నాయి. వీధిలోజనం 'యెవరా?' అని తెల్లబోయి చూస్తున్నారు. కాని, ఒక్కరికి స్పృహకు రాలేదు. శ్రీను యెవ్వరినిచూడలేదు. పలుకరించలేదు. అతనిమనస్సక్కడ లేదు.

\* \* \*

'అయ్యా! తమదేయారండి?' అన్నాడు రామచంద్రరావుగారు శ్రీను అరుగుమెట్టు యెక్కుతూంటే—

'నేను శ్రీనునండి' అంటూ నిలబడి పోయాడు మధ్యమెట్టుమీద శ్రీను. కళ్లమ్మట ఆనందభాషాలు రాలుతున్నాయి.

'ఎవరు? శ్రీనా! నాతండ్రీ! జ్ఞాపక మున్నానా?' అంటూ రామచంద్రరావు గారు లేచి, గబగబ మెట్టుదిగి, శ్రీనివాసుని కొలిచుకొన్నాడు. ఇరువురి కళ్లు నీటి మయమైపోయాయి. శ్రీను మెల్లిగా కాగిలి వదల్చుకొని పంగి రామచంద్రరావుగారి పాదాలు కన్నులకద్దుకొన్నాడు.

'వద్దుబాబు! వద్దు!' అంటూ లేవ దీశాడు భుజాలుపట్టి.

సానిట్లో దీపారాధన చెయ్యడానికి వచ్చింది సుభద్ర. వీధిలో యెవరో చుట్టమని తల్లివచ్చింది.

'ఎవరువారు! ఏమండి! ఎవరావచ్చింది' అని గృహిణి పతిని ప్రశ్నించింది.

'మనశ్రీనే! శ్రీను, అంటూ రామచంద్ర రావుగారు లోనికి తీసికెళ్లాడు శ్రీనివాసుని.

సుభద్ర తనకన్నుల్ని తనే నమ్ముకోలేక పోయింది. తనచెవుల్ని తనే నమ్ముకోలేక

పోయింది. సానిట్లో దివ్యజ్యోతిసుంచి, చీకటి గదిలో మంచంమీద బోల్దాపడుకుంది.

'నాజీవితము అంధకారమయము. ■ జ్యోతి యెదుట నాకు నిలుచుటకు తాహతు లేదు. యీజీవి, యిట, కుమిలి, కుమిలి చీకటిలో కరిగిపోవలసినదే'—అంటూ రోద నంచేస్తోంది.

లజ్జాబీజమైనా నాటని హృదయంతో, ప్రపంచక కష్టసుఖాలెరుగని బాల్యావస్థలో, యవ్వన ప్రేమాఫలితమెరుగని యమాయ కత్వంతో, మునుపు, శ్రీనివాసుని రొమ్మున కత్తుకుంది. తనచేతిలో బొమ్మలై ఆడించింది తనకంట్రో పావలా దాచేసుకుంది. ■ ప్రేమా ఫలిత మిదమిద్దమని యెరుంగని యమాయక అప్పుడు.

ఇప్పుడు—మరిగే మనస్సు - లోనిబాధల చూచే కన్నులు - యవ్వనవిలాసాన్ని బిగ పట్టిన సౌందర్యం - తెరుుతెరులుగా వచ్చే ప్రణయ తరంగాలచే తుభితమైన మనస్సు—

'మాతాపితలకు భారమైన జీవని, లోకా నికి కొరగాని దిక్కుమాలినదానను. ఎందుకు నా కీయుదరపోషణ? ఎందుకు నా కీతనవుపై మమకారము?'—అంటూ తటాలున లేచి నిలుచుంది. గుండె దడదడ కొట్టుకుంటూంది. కిటికీలోనుండి నీలాకాశం, అందుపై నక్షత్రాలు—శూన్యమైన చూపుతో చూసింది—మిణుకు మిణుకుమనే నక్షత్రాలు అక్షరాల్లా ఆనుతున్నాయి. కళ్లుచికిలించి చూచింది.—

'నే—ను—ద—రి—ద్రు—ణ్ణి— ఏ—కా—'

ఇక తెలియలేదు - కళ్లు నీటి మయ మయాయి. శరీరమనశ్శమై పోయింది. నిలు వునా మంచముపై బడింది.

—వాడ్రేవు చలపతి రావు.

# ముగ్గురు సాధువులు

[టూల్స్టాయి మహాశయునిచే రచియించబడిన కథావ్యాసమున కనువాదము] .

‘దైవప్రార్థనచేసేటప్పుడు, అన్నమాటలే తిరిగి అంటూ కాలం వృథావుచుకూడదు. ప్రార్థనలో ఎన్ని యొక్కవ పదా లుపయోగిస్తే, అంతగా భగవంతుడు మన మొర లాలకిస్తాడనుకుంటారు అజ్ఞానులు. మీ రెన్నడూ అటువంటిభ్రమలో పడవద్దు. ఎందుకంటే, మీకేది ఆపసరమో మీరడుగకముందే భగవంతునికి తెలుస్తుంది.’

ఒక ‘బిషపు’ (మతగురువు) ఆశ్రేంజల్నుంచి ఒకానొక సన్యాసులమఠానికి పోవలెనని ఓడమీద ప్రయాణమైనాడు. ఆయోడలోనే మరికొందరు యాత్రికులు కూడావున్నారు. వాళ్ళుకూడ యాత్రార్థం ఆదోటికే పోతున్నారు. గాలి అనుకూలంగా వుండటంచేత ప్రయాణం సునాయాసంగా సాగిపోతున్నది. యాత్రికులలో కొందరు భోజనంచేస్తున్నారు. కొందరు గుంపులు గాకూడి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. కొంతసేపటికి బిషపుకూడ తానున్నచోటువిడిచి, యీ గుంపులమధ్యనుంచి అటుయిటు పచారచేయటం ప్రారంభించాడు. ఓడ ముందుభాగంలో యాత్రికుల గుంపాకటి నిలబడివున్నది. అదిచూచాడు బిషపు. బెస్తవాడొకడు గుంపుమధ్యనిలబడి వేలుబెట్టి సముద్రం వంకచూపిస్తూ, యేదో చెపుతున్నాడు. ఆతనిమాట లతిశ్రద్ధతో వింటూ, సముద్రంమీదికి చూస్తూ నిలబడ్డారు మిగిలినవాళ్ళందరూ. బిషపుకూడ వాళ్ళవద్దకుపోయి నిలిచి, తానూ సముద్రంవంకచూడటం మొదలుపెట్టినాడు. చూచాడేకాని నూర్యరక్తిలో సముద్రంయొక్క తళతళతప్పు మరేయీ కనిపించలేదతనికి. ఐనా జాలరి చెపుతూన్నకథ తానుకూడ విందామని మరికొంతదగ్గరకు వచ్చాడు. బిషపురావటంచూచి జాలరి తలమీదిటోపీ తీసి, చెప్పేచెప్పేమాటలు మాటాడుతూ నిలిపివేశాడు. ఆక్కడున్నవాళ్ళందరూ అదేవిధంగా టోపీలుపైకెత్తి

పట్టుకొని తలలువంచి బిషపుకు వందనాలుచేస్తూ నిలబడ్డారు.

‘అయ్యో, మీమాటలకు నే నడ్డువచ్చాను కాబోలు! ఈ బెస్తచెప్పే సమాచారంవిందామనే నేనూవచ్చాను. —చెప్పు, చెప్పవయ్యా! నామూలాన్ని మానవద్దు. ఏమి, సమాచారం?’ అన్నాడు బిషపు.

కాని ఒక్కరూ మాట్లాడలేదు.

‘ఎక్కడో, యెక్కో సాధువులున్నారు. వాళ్ళను గూర్చి యేమేమో చెపుతున్నాడీజాలరి’ అని అందరిలో కాస్త ధైర్యంగల వర్తకుడొకడు చివరకు బిషపుకు జవాబిచ్చాడు.

‘ఏసాధువులు? ఎక్కడున్నారు?’ అంటూ బిషపు అక్కడనున్న ఒకపెట్టెయీదకూర్చుని ‘చెప్పండి, చెప్పండి! నేనూవినవలె వాళ్ళసంగతి. —ఏమిటయ్యా, అట్లా వేలుబెట్టిచూపిస్తున్నావు?’ అని జాలరిని అడిగినాడు.

‘ఏమిటంటారా? అదికాదు—అదిగో! దూరంగా ఒకచిన్నదీవి కనిపిస్తున్నదా మీకు?’ అని తిరిగి వేలు బెట్టిచూపిస్తూ ‘చూడండీగో—కుడివైపున—అదే దీవి! అక్కడ నేవున్నారు సాధువులు. అక్కడనే భగవద్ధ్యానంచేసుకుంటూ ముక్తిపొందటమే వాళ్ళ ఆశయం.’ అన్నాడు జాలరి.

‘ఎక్కడనయ్యా అదీవి? నాకేయీ కనిపించటమే లేదే!’

‘అదిగోనండీ—అదేమిటి! చూడండి నాచెయ్యి వెంటడే! ఆచిన్నమేఘం కనబడుతున్నదా మీకు? దానికిందనే చూడండి—కొంచెం ఎడమవైపు, నల్లని గీతలాగునలేమా? అదేదీవి.’ అన్నాడు జాలరి.

బిషపు బాగా దృష్టినిలిపిచూచాడు, కాని సముద్రాలమీద జాలరిమన్నంత అనుభవమూ, నూత్నదృష్టి

బిషపుకు లేకపోవటంచేత, అంతులేని నీరూ, సూర్య రశ్మితప్ప మరేమీ కనిపించలేదు.

‘నాకిప్పటికేమీ కనిపించటంలేదుగాని ■ సాధువుల వృత్తాంతం మరేమైనా నీకు తెలుసునా?’ అన్నాడు బిషపు.

‘వారా?—మహాత్ములు. వారినిగూర్చి చాలకాలం నుంచి వింటున్నాను. వారి దర్శనంమాత్రం లభించి రెండేసంవత్సరాలయింది.’ అని జవాబిచ్చాడు జాలరి.

సాధువులదర్శనం తనకెట్లా దొరికిందో చెప్పటం మొదలుపెట్టినాడు జాలరి. తానొకరోజున చేపలవేటకు సముద్రంమీదికి పోయినాడు. రాత్రివేళ పెద్దతుపా నొకటి బయలుదేరి, సాధువులున్న దీవిగట్టుకు కొట్ట బడ్డది నావ. దీవంతా తిరిగితిరిగి, చివరకొక చిన్నగుడిసె వద్దకు చేరుకున్నాడు జాలరి. గుడిసెముందర నిలబడ్డా డొక ముసలివాడు. మరొకక్షణానికి యింకాయద్దరు వ్యక్తులు గుడిసెలోనుంచి బయటకువచ్చారు. ముగ్గురూ కలిసి జాలరిని చేరబిలిచారు. ఆదరించి భోజనంపెట్టినారు. తడిసిపోయిన జాలరిబట్టలు తామే యెండలో ఆరబెట్టి, నావ మరమ్మతులో జాలరికెంతైనా సాయ పడ్డారు.

జాలరిచెప్పిన యీ సమాచారం విని ‘వాళ్ళెట్లా వుంటారు?’ అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు బిషపు.

‘ఒకడు పొట్టివాడు. ముసలితనంచేత నడుము వంగి వుంటుంది. మతగురువులధరించే పొడుగుపాటి అంగ రకా వేసుకుంటాడు. వయస్సు సూరేశ్వరువైగానే వుంటుందని చెప్పనచ్చు. ముఖంలో యెప్పుడూ చిరు నవ్వే. ఒకవిధమైనలేజన్ను అతనిచుట్టూ నిండివుంటుంది. రెండవసాధువు ముసలివాడే. కాని కొంచెంపాడగరి. చినిగిపోయిన కోటాకటి తొడుక్కుంటాడు. కొంచెం పసుపుచాయతోకలిసిన తెల్లని పెద్దగడ్డం. మనిషి బాగా బలిష్ఠుడు. నావమరమ్మతుకొరకు సముద్రపు ఒడ్డుకు పోయినప్పుడు, నావహాయం అక్కరలేకుండానే తానొక్కడూ నావను, చేతితో గిన్నెబోర్లించి నట్లు, అవలీలగాయెత్తి బోర్లించాడు. అతని ముఖంలో కూడ దయ, శాంతం కనిపించాయి. మూడవసాధువు

వీరిద్దరికంటెనూ పొడగరి. పొడుగుగా మోకాళ్ళ నంటుతూవుంటుంది గడ్డం—తెల్లగా మంచులాగున. చూపు గంభీరంగా, తీవ్రంగావుంటుంది. కనుజూమలు ముందుకు పొడుచుకుని కళ్ళను కప్పివేస్తున్నట్లుంటాయి. ఇతని శరీరంమీద దుమ్ములాట్టే కనిపించవు. చిన్నచాప ముక్కవంటిదేదో ‘మొలకు చుట్టుకుంటాడు.’

‘నిన్ను పలుకరించి ఎమైనామాట్లాడినారా వాళ్ళు?’ అని అడిగినాడు బిషపు.

‘వారు చేసుకునే అన్నిపనులూ చాలవరకు మాట లతో పనిలేకుండానే, అతినిశ్శబ్దంగా చేసుకుంటారు. ఒకరితోఒకరు సంభాషించడమే చాల అరుదు. ఒక డొక చూపుచూడటంతోనే, అతని మనోభావం మిగతయిద్దరకూ అర్థమైపోతుంది. ‘చాలకాలంనుంచి మీరిక్కడనే ఉంటున్నారుకాబోలు!’నని పొడుగు వాని నడిగినాను. అంతలోనే కోపంవచ్చినట్లు తనలో తాను సణుగుకొనటం ప్రారంభించాడతడు. అదిచూచి మొదటిసాధువు (ముసలివాడు) వడివడిగావచ్చి చిరు నవ్వునవ్వుతూ పొడుగువానిచెయ్యి పట్టుకున్నాడు. వెంటనే గొణగటంమాని నిశ్శబ్దంగా నిలబడ్డాడతడు. ‘మామీద కాస్త దయవుంచునాయనా!’ అని మంద హాసంతో కోప్పిట్టిని నెమ్మదిగా మందలించాడు ముసలివాడు.’

జాలరి యీకథ బిషపుతో చెపుతూవుండగానే ఓడ చాలదూరం సాగిపోయింది. దీవి మరికొంత స్పష్టంగా కనబడ్డది.

‘అదిగోనయ్యా, చూడండిప్పుడు. బెస్తచెప్పిన దీవి అదుగో!’ అని గుంపులోవున్న వర్తకుడొకడు బిషపుతో అన్నాడు.

బిషపు తేలిపారజూచాడు. ఇప్పటికి కొంతనమ్మకం చిక్కింది. కొంతసేపు అట్లాచూసి, ఓడ వెనుకవైపుకు చేరి, అదీవిపేరేమని చుక్కానివాణ్ణి అడిగినాడు.

‘అదా? దానికిపేరులేదు. అటువంటిదీవు లనేకా లున్నాయి ఈ సముద్రంలో.’ అన్నాడు చుక్కాని వాడు.

‘అక్కడయెవరో సాధువులున్నారటే? ముక్తి

కొరకై సాధనచేస్తూవుంటారట నిజమేనా?

‘అవునట్లాగే అంటారు. ఐతే అచెంతవరకు నిజమే నాకు తెలియదు. చూచికచ్చామనికూడ చెపుతూ వుంటారేమిట. ఏమో—అంతా పుక్కిటిపురాణమే కావచ్చు!’

‘నేనొకసారి అక్కడికిపోయి వాళ్ళను చూడాలనుకుంటున్నానయ్యా. నన్నా దీవిగట్టున ఒకసారి దింపటానికి వీలుంటుందా?’

‘దీవిగట్టుకుపోడు ఓడ. కొంతదూరాన్ని అగుతుంది’ చిన్ననాడలోయెక్కి గట్టుకుచేరవచ్చు. ఆసంగతి ఓడ యజమానితో మాట్లాడండిమీరు,’ అన్నాడు చుక్కాని వాడు.

అప్పుడు ఓడనాయకునిగిచ్చింది బిషపు అతనితో యిట్లన్నాడు: ‘సాధువుల నొకసారి చూడవలెననుకుంటున్నాను. నన్ను దీవిగట్టుకు చేర్చగలరా?’

అసలక్కడకు పోనేసద్దని బిషపును నిరుత్సాహపరుస్తూ ఓడనరంగు యిట్లన్నాడు: ‘అంతగా పోవలెనంటే నావమీద గట్టుకుచేరవచ్చును. కాని మాకు చాల కాలహరణమైపోతుంది. అయ్యా మీతో అనవచ్చునో కూడవో కాని, మీరుపడక మైనికి తగిన ఫలితముండదు. ఆదీవిలో వాళ్ళకు ప్రపంచజ్ఞానం కూడ వున్నట్లుతోచదు. వాళ్ళగొడవ మీకెందుకు? మనంచెప్పేమాటలే వాళ్ళకర్థంకావటం. మాటలే రాని వాళ్ళతో మనకేమిపని? సమద్రంలో చేపలెంతో వాళ్ళూంటే.’

‘ఏమైనాసరే, చూడవలెననేకొరిక నాకు చాలా వున్నది. మీకప్టానికీ, కాబోయే ఆలస్యానికి తగిన ప్రతిఫలం నావద్ద వున్నకొరవచ్చు. నాకొరకొక నావ సిద్ధం చేయించండి,’ అన్నాడు బిషపు.

చివరకు బిషపును దింపటం తప్పనిసరిఅయినది. ఓడను దీవివైపుకే నడిపించారు. కుర్చీవేసి బిషపును ఓడముందు కూర్చోబెట్టినారు. బిషపు యెంతో ఆత్మతతో దీవివంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. మిగత ప్రయాణికులు అతనిచుట్టూచేరి దీవివైపుకే చూస్తున్నారు. అందులో కొంత సూక్ష్మదృష్టికలవాళ్ళకు దీవిలో

రాళ్ళూ గుట్టలూ కనబడుతున్నవి. సాధువులగుడిసె కూడ కనబడ్డది. ‘నాకు సాధువులుకూడ కనబడుతున్నార’న్నాడు ఒకడు. ఓడనరంగు ‘టెలెస్కోపు’ (దూర దర్శినియంత్రం) తెచ్చి, దానితో తాను ముందుగా దీవిని చూచి, తరువాత ‘టెలెస్కోపు’ను బిషపు చేతికిస్తూ ‘దీవి యిప్పుడుబాగా కనబడుతున్నది. గట్టున ముగ్గురు మనుష్యులుకూడ కనబడుతున్నారు. అదిగో ఆపెద్దదిబ్బ కనబడుతున్నదే—దానికికొంచెం కుడివైపున’ అన్నాడు.

‘టెలెస్కోపు’ అందిపుచ్చుకొని బిషపుకూడా చూచాడు. సాధువులముగ్గురూ కనబడ్డారు. ఒకరి చెయ్యి ఒకరుపట్టుకొని ముగ్గురూ వరుసగా నిలబడ్డారు.

ఓడనరంగు బిషపుతో యిట్లన్నాడు: ‘అయ్యా ఓడ యంతకంటే దగ్గరకుచేరను. మీకుదిగుటం తప్పక పోలే నావలో యెక్కిపోవలె. లంగర్లుకీసి ఓడనిక్కడే నిలిపిపెడతాము.’

ఓడను లంగరువేసి నానను కిందికి దింపినారు. తెడ్లు వేసేవాళ్ళుకొందరూ, బిషపుపోయి నావలో కూర్చున్నారు. తెడ్లువేస్తూ నావను నడుపుకొనిపోయినారు. సాధువు లంతకంతకు స్పష్టంగా కనబడుతున్నారు. నావ గట్టుకు చేరింది. తెడ్లవాళ్ళు కిందికిదిగి నావను గట్టదగ్గరకు లాగి పట్టుకున్నారు. బిషపు దిగి గట్టెక్కినాడు.

బిషపును చూడగానే సాధువు లొక్కసారిగా తలలువంచి అతనికి నమస్కరించారు. బిషపు చేయెత్తి వాళ్ళ నాశీర్వదించాడు. సాధువులుతిరిగి తలలువంచి మరొకసారి బిషపును నమస్కరించారు.

బిషపు వాళ్ళతో యిట్లన్నాడు: ‘ఏమయ్యా, మహాత్ములు! మీరిక్కడ నిరంతరం భగవద్భాసనలో కాలంగడుపుతూ, మీముక్తికీ తోడిమానవుల ఔషమం కొరకూ సాధన జరుపుతూవుంటారని చెప్పుకోగా విన్నాను. క్రీస్తుసేవకుణ్ణయి నేనుకూడ ఈశ్వరకటాక్షం చేత యేదో నాకైకొద్దీ ప్రజలకు ధర్మబోధచేస్తూ, వాళ్ళ యోగఔషమంకొరకు పాటుపడటానికి నియోగింపబడ్డాను. పుణ్యాత్ములు మీరిక్కడ నున్నారని విని

నాకు తెలిసినంతవరకు మీకుకూడ భర్తసంబంధమిచ్చి పోదామని యిక్కడికి వచ్చాను.

బిషపు మాటలువిని ముగ్ధులవారు చిరు నవ్వుతో ముఖముఖాలు చూచుకుంటూ మానందాల్ని ఊరకున్నారు.

‘ముక్తిసంపాదనకు ఏయేసాధన లవలంబిస్తున్నారో, దీవిలో మీ రేవిధంగా ఈశ్వరసేవచేస్తున్నారో కొంచెం చెబుతారా?’ అన్నాడు బిషపు.

ఈ మాటలువిని రెండవసాధువు నిట్టూర్చువిడుస్తూ నడుమువంగిన ముసలిసాధువులవంక చూచాడు. ఆచూపు గ్రహించి ముసలిసాధువు బిషపుకు జవాబిచ్చాడు: ‘భగవంతుని సేవించుటమెట్లాగో మాకేమీ తెలియ దయ్య సామీ! మమ్ముమేమే పోషించుకుంటూ, మాకుమేమే సేవచేసుకుంటున్నాము—ఇంతే మాకు చేతనైనది.’

‘అయితే భగవంతుని యెట్లాచేస్తారుమీ?’ అని అడిగినాడు బిషపు.

‘ఇదిగోయిట్లాగు: ‘మీరుముగ్ధులు చేతుళ్ళు, మేము ముగ్ధులము సేవకులం! మమ్ముకాపాడి రక్షించండి!’ — ఇదే మాప్రార్థన,’ అన్నాడు ముసలివాడు.

వెంటనే తిరిగి ముగ్ధులకులిసి అదేప్రార్థన ఒక్కసారిగా ఉచ్చరించారు. — ‘మీరు ముగ్ధులు, మేము ముగ్ధులము. మమ్ముకాపాడి రక్షించండి!’

బిషపు కొంచెంపరిహాసపు నవ్వునవ్వుతూ యిట్లాన్నాడు: ‘పరిశుద్ధులైన త్రిమూర్తులను కూర్చి మీ రెక్కడనో కొంతవినివున్నారని మీ మాటలనుబట్టి తెలుస్తున్నది. కాని మీప్రార్థన సరిగాలేదు. భగవంతుని సేవించాలనే కోరికమాత్రం కొంతవున్నదిమీలో. అంతవరకు మెచ్చుకోదగినదే. కాని అయినను సేవించే ఉత్తమపద్ధతి మీరింకా తెలియలేదు. ఇదిగాదు ప్రార్థనచేయవలసిన విధానం. నేనుచెబుతాను వినండి.

నేనెప్పుడు చెప్పేది నా స్వంతకల్పనగా భావిస్తారేమోమీరు. కాదు, కాదు. మానవులందరూ ప్రార్థన యెట్లాచేయవలెనో భగవంతుడే విధించివుంచాడు. ఆ భర్తకాస్త్రప్రమాణమే నేనెప్పుడు మీకు చెప్పబోయేది.’

భగవంతుడు మానవునికి తన్నుతానెట్లా తెలుపుకున్నాడో బోధించటం ప్రారంభించాడు బిషపు. తండ్రియైన భగవంతుడు, కుమారుడైన భగవంతుడు, పరిశుద్ధాత్ముడైన భగవంతుడు—ఇట్లా మూడువిధాల చేవుడు ఈప్రపంచాని! తెలియబడుచున్నాడన్నాడు.

‘చేవుడు మనుష్యులకు ముక్తినియ్యడానికే తానీ ప్రపంచంలో క్రైస్తురూపంగా కుమారుడై అవతరించాడు. అయినచేప్పినాడు మనమెట్లా ప్రార్థనచేయవలెనో. ఇదిగో, యిజేమాదిరి వినండి. వింటూ నాతరువాత మీరుకూడ అనండి, — ‘ఓ మాతండ్రి!’

బిషపు అనినవెంటనే మొదటిసాధువు ‘ఓ మాతండ్రి!’ అన్నాడు. రెండవసాధువు ‘ఓ మాతండ్రి!’ అన్నాడు. మూడవవాడూ అట్లాగే అన్నాడు.

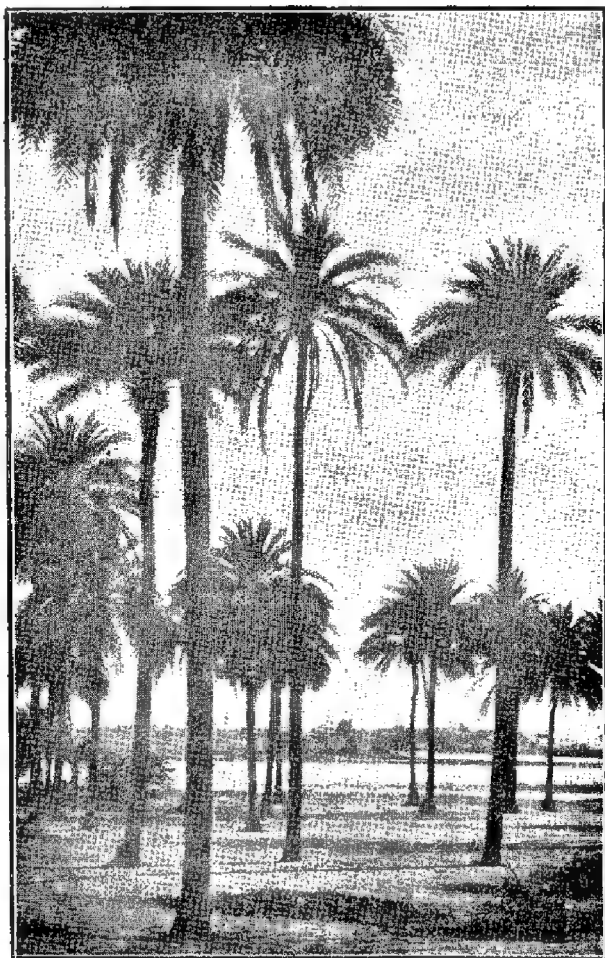
‘నీవు స్వర్గాధిపతివి’ అని తరువాత మాటఉచ్చరించాడు బిషపు.

మొదటిసాధువు ‘నీవు స్వర్గాధిపతివి!’ అన్నాడు. రెండవసాధువు మాటనోటబట్టలేక తడబడ్డాడు. మూడవవాడుకూడ సరిగా అనలేకపోయినాడు. గడ్డం మీసాలూ పెరిగి నోటికడ్డుపడటంచేత అతడన్నమాటే వినిపడలేదు. నడుమువంగిన ముసలివాడుకూడ, పండ్లన్నీ ఊడిపోవటంచేత, మాటసరిగా అనలేకపోయినాడు.

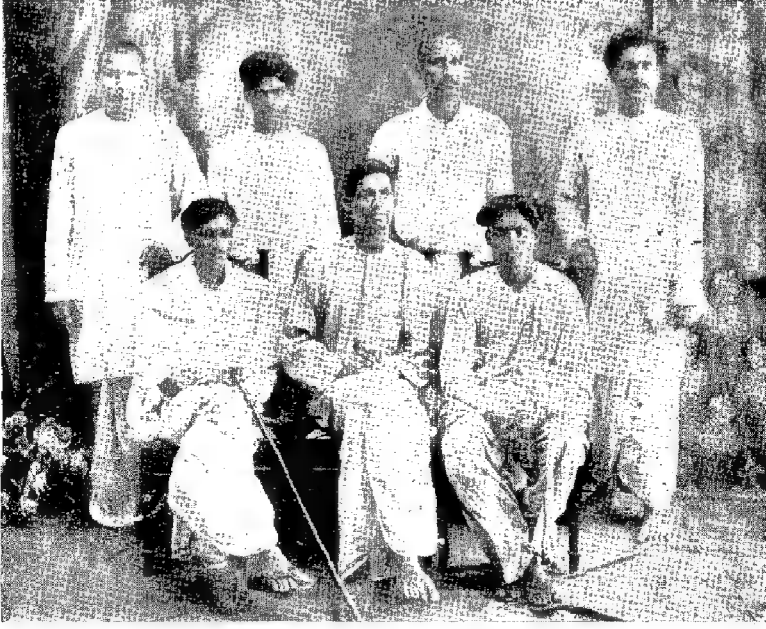
బిషపు ఆమాటనే తిరిగి మరొకసారి ఉచ్చరించాడు. ఆదేప్రకారం సాధువులుకూడ అనటానికి ప్రయత్నించారు. గుడిసేముందున్న రాతిబండమీద కూర్చున్నాడు బిషపు. సాధువు లతనికెదురుగా వరుసగా నిలబడ్డారు. ప్రార్థననేర్పటంబిషపు బిషపుయొక్క నాలుక, పెదవులు యెట్లా తిరుగుతున్నవో శ్రద్ధగాచూచి గుర్తుపట్టుతూ, అతడన్నట్లే తామూ అనడానికి ప్రయత్నించారు. బిషపు ఒక్కొక్కమాట ఇరవై, మువై, నూరు సార్లుకూడ ఉచ్చరిస్తూ, సాధువులచేత పడేపడే అనిపిస్తూ దినమంతా కష్టపడ్డాడు. సాధువులు తడబడ్డవుడెట్లా తప్పులుబద్ధులూ, తిరిగితిరిగి అనిపించేవాడు.

సాధువులముగ్ధులకి తనప్రార్థన నోటబట్టేవరకూ, తమంతటతాము దాన్ని స్పష్టంగా చెప్పగలిగేవరకూ వాళ్ళను విడిచిపెట్టలే దతడు. ముగ్ధులలోనూ రెండవ

“ఆంధ్రభూమి”



“ఆంధ్రభూమి”



నిలుచున్నవారు ఎడమనుంచి కుడికి

1. విశ్వనాథ వెంకటేశ్వర్లుగారు.

2. సి. పేర్రాజుగారు, బి.ఏ.

3. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, ఎం.ఏ.

4. కొడాలి సుబ్బారావుగారు, బి.ఏ.

కుర్చున్నవారు ఎడమనుంచి కుడికి

1. మొదటి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు.

2. చింతా దక్షిణులుగారు, బి.ఏ., ఎల్.టి.

3. గురుభాగవతుల సుబ్బారావుగారు, బి.ఏ.



సాధువుకే ముందుగా ప్రార్థన కంఠస్థమైనది. అది కనిపెట్టి ఆతనిచేతనే యింకా పదేపదే చెప్పించాడు బిషపు. క్రమంగా మిగత యిద్దరికీకూడ ప్రార్థన కంఠతా వచ్చింది.

అప్పటికి ప్రార్థకునికి చంద్రోదయమాతున్నది. ఓడవద్దకు పోదామని బిషపులేచి నిలబడి, సాధువులవద్ద సెలవుపుచ్చుకున్నాడు. సాధువులు బిషపు కొడుకుగా సాష్టాంగపడి సమస్కరించారు. బిషపు ఒక్కొక్కనినే చేయిపట్టుకొని లేవదీసి, కాగలించుకొని, తాను నేర్పిన ప్రార్థననే ప్రతిదినమూ చేస్తూవుండమని వాళ్ళతో చెప్పినాడు. తరువాత నావలో కూర్చుని తిరిగి ఓడవద్దకు ప్రయాణమైనాడు.

బిషపు నిజములేరగానే సాధువులు తాము చేర్చుకున్న ప్రార్థన జిగ్గరగా వల్లెవేస్తూ సముద్రపు ఒడ్డున నిలబడ్డారు. కొంతమార్గంవరకూ సాధువుల కంఠధ్వని బిషపుకు వినిపిస్తూనేవున్నది. పోగాపోగా ధ్వని అంత రించిపోయినా, సాధువుల స్వరూపాలుమాత్రం వెన్నెట్లో స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. ముసలివాడు మధ్యను, ఆతనికిరుపక్కలా మిగిలినయిద్దరూ నిలబడ్డారు. కొంతసేపటికి బిషపువచ్చి ఓడ నెక్కినాడు. లంగర్లుతీసి, తెరచాపలెత్తి ప్రయాణంసాగించారు. గాలి విసురువడ ఓడ వడివడిగానడిచిపోతున్నది. బిషపు ఓడ వెనుకవైపు చోటుచూడుకొని, సాధువుల దీవివీడనే దృష్టినిలిపి చూస్తూకూర్చున్నాడు. ఓడ సాగి వెళ్ళగా వెళ్ళగా సాధువులు అదృశ్యమైనారు. మరికొంతసేపటికి దీవికూడ కనిపించలేదు. వెన్నెట్లో ధగ ధగ మెరుస్తూ నీరుమాత్రం యెటుచూచినా అసంతోషంగా వ్యాపించివున్నది.

ప్రమాణికులందరూ నిద్రపోతున్నారు. అంతా నిశ్శబ్దమయింది. బిషపునుమాత్రం నిద్రపట్టలేదు. చుక్కానిప్రక్కనే కూర్చున్నాడొక్కడూ. దీవి కనిపించకపోయినా, ఆ దిశకేమూస్తూ సాధువులపంకతే మననంచేస్తూ కూర్చున్నాడు. తాను ప్రార్థననేర్పినప్పుడు వాళ్ళుచూపిన సంతోషమూ ఆసక్తి తలచుకుంటూ, వాళ్ళకు ధర్మబోధచేయుటకు తన్నుక్కడకు

పంపిన దైవాన్ని అభినందిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇట్లా నీర్హలోచనలో నునిగివున్నాడు బిషపు. ఒకసారిక్కడ ఒకసారిక్కడ తళతళమెరుగుతూ అలలతోనిండివున్నది సముద్రం. ■ తరంగాలకాంతిచుద్ధనే కండ్లు చెదిరిపోయేటట్లు ప్రకాశిస్తూ తెల్లనివస్తువొకటి బిషపుకు కనిపించింది. ఏనో నీటిపక్కమో ననుకున్నాడు మొదట. తెరచాపయెత్తుకొని వస్తూన్న పడవేమోననుకున్నాడు తరువాత. 'తప్పవాలి' అత్యాశ్చర్యంతో తెల్లబోయి దానివంకనేచూడటం మొదలు పెట్టినాడు.

'ఏనోపడవే ఆయియుండవచ్చు' ననుకుంటూ 'ఆయితే వడివడిగా విడిచిదిడి వస్తున్నట్లున్నదే! ఒక్కక్షణంకిందట యెంతోదూరాన్ని వున్నట్లుండి, ఇంతట్లో యింతదగ్గర కెట్లావచ్చిందో! కాదుకాదు— ఇది పడవేకాదు. తెరచాపే కనిపించడేయిప్పుడు! ముమ్మట పట్టుకోవాలన్నట్లుగా వెంటతరుముకొని వస్తున్నది! ఏమోకదా యీ వింతవస్తువు!!' అనుకొంటూ కలవరపడ్డాడు బిషపు.

ఆతని కేమిలోచలేదు. 'పడవకాదు—పక్షికాదు— చేపకూడాకాదు—మనుష్యుడొకాడు. మనిషికంటె చాలపెద్దదిగా కనబడుతున్నది. మనుష్యునిమాత్రం ఈ నడిసముద్రంలో యేమిపని వుంటుందిప్పుడు? ఇట్లా తనలోతాను వితర్కించుకుంటూ కూర్చున్నాడు బిషపు. ఈస్థితిలో కొంతసేపటికి తాను దీవిలో చూచి వచ్చిన సాధువులే గుంపుగూడి నీటిమీద ఓడవెనుకనే అతివేగంతో పరుగెత్తుకొనివస్తున్నట్లు కనబడ్డారు. బిషపు చూచాడది. ఎటూతోచిందికాదు. కంగారుగా లేచి నిలబడి చుక్కాని వానిభుజం తట్టి యిట్లున్నాడు:

'చూడవోయి, చూడవోయి! అదేమిటి?'

చుక్కానిమనిషి తలయెత్తి చూచాడు. చూచి చూడగానే భయంపుట్టి చేతిలో చుక్కాని విడిచిపెట్టి జిగ్గరగా ఆరవటం మొదలుపెట్టినాడు 'అయ్యయ్యా, మనవెంట పరుగెత్తుకొనివస్తున్నారు వీళ్ళేందుకో! భూమిమీదలాగున నీటిమీదనే పరుగెత్తుతున్నారేమి చేవుడా!'

మక్కానివాని వెరికేక విని ప్రయాణికులందరూ గడవివ గాలేచి గుమిగూడినారు. సాధువులు ముగ్గురూ చేరి చేయించేయూ పట్టుకొని పొడుగుపాటి తెల్లని గడ్డాలతో పడవలాగున నీటిమీద తేలివస్తున్నారు. కాళ్ళు కదల్చునండ వాయువేగాన్నిమించి వస్తున్నారు. ముసలివాని కిరువైపులా నిలబడ్డ సాధువులిద్దరూ ఒక సారి ఓడ ఆపండని కేకలుపెడుతున్నారు. ఓడ నిలపటానికి ప్రయత్నమింకా జరుగుతుండగానే సాధువులు వచ్చి ఓడను కలుసుకున్నారు. ముగ్గురూ ఓడ ప్రక్కను చేరి వరుసనే నిలబడి బిషపునుపిలిచి యిట్లున్నారు:

‘మీరు చెప్పిన ప్రార్థన మరచిపోయినామయ్యా స్వామి! అదేపనిగా నోరు ఆడుతూన్నంతసేపూ నది గానేనవ్వింది మీ ప్రార్థన. మధ్య కొంచెంసేపు ఊరు కునేసరికి యెక్కడనో ఒక్కమాట తప్పిపోయింది. దానితో సమస్తం చెడిపోయింది. చివరకన్నిమాటయూ తల్చిబిచ్చినాయి. ఇప్పుడు డొక్కమాటైనా జ్ఞాన రావటంలేదు. మరొకసారి చెప్పుదురా ప్రార్థన!’

సాధువులశక్తిని, అద్భుతమైనవాళ్ళు భక్తిని చూచి బిషపు నివ్వెరపోయి ధ్యాననిమగ్నుడై ఆత్మపరీక్షలో బడ్డాడు. ఆ పరీక్షలో తన అలభ్యతమే తనకు గోచరించింది. ఓడప్రక్క నీటిమీదనిలబడ్డ సాధువులవైపువంగి లజ్జతో యిట్లున్నాడు:

‘అయ్యా నిజమైన సాధువులు, భక్తులు మీరే! మీ ప్రార్థనేప్రార్థన. అదే ఆవిచ్ఛిన్నంగా భగవంతుని చేరుతుంది. నేనా మీకు ప్రార్థనతత్వాన్ని బోధించగలిగినవాణ్ణి? చూబోటి పాపాత్ములకొరకుకూడ మీరే ప్రార్థనచేయవలె! మీ ప్రార్థనలే మాకందరకూ ముక్తి నియ్యగలవు!’

ఇట్లంటూ వినయవిధేయతలతో బిషపు సాధువుల కెదురుగా సాష్టాంగపడ్డాడు.

సాధువులెట్లావచ్చావో అట్లాగే తిరిగి వెళ్ళిపోయినారు. వాళ్ళు వచ్చిపోయినమార్గమంతా మరువాడు తెల్ల వారేవరకూ దీదీప్యమానంగా వెలుగుతూనే వున్నది.

—తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడు, ఎం.ఎ.

## స్త్రీ మూర్తి

స్త్రీమూర్తి నిత్యానందస్త్రీల విరాజిల్లు కల్యాణ స్వరూపిణి. సర్వమంగళ ప్రదాయని

సాధ్వీహృదయము కరుణారసప్రపూరితము. విశ్వ జనన ప్రేమ విభాసితము.

ఉన్నత సతీమణి భావము లతులితమాధురీమహితములు. కృసుమ కోమలములు. సుధారసాగ్రములు.

ఉత్తమయోవనీ చెయ్యలు అత్యంత ప్రసూదావహములు. పవిత్రస్వర్గ ప్రణయ పరిణామహేతుభూతములు. సౌశీల్యప్రేరేపకములు. జనాదరణీయములు.

కల్యాణీపలుకులు శరీర కృసుమ కేశల సుధామయోక్తులు. మృదుభావ ప్రకర్షకములు. నిష్కళంక ప్రేమైకనూత్రములు. వీనుల విందుసేయూచు, ఆనంద సాగరతరంగదోలికల నోలలాడింపడు ఆపురూప సంగీత మార్దవోపేతములై, హృదయాకర్షక ఉత్కృష్ట భావోన్మీలనము కలిగి జాంటితేనియ లాల్కూచు వలలు నట్టి లోకోత్తర మహామంత్రరాజములు.

మనోజ్ఞ హావభావ విజృంభణమునకును, శాంతి యుత నిర్మల ప్రపర్రసకును, చతుర్విధ పురుషార్థ సమార్థనమునకును ఆంగనామణి చేయూతలేనిచే పురుషునకు దుర్భేద్యము.

వైదుష్య ప్రభావమును జనయంత్ర నిజవర్తనమందలి లోపాలోపములను గుర్తించి, బాగోగుల విచారించి, ఉన్నతాశయ సంపన్నయై లోకకల్యాణ కాంక్షతో ఋజుమార్గముపట్టి, మనోరథసిద్ధి నొందగలదు.

ప్రజల కష్టములను తనచేయని భావించి వారి అభివృద్ధికి, ఎట్టి ఇక్కట్లను బడినను సరకుగొనక కష్టయ ప్రయాసముల కోల్పి, నిష్కళంక వాత్సల్యముతో సాయముచేసి భవ్యజీవియగును.

అట్టి మహిళామణికి స్వార్థముతో నిమిత్తములేదు. ఇహలోక భోగములు బాహ్యోన్మదియ ప్రవర్తనలు ఆమె నణుమాత్రము ఆకర్షింపజాలవు.

ఆమెకు శిలమే ప్రధానము. ప్రకౌఠ ప్రభావ మంగరక్ష. ధర్మమార్గానుచరణ మవస్థ కర్తవ్యము నిర్మల ప్రపర్రసమే సర్వస్వము.

సుగుణరాశియగు లలనామణిని కన్నకేశమే దివ్య క్షేత్రము—పండితేల—ధన్యభూమి.

—శ్రీ పాద వెంకటాచార్యుని.

నల్లటి!—చిక్కటి!!—మేఘం ఆకాశాన్నంతటినీ ఆవరించేసుకునుంది. తెరమీద తెర, తెరమీదతెర యింకా అలావచ్చేస్తున్నాయి మేఘాలు. కళ్లు చీకట్లుకమ్మేటట్లుపద్రంగా మెఱుస్తున్నాయి మెఱుపులు. శ్మశాన భూమిలోపడి నరుడేడస్తూన్నట్లు 'దీ!' మంటూ వీస్తూం దారొజగాలి;—ఏడస్తూ మధ్యమధ్య వెక్కుతూన్నట్లుకుస్తున్నాయాడరుములు; - వెక్కుతూ మధ్యమధ్య దగ్గుతూన్నట్లు పడుతున్నాయా పిడుగులు. గాలి నల్ల ధూళంతా రేగిపోయింది. చినచిన్న చిరుకులు కూడా పడుతున్నాయక్కడక్కడ.

బుడ్డిదీపం నల్లకుని రెండుమూడుసార్లు చొచ్చిందాస్త్రీ, కుటీరం వెలువలకు; భయం వేసిందిగబోసు వెంటనే లోపలికెళ్ళిపోయింది. ఆకుటీరానికి దూరాన్ని—చాలా దూరాన్ని (అరమైలుదూరంలో)—మరో కుటీరం ప్రక్కనే మిణుకుమిణుకు మంటూ మండుతూవుంది కొంత చితాగ్ని. వింటే ఉపద్రవైన భయం వేసేటట్టినోమోస్తరు పడుపుస్వరంతో మండుతూం దా అగ్ని.

ఆస్త్రీ అలాపైకి వస్తూంది, లోపలికొస్తూంది. లోపలనుంచి అదోమోస్తరు హీన స్వరంతో—అదోమోస్తరు గద్గదస్వరంతో పిలుపువినబడ్డది. ఆమె వెంటనే లోపలికి వెళ్లిపోయింది. లోపలి వోకుక్కిమంచంమీదను చేతులానుకుని కూర్చునివున్నా డోపుకుమడుక్రిందను. 'పాలుకావాలంటున్నాడు' అని చెప్పే డతడామెతో. కళ్ళమ్మట రెండు నీళ్లు బారపడుస్తూ 'పోనీ ఆగ్లానులో వున్న నీళ్లు పట్టండి దాహవేనా తీరుతుంది' అని అన్నా

దావిడ. అతడు మంచినీళ్లు నోట్లోపోసేడు; కాని త్రాగలేదు. బలవంతాన్ని పోసేడు; కాని కక్కేసేడు. 'ఇలావచ్చినట్లుచూడు. ఎంతవేడిగావుందో!' అని అన్నాడతడామెతో పిల్లడివంటిమీద చేయివేస్తూ. 'ఆబ్బా! చాలవేడిగానే వుంది విసురుతానుండం డొకమారు. చెముటలు పోస్తూన్నట్లున్నాది.' అని ఆవిడ విననకర్రతీసుకుని విసురుతూవుండి, పిల్లాడికి ఊపిరి నలువదేమోనని మళ్ళీ మానేసింది.

'నాన్నా! - నాన్నా! - పలక వేమినాన్నా? నామీద నీకు కోపవా? నేనేంజేసేనమ్మా, నిన్ను? అంత కోపవానామీద! పోనీలే; ఒళ్ళుసారి పలకవూ? నామీద దయలేదా?....' అని పిల్లాడిమీద ముఖం పెట్టి, కళ్ళమ్మట నీళ్లుతెచ్చుకుంటూ పలకరించిందామె. పిల్లాడేమీ ఊలకలేదు, పలకలేదు, 'ఎందుకలా చెదరగొట్టేస్తావు పిల్లాడ్నీ' అని ఆతడు కోంపడ్డాడు.

భయ వుట్టిపడేటట్లా అరిగంభీరంగా అరుస్తూంది గుడ్లగూబ కుటీరానికెదురుగా వున్న చెట్టుమీదనే కూర్చుని. ఒకచారి పైకి వచ్చి, మళ్ళీ లోపలికెళ్లిపోయిందాస్త్రీ. వెళ్లి పిల్లడి మంచంమీదనే కూర్చుంది. అతడు కూడా ఓచూగు పైకివెళ్లేసు; కాని, భయం వేయడంవల్ల తిరిగి వచ్చేసేడింట్లోకి 'పులుగు కూడా అరుస్తూంది! చూడు, అడుగో అరుపు!' అని అన్నాడతడామెతో. 'భయ వేస్తూవుంటే మీరొళ్ళుకూ వెళ్లకండి! నేనుకూడావస్తా'నని అన్నాదామె. పిల్లడి దగ్గర నువ్వుండు. నేనెలాగో వెళ్లివస్తా,'



# కిలుబొమ్మ

రైలుప్రయాణం చేసేటప్పుడు మొత్తంమీద రక రకాల మనుష్యులు తటస్తపడుతుంటారు...

అతనంతట అతనే నన్ను సలకరించాడు, నాకు నేనై కొత్తగాళ్ళను పనిలేకుండా సామాన్యంగా పలకరించను. ఎందాకానన్నాడు, చెప్పాను. ఎక్కణ్ణించన్నాడు, అదీచెప్పాను. ఏవేవో సంగతులు తెచ్చాడు. అతనిఉత్సాహం స్నేహభావం నాకూ అంటుకున్నాయి. మనిషి చాలా అందంగా నాజుగ్గా ఉంటాడు. అతని మొహంలో ఆనందం అరోగ్యం తొండవిస్తుంటే. అతని జన్మలో చింతకాని ఆగ్రహంకాని ఉన్నట్టులేదు. అతని మొహాన నవ్వుటాని కలవాటుపడ్డలక్షణాలన్నై కాని కోప్పడటానిక్కాని దుఃఖించటానిక్కాని ఆ మొహం అలవాటుపడ్డట్టులేదు. డబ్బు పుష్కలంగా ఉండి విరివిగా ఖర్చుపెట్టే మనిషిలే కనపడ్డారు. అతని శయంకాని బెట్టుసారికాని ఉన్నట్టు లేదు మనిషిదగ్గర. ఎక్కువ తెలివగలవాడల్లే కనిపించలేదు కాని మంద మతి కాదు.

మాసంభాషణ ఎట్లావెళ్ళిందో 'విధి' మీదికి వెళ్ళింది. 'మనుషునకు విధి ఉన్నట్టే దేశాలక్కూడా విధి ఉంటుంది కామాల?' అన్నాడతను.

'నేను నవ్వి 'మనుష్యులకు విధి ఉంటుందని రుజువెక్కడయింది?' అన్నాను.

అత నాళ్ళర్యంతో 'ఎందుక్కారేదు?' అన్నాడు. అతని మొహాన ఆళ్ళర్యం చూసినప్పుడు ఒక కొత్త విషయం కనిపెట్టాను. ఆళ్ళర్యంలోకూడా నవ్వుటానికి బీలున్నప్పుడు నవ్వులో ఎందుకు నవ్వుకూడదు? అందు చేతనే అతని నవ్వులో వెన్నెల్లు కాలుటం! బహుశా అందుకనే కొందరినవ్వు చవితి వెన్నెలల్లే ఉంటుంది!

సరే నేను ఎక్కడయిందన్నాను. అతను నవ్వుతూ 'నేను రుజువుచేశాను,' అన్నాడు.

'ఉండం దుండండి! మీ ఉద్దేశంలో విధి అంటే ఏమని? ఎందుచేతంటే కర్మఫలితాన్ని నేను విధి అని అంగీకరించను. పంచదార తీపిగాఉండటాని కేవిధి సహాయం చెయ్యక్కర్లేదు. అదే విధి అయితే దేశాల కూడా విధి ఉంది—కొద్దిమంది వ్యక్తులు చేసిన కర్మయొక్క ఫలితం దేశమంతా అనుభవిస్తుంది. అప్పుడు దేశాలకూడా విధి ఉంటుంది మరి.'

అతను మెల్లిగా తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

'అదికాదు నేను చెప్పే విధి. విధంటే మనం మనో వాక్కాయాలా చేసే కర్మకు సంబంధంలేకుండా మన భవిష్యత్తును నిర్ణయించేది. అటువంటి విధంటూ ఉందని మీరు నమ్ముతారా?'

'ఎన్నటికీ నమ్మను! ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. తన యిష్టానుసారం మనల్ని నడిపించే విధి ఉందని ఎవరైనా నిరూపిస్తే నేను జీవితంలోనూ, న్యాయంలోనూ, ధర్మంలోనూ అర్థంలేదని ఒక్కక్షణంలో నిరూపిస్తాను,' అన్నాను.

'మీరుచెప్పింది నిజం. వాటిల్లో అర్థంలేదనే తీర్మానానికి నేనూ అదివరకే వచ్చాను. వాటిని నే నిప్పుడు పాటించటంలేదు! అన్నాడతను.

నేను నిర్ఘాతపోయినాను. అతను అబద్ధం ఆడుతున్నాడో. లేక న్యాయం, సీతీ, ధర్మం మొదలైనవి పాటించనివాడి మొహాన 'బుచ్చా' అని రాసిఉంటుందని నేనింతకాలం అనుకోటం పోరపాటా? ఇటువంటి వాటికి సంఘంలో ఎక్కువసాముఖ్యత ఇస్తున్నామా? అట్లా అననసరమైన ప్రాముఖ్యత ఇస్తున్నామని రుజువైతే ఇప్పుడు చేస్తున్నట్టుగా ప్రతివాడూ మిగిలిన వాళ్ళలోపాలేయతూ కాలయాచన చెయ్యకుండా చాలాసుఖంగా జీవించవచ్చునేమా?

'ఏమి టాలోచిస్తున్నారు?' అన్నాడతను.

అంటే, మరేమీలేదు. మీరు ఒకమాటకు ఒకమాట ఉపయోగిస్తున్నారేమీనని నా అనుమానం!...ముందు విధంటూ ఉందని రుజువుచెయ్యండి చూద్దాం! తరవాత నా ఆలోచన చెబుతాను!

అతను బిగ్గరగానవ్వి 'విధంటూలేదని మీ కెట్లా తోచిందండీ! ప్రతిరయితూ సాలుకుకొన్ని లక్షల వరిమొక్కల తదితరజీవాలను తన ఇచ్చానుసారం పెంచి చంపుతున్నాడు. మనం మనపెంపుడు జంతువులను మన యిష్టానుసారం పెంచటమేకాక మనయిష్టం వచ్చిన కొత్తజాతులు పుట్టిస్తున్నాం. సృష్టికి మనమే నాయకుడా? మనిషిమీద ఇంకా ఎన్నిరకాల జీవరాసులున్నయ్యో? అన్నాడు.

'ఉంటే కనిపించవేం?'

'మనం చెట్లకేం కనిపిస్తాం?'

'అదా మీవాదన?...అసలుచెట్లకు ప్రాణంఉందని అంతో ఒప్పుకోలేదు?' అని ఒకచొప్పదంటు వాదన అడ్డం పెట్టాను.

'మనకు ప్రాణం ఉందని ఎవరు రుజువుచేశారు. ఎవడో కథలో రాక్షసుడిప్రాణం ఎక్కడో దాచి పెట్టిన ఈగల్లో ఉన్నట్టు మనప్రాణం గుండెకాయ మొదలైన నవాటిలో ఉండవచ్చును. అవి వేరేప్రాణులు కావని ఎవరునిరూపించారు? అటువంటి తెలినివిషయాలు మనకొద్దు. చెట్లు కర్మచేస్తున్నై. వాటికి మంచిచెడ్డలున్నై. చెట్లు తనమేలుకోసరం ఆకులను చీల్చుకుంటుంది రాలిపోతుంటుంది. అది కర్మకాదా? దాని ఆహారం అది వెతుక్కుంటుంది. మనం అంత కన్న చేస్తున్నదేమిటి? మనకన్న తక్కువతరగతి ప్రాణులను చూసే మనమే ఉన్నతంగా ఉన్నామని అహంకరించటం ఎందుకు? మనకన్న పెద్దతరగతి జీవాలు కొన్ని పరిపాలిస్తున్నట్టు నేను గట్టిగా నమ్మాను. వాటికి మనం లొంగిఉండక చేసేదేమీ కనిపించలేను.'

'మనకన్న ఎక్కువవాళ్ళు మనల్ని కీలుబొమ్మలాడించినట్టు అడ్డుకున్నారని మీకెట్లా నమ్మకం కలిగింది?'

'నివండి. నేను చిన్నతనంలో రొండుసార్లు చచ్చి బతికాను. మాటవరకు కనటంకాదు. నిజంగా చచ్చిబతికాను! మానాన్న గొప్పడాక్టరు. రొండుసార్లుకూడా ఆయనా ఆయనస్నేహితులైన పెద్దడాక్టర్లు నాసాణం పోయిందని స్టిమైచేశారు. రొండుసార్లునూడా ఒక ఔషధసహాయంగాని ఒక చికిత్సగాని లేకుండానే బతికాను. నన్నెవరు బతికించారు?'

'నా జీవితంలో ఇటువంటివి కథనమాప్రాబు. నా వివాహంగురించి చూడండి. నా పెళ్ళి నిశ్చయమైన కొద్ది కాలానికే యీ సంబంధం నాయజమానికీ—నన్ను అడ్డుకున్నదేతరు—ఇష్టంలేదని నాకు తెలిసింది. ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. ఆ వివాహం అయిదురోజులూ నాకు ఇదీ అదీ అని తెలిసిరోగం! నాభార్య కాపరానికి వచ్చినతరవాత మా ఇద్దరిమధ్యా ఎవరో అడ్డం వస్తూనే ఉండేవాళ్ళు పానకంలోపుడకలే. ఏమీ జరగకుండానే నా ఉత్సాహంయూవత్తూ ఎక్కడికో పీల్చుకుని పోయ్యేది. అటువంటిది కేవలం నైకలాజికల్ అని అనగల్రు. నేనప్పటికీ విధిలో నమ్మకం కలవాణ్ణి కాను. ఈ కనిపించని భూతం నాకూ నాభార్యకూ మధ్య పెట్టనిగోడ అయిపోయింది. నాభార్య చాలా మంచిది. మొదట్లో నాకు దాన్నిచూస్తే ఎంతోప్రేమ. నా భార్యఎదురుగా లేనంతసేపూ దాన్నిగురించే ఆలోచించేవాణ్ణి ఎదురుగారాగానే నా కళ్ళలో కారం కొట్టినట్టయ్యేది. లోపలనించి విపరీతమైన అనవ్వుం పుట్టేది.

'చాలాకాలం ఈ దయ్యాన్ని తోలేయ్యాలని ప్రయత్నించేశాను. అప్పటికింకా ఈదయ్యం నాలోనే ఉందని నాభ్రమ. నాకు బాహ్యంగా ఉందని తెలిదు...చివరకు నా భార్యను వదిలేశాను!

'ఆరోజుల్లో నాస్థితి చాలా భయంకరంగా ఉంటూ వచ్చింది. మానాన్న ఏమీ మిగిల్చిపోలేదు. ఇన్స్యూరెన్సు ప్రీమియములు కట్టటంమానేసి దానధర్మాలు చేశాడు! నా విద్యాభ్యాసం మధ్యలో తెగిపోయింది.

'నాభార్యను పుట్టింటికి పంపించేసిన మర్నాడు నేనెన్నడూఎరగని పెద్దమనిషి మానాన్న స్నేహితు

జ్ఞంటూవచ్చి నాకు ఉద్యోగం ఇస్తానన్నాడు!...

‘నాకు బోగంవార్యంలే ఎప్పుడూ అసహ్యమే! ఒకరోజున నేను సానిటరీవెంబడి పోతుండగా నన్ను వరో ఒకయింట్లోకి పొమ్మని ప్రేరేపించినట్టయింది. అయింటిది తాగుబోగులు. ఉత్త దర్జదపు లంజ నాకు దాన్నిచూస్తే ఆవగించంత ప్రేమలేకపోగా పరమ అసహ్యం. అయినా అయింట్లో దూరాను!... మర్నాడు ఒక పెద్దమనిషి నన్ను ఒక బాంసు ఏజంటు దగ్గరికి తీసుకుపోయి నెలకు డెబ్బై రూపాయలూద నన్ను గోడౌన్ కేసరుగా నియమింపచేశాడు. నాకాపని కూడా తెలిసు. ఆఉద్యోగంలో ఉంటూ నాజీవితంలేని ఏవడైనా వింటే నోట్లో ఉమ్మేనేవీ అనేకసమలు చేశాను. నామీద కేసులుకూడా వచ్చివై. నన్ను నాయజమాని దివ్యంగా తప్పించాడు. నాప్రజాత్వం ఏమీ లేదు. నా అభివృద్ధికి ఏమీలోపంరాలేదు. కొద్ది కాలం కిందటే నన్ను ఏజంటుచేశారు. ఇప్పుడు రొండువందల యాభై ఇస్తారు!...

‘నేనిప్పుడు ఎవర్నీ తప్పుపట్టను. నన్ను తప్పుపడితే సహించను! నాజీవితానికి నాఅనుజ్ఞ ఎంతమాత్రం లేకుండా ఉంటున్నది. నేనెంచెయ్యాలి? నన్నునట్టి గ్రహం చాలాద్రుష్టగ్రహం గా కూడా ఉంది! భగవంతుడనేవాడుంటే అతణ్ణి చాలాకాలంనించీ ప్రార్థిస్తున్నాను నన్ను మంచి గ్రహంచేతులో పారెయ్యవయ్యా అని. ఇంకా నామొర ఆలకించలేదు భగవంతుడు.’

నేను కొంచెంసేపు అలోచించి ‘చాలా విచిత్రంగా ఉంది—నిజమైతే! కాని ఒక్కకేసునుబట్టి ఏమీ తేల్చుకో!’ అన్నాడు.

‘ఒక్కకేసా! వందలు! వేలుచూపిస్తాను! మీ రామాట అనటంబట్టి మీ రీవిషయాన్ని గురించి ఎన్నడూ అలోచించలేదని తెలుస్తుంది. నాఅనుభవం ఒకటి వినండి. నేను ఒకప్పుడు స్రుతి అడవి పతిశ్రుతే అనుకునేవాణ్ణి. అప్పుడు నాకు రంకువార్యునుగురించి అలోచనే

లేదు. తరవాత ఎందుచేతనో ఆవిషయం అలోచన వచ్చినప్పుడు గమనిస్తే దాదాపు నేనెరిగిన స్రుతి అడవి రంకుతనం చేసిన మనిషే! ఇంటికొకటై! అనేక విషయాలను గురించి అలోచించక మనం జీవితంలో నూటికి తొంభైతొమ్మిదిపాళ్ళు అసలు చూడనే చూడటం లేదు—నిచారించటం మాట నేనుడెరుగు!... నేనిప్పుడు నాజీవితంలో నలుసులన్నీ ఏరితెచ్చాను కనక నా జీవితం విపరీతమైనట్టు మీరు భావించుకుంటారు. కాని అందరి బతుకంతికీ నే నాదికూడా. కారణంలేకుండా భార్యను వదిలేసిన వందల్లో నేనొకణ్ణి. లంచాలుపుచ్చుకుంటున్న వేలల్లో నేనూ ఒకణ్ణి. ముంఠల ఇళ్ళవట్టూ తిరిగి సాధ్యమైనంతవరకూ తప్పించుంటూ పొర పాటున తిలిచి వేంటనే నయంచేసుకుంటూ తిరుగుతున్న కొద్దిమందిలో నేనొకణ్ణి. నన్నుబాగా ఎరిగిన నాళ్ళు విపరీతంగా చూడనే చూడరు!’

నే ననుమానంగా తలచుకొన్నాను.

‘అందుకనే కృష్ణు డీతక్కువచేవలను కొలవక తన్నేనమ్మి ఉండవన్నాడు! వీళ్ళను జయించటానికి ఇంద్రియనిగ్రహం కావాలి!’

‘అది అలోచించాను. భగవంతుడి స్వరూపం తెలిస్తేకద ఆయన్ను నమ్మటమనేది జనులందరికీ జరిగేది. నేను నమ్మేఉన్నాను. ఇక తక్కువచేవలను ఎదిరించటం మాటా? మనిషికి ఎదురుతిరిగిన కుక్క మనిషికన్న ఎక్కువేలవుతుందో తోడేలే అవుతుందో? నాకు వృద్ధిపొందాలనేఉంది కాని క్షీణించాలనిలేదు. ఇప్పటిమట్టుకు ఒక్కదని చేస్తున్నాను. నన్ను రొండు భాగాలు చేసుకున్నాను. ప్రస్తుతం అందులో ఒక భాగం మాత్రమే విధికి లొంగిఉన్నట్టూ, రొండ్లో భాగం దానికి ఎడంగాఉండి దాని మంచిచెడ్డలను నిశ్చింతగా గమనిస్తున్నట్టూ నటిస్తున్నాను. అసలుమంటి రొండ్లో భారం నాలోఉన్నట్టే ఉంది. కేవలంపైకలాజికల్ ఎఫ్ఫెక్ట్ కావచ్చును మరి!’ అంటూ అతనునవ్వాడు.



## మ హి లా లో క ము

### ప్రేమి ద్య

[బాకర్సిక్ పంశితుడు ప్రేమిద్యావిధానవిషయమై యిచ్చిన ఉపన్యాసభావమును, ఈ వ్యాసము సంక్షిప్తముగాఁ జెప్పెను.]

ప్రేమి ద్యావిధానములో, ఆమె యాలోగ్యమును సౌందర్యమును పెంపొందించుటకు తగిన శరీర వ్యాయామమును గలపుట మొదటివిధి. సౌందర్యమును వృద్ధిపఱచుటకు, కేవలము శారీరకస్వేచ్ఛ నిష్ప్రయోజనము హృదయస్వాతంత్ర్యముకూడ నుండవలెను. ఈ సందర్భమున నొక మహాకవి రచించిన పుణ్యకావ్యములో, ప్రకృతిదేవత—‘లూసీ’ బాలికనుగుఱించి చెప్పినసంగతి గమనింపదగినది:—

‘మూడుసంవత్సరాలు, ఎండలోను. వానలోను, ఆమె పెరిగినది;

అప్పుడు ప్రకృతిదేవత చెప్పిందిల్లా: ‘భూమిమీద నింతకంటె సౌందర్యకుసుమము పుట్టియుండలేదు.

ఈపసి బిడ్డను నేను తీసికొందును:.

ఆమె నాస్వంతమే కావలెను, నేను ఆమెను నా దానినిగాఁ జేసికొందును.

‘లూసీకి ఉన్నతభావములనే యిచ్చెదను—ఆమె, నేనూ, ఈ సుఖవాసములో కలసియున్నంతవఱకు—’  
■ కవియే ప్రేమసౌందర్యాన్ని పరిపూర్ణముగా నెల్లువల్లించినాడో చూడుడు:

‘ఆ ముఖారవిందంలో—తియ్యని తలంపులు తియ్యని ఆకావాగ్దత్తములును కలసికొన్న ఆ ముఖారవిందంలో—’

పై విధముగా బాలికలను మార్చవలెను. ఆమె శరీర దృఢత్వమెంతవఱ కివకాశమిచ్చునో అంతవఱకు, విజ్ఞానము నివ్వవలెను.

పురుషుని పనినిగ్రహించి, సహాయపడుటకు ఆమెను శక్తికలదానిగా చేయుటకు తగినంత విద్యనివ్వవలయును. విద్య విద్యకొఱకేగాక ఆమెకు విమర్శనాజ్ఞానమును, భావనాజ్ఞానమును, వృద్ధిచేయవలెను. ఇతరుల భావమగ్రహించి, సానుభూతి జూపించు నెడల, ఆమె యెన్నిభావలను నేర్చినను నేర్వకున్నను మనకనవసగము. ఏకాన్త్ర కాఖిలోను ప్రత్యేకనిపుణతఁ బొందనవసరములేదు. స్వప్రమయిన ఆలోచనలు, తలంపులు నేయుటయందు ఆమెకు అభ్యాసముకూడ నొసంగవలెను. ప్రకృతిధర్మములను, ఈశ్వరశక్తికి మానవశక్తులు కొద్దివని యామె నేర్చుకొనవలెను. సంగతులు తెలిసికొనుటకుమౌత్రమే గాక, ముఖ్యముగా మానవ కుటుంబమునకు సానుభూతి జూపించుటకు, దేశచరిత్రలు భూగోళ కాన్త్రముల నభ్యసించవలెను. సమకాలిక చరిత్రలను చదివి తన గృహమునకు వెలుపల జరుగుచుండెడి, ఇతరులకష్టముల నామె గ్రహించుకొనవలెను.

ఇంతవఱకు నందరు సమృద్ధిచెదరు. సరియొక విశేషము గలదు. ప్రేమలోకమున కపాయకరమగు నొక కాన్త్రముగలదు. అది వేదాంతకాన్త్రము. ఈతత్త్వ కాన్త్రములో గొప్పగొప్ప వేత్తలును మహాజ్ఞానులు కూడా చీకానుబడిరి. తప్పడుఁద్రోవంబోయిరి. ప్రేమలు కొద్దిగానే గ్రహించి ఎక్కువభాగమును తిరస్కరింతురు. భగవంతునితోఁబాటు తీర్మాననిర్ణయ హక్కును కోరుదురు. తత్త్వకాన్త్రములోనున్న తప్పులుకూడ వారి మనఃఫలకముల నాటుకొన్ని సంఘమును భీభత్సపఱచును. అందువల్ల మతసత్యములు తలకిందులవును. పూజోడులు వారివారి స్వంత ఆధ్యాత్మిక స్వరూపముల నెలకొల్పదురు (సిరియ్యులర్ డార్స్) వాని యభి



ప్రాయములను బహిరంగముగా ఖండించుటలో కుటుంబ సౌఖ్యము నశించునని భయపడి, భర్తలు అసంతృప్తితో దూరముగా మెలగవలసి వచ్చును. కనుక వారిలోకమున కీ తత్వకాస్త్రమును మాత్రము బోధింపరాదు.

ఈ మిసహాయపు తప్పు, విద్యావిధానమంతయు బాలబాలికలకు దాదాపు నొక్కటే కాని, బాలికలకు ప్రత్యేకదృష్టిలో బోధింపవలెను. ఏస్థితియందైనను, తనభర్త ఏవిషయములెఱుంగునో, ఆవిషయములన్నిటిని భార్య యెఱుంగవలెను. పురుషుని విద్య గట్టి పునాదిగలదిగా నుండవలెను. బాలికవిద్య సగ్వ సామాన్యముగా నుండి దైనిక జీవితములో నుపకరించునట్లుగా నుండవలెను. అట్లయినచో, ప్రస్తుత ప్రయోజనమునగాను, పురుషులకూడా స్త్రీల మార్గముననే విద్యనభ్యసించుట మంచిదిగా యుండురేమో? విశాలపుష్టిలోఁ చూచినచో పురుషుడు, కాస్త్రమునుగాని భాషనుగాని ఆచారముగా నేర్చుకొనవలెను. ఆకాస్త్రములనే, ఆభాషలనే, తనభర్తయొక్కయు, భర్తయొక్క ఆప్తులయు సౌఖ్యములలో సానుభూతిగా నడచుకొనుటకు తగినంత సామర్థ్యముకల దానినిగా చేయునంతవఱకే స్త్రీ విద్యనభ్యసించవలెను.

ప్రాథమిక విద్యకును, మాపర్ ఫిషియల్ విద్యకును చాలభేదముగలదు. ప్రాథమికవిద్య యనగా పునాదిగల ప్రారంభము. మాపర్ ఫిషియల్ విద్యయనగా అన్ని విషయములు సగము తెలిసి సగము తెలియక యుండుట. స్త్రీ తననేర్చుకొన్న కొద్ది విద్యతోనే భర్తకు సహాయముగా నుండవచ్చును. అర్థచదువుతో అనగా తెలిసీ తెలియని చదువుతో భర్తను సదా విసికించుచుండునకుక ప్రాథమిక విద్యయైనను, శ్రద్ధగాను, స్పష్టముగాను నేర్చుకొనవలెను.

బాలుని జ్ఞాననేత్రముకంటె, బాలిక జ్ఞాననేత్రము త్వరలో వికసించును గనుక బాలికనే ముందు ఉన్నతాశయములుగల విద్యలో ప్రవేశపెట్టవలెను. చిల్లర సాంస్కృతికమును ఆమెదరికీ జేరనీయరాదు. ఆమెకు, సదా, ఓర్పును, శాంతి గాంభీర్యాదు సుగుణములను, ఉన్నతాశయములను కల్గించుట కర్తవ్యమగు సాంస్కృతికగ్రంథములనే జెప్పవలెను. భావోద్దేకమును గల్గించు నవ

లలు, ప్రణయ ప్రబంధములు, ఆమెను చదువనియ్యరాదు నవలా పతనమువల్ల సాధారణ జీవితమందలి శ్రద్ధ నశించును. నవలలో వర్ణింపబడిన ఊహాప్రపంచమునకై మనస్సు పరువిడును. మనస్సు చంచలమగును. స్థిరబుద్ధి నశించును. నవలారచయితలు, ఉన్నదాకంటె పది రెట్లుగా నూహించుచే చిత్రవర్ణనజేతురు. ఆ వర్ణనా విశేషమునే సత్యముగాభావించి, పాతకులు వ్యామోహమునఁ జెందుదురు. నవలఁగారి, పద్యకావ్యములు గారి. చరిత్రలు గాని వాటివెలుపల నేమున్నచో దాని కొఱకు గాక, వాటిలోనన్న దానికొకటే చదువవలెను. సద్బంధములు మంచిబాలికలకు హానిజేయవు. కాని గ్రంథకర్తలయొక్క తెలివితక్కువ, బాలికల నధోగతికి లాగును. నవలము పూర్వగ్రంథములు మాత్రమేగల గ్రంథాలయములో, స్త్రీకి 'ఈపుస్తకమా' 'ఆపుస్తకమా' అను ప్రశ్నయే యుండును. ఆధునిక నవలలనూ, మాసపత్రికలనూ, బాలికల కందుబాటులో లేకుండా చేయవలెను. ప్రాచీన గ్రంథాలయములోనికి ఆమెను స్వేచ్ఛగాఁ జూనివ్వవలెను. ఆమె తనకేది మంచిదియో అందు నిర్ణయించుకొనగలదు. బాలురు నిర్ణయించుకొనలేరు. ఇచ్చటనే బాల బాలికల శీలములో భేదముగలదు. ఇత్తడిముక్కను సుత్తెతోఁ గొట్టి ఏయాకామునకైన నెట్లు మార్చవచ్చునో, రాతి నుండి యెట్టి విగ్రహమునైనను తయారు చేయవచ్చునో, అట్లే మంచిబాలు నేవిధముగానైన మార్చవచ్చును. బాలికను మార్పుటకు శక్త్యముగాదు. ఆమె పుష్పమువలె స్వేచ్ఛగా పెరుగును. నూర్చుని వెలుతురు లేక వాడిపోవును. పరిశుభ్రమైన వాయువులేనిచో నామె క్రంగిపోవును. ఆమె జీవితములోఁ గొన్నిసమయములందు, నీ (పురుషుని) సహాయములేనిచో పడిపోవును. అయినను ఆమెను నీవు నిర్బంధపితాచముచే పీడింపరాదు. నీవు పాలములో పాపురమును నేవిధముగా వదలుదునో, తత్త్వికముగానే యామెను గ్రంథాలయములోని కట్టువిడుపుము. తనకు ఇచ్చవచ్చిన ఆహారమును గైకొనగలడు. నీకంటె యిరువదిరెట్లు ఆమె మంచిచెడ్డలను గ్రహించగలదు.

కళలో సున్నితమైనవాటి నే యామె కొనంగుము.

కానకేశను నేర్పించుము. కళ నిజమయినదిగాను, క్లుప్త భుయినదిగాను, ఉపయోగమయినదిగాను నుండవలెను.

కాలరకేయి యవకాశమలిచ్చెదవో బాలికకుఁ గూడ వాటి నే యిమ్ము. ధైర్యము, సత్యము, మానవ తీవితమునకు, ఊత స్తంభములని బోధింపుము. ఉన్నత బోధనే గాక, ఆదర్శప్రాయములగు నుపాధ్యాయులను ఆమెకై సంపాదించుము. నీ కుమారులకు విద్యగఁజేపు గురువుల గౌరవించువిధముగ నే. నీ కుమారులకు విద్య జెప్ప గురువులనుకూడ గౌరవింపుము.

వీటికన్నిటికంటే ముఖ్యమయిన విషయమొకటి గలదు. ఆమెకు ప్రకృతి సహాయముఁగావలెను. అది యామె కత్యంతోపకారి. బాలికావిద్యకు మెలుగుఁ బెట్టును. ప్రాసు దేశములోనున్న సహజవృక్షములు ఇంగ్లాండునలేవు. ఒకవేళ ఉన్నప్పటికిన్ని, అడవులను, ఆరామములను, ఉద్యానవనములను, ధ్వంసముజేసి,

యంత్రాలయములను కట్టించెదరు. ప్రకృతయుగమున, ఇంగ్లాండునంతయును, పొగను ఆవిరిని బయటికిబంపు యంత్రాలయముగా మార్చినారు. ప్రకృతిదేశత సహజ సౌందర్యమును నాశనముజేసి వికృతాకారము పెచ్చిపెట్టి నారు. తద్వారా విద్యకునూ, మానవజాతికిని, ఎంత నష్టమో గ్రహించలేదు. గ్రీకుదేశస్థులు, నడలందును, పర్వతములందును దేవతలుందురుని నమ్ముదురు. అండు వల్ల వారు ప్రకృతి సౌందర్యమును బాడుచేసారు.

అంగ్లేయులు నమ్మకములేక చెడగొట్టుచున్నారు. బాలికలను సహజమైన ప్రకృతి సౌందర్యమునఁ బెంచ వలెను విద్య నేర్పవలెను. ప్రకృతి సహాయములేక మానవుడు, సత్యమును అన్వేషించలేడు. మనమెన్ని చిత్రవిచిత్రములను భవనముల నిర్మించినను ప్రకృతి సౌందర్యమున కన్నియు లోకున.

—నల్లభుదాసు రాజగోపాలరావు. బి.ఏ.

## సత్రు వి సాంత్యనము

ఘోరతరాధి బాధలకుఁ గుందుచు నెట్టులో జీవయాత్ర పం సారమహాభి భంగముల చాటునఁబుచ్చుచు దీనమూర్తివై సారెకు నుష్ణబాష్పముల జార్చెడి నీకనదోయి యేజగ త్కారణ దివ్యరూపమును గన్గొనఁగల్గు గదయ్య సత్కవీ.

ప్రళిధిల దేహలగ్నముగు ప్రాక్తనరక్తము దైన్యసంకులా నిశపరితాపవహ్నికొగి నిత్యము మ్రుగ్గుచుండఁగా దివా నిశలు సరస్వతీచరణ నీరజనవ్యమరంద ధారకున్ వశమయి కావ్యజీవన వశ్య మొనర్తువు నీవు సత్కవీ :

చెదరిన ప్రాక్తనప్రథితశిల్పపరంపర, పూర్వభారతా భ్యుదయము, విస్మృతంబయిన యూర్జితవాఙ్మయ భోగభాగ్యముల్ మది దలఁచోసి దుఃఖరసమగ్నుడవై యొనరించు నీ, రసా న్నద కవితావిలాసమాలె జాలు జగంబులుదన్న సత్కవీ !

పద సంబంధముచే న్యహవగరిమం బాటించి, నానా రసా న్నదధారాకలనంబుచేత నునురుగ్ సంధించి, సారిస్వతా భ్యుదయ శ్రీలను సొమ్ములంచి కవితా యోషామణి నీవ తీ ర్చెద వత్సత్తమ కావ్యకల్పన విరించీ ! వాఙ్మయోద్ధారకా !

అల చతురాననుండు జగదాద్యుండు దీర్చిన పాంచభౌతి ణో  
 జ్వలమగు మేనుపోయిన విచారమునొందరు ధీమణుల్ భవ  
 ల్లలిత పదాభిరామ రసలక్షణలక్షిత కావ్యరత్న మే  
 నిలుపును గాదె మృత్యుముఖ నిర్గతుఁగాఁ గవితాప్రియాత్మునిఁ ॥  
 కావ్యజగంబునఁ గమలవనీజాత సురభివాతముల కేకఱపు లేదు  
 కృతివీధి నుద్యానగత మధూదయ మదఁగోకిలగీతి కేఱొఱఁతు లేదు  
 కవితాప్రపంచరంగమున శారదచంద్రకలిత యామినుల కేఱెలితి లేవు  
 భావలోకమునఁ బ్రకృతి సౌభాగ్య మహాటవీ వితతి కేఱోటు లేదు.  
 ఈజగన్నాట్యశాల కెన్నెన్ని నిరుపమాన సౌందర్యనుహిత సంపదలువలయు  
 నన్నిసమకూర్చి భువి దివి నాచరించు నిన్నుఁగొనియాడ నెవ్వండు నేర్పునుకవి.  
 కవితాప్రపంచమంతయు ప్రవనీయముగాఁగ శాంతిసందేశముచే  
 మిపుల సవరించు నీకావ్యవిశేషము నిలుచుగద యుగాంతముదనుకఁ ॥  
 నీ విజ్ఞానమె జాతికభ్యుదయ మెంతేఁగూర్పు, నానారస  
 శ్రీవీధాజిత యుష్మదీయరచక జీవాతువుల్ భాషకీ  
 నీవే సత్పథ దర్శకుండవు జనానీకంబునందైన నే  
 మీవిశ్వాసము జూపరేరయినఁ బేర్చి నీపయిఁ సత్కవీ ॥  
 అతిదార్ద్ర్య పరంపరానుగతమా సత్యంత కష్టంపు జీ  
 వితముఁ బుచ్చుచు శూన్యలోకమును నేవింపఁగఁ గాంక్షించి స  
 త్కృతి రత్నంబులు కాంతిమంతములు నీ దీశ క్తిచేతఁ జగ  
 ధిత కాంక్షఁ సృజయింతు వీకృషి జగత్ శ్రేయంబుగూర్చుఁ గవీ ॥  
 గురుకులవాసముఁ సలిపి కూర్చితి వెంతయు విద్య, ధారుణీ  
 శ్వరుల సభాంగణంబులను సైచితి వెంతయు దైన్య మావలఁ  
 కఱగినబుద్ధితో విశిత కావ్యసరిశ్రమ సల్పినిష్ఫలా  
 కరమగు శూన్యజీవితము గంటివి లోకహితార్థివై ; కవీ ॥  
 మాసిన యాంధ్రసామ్రాట్ కీర్తి తేజస్సు కావ్యజగత్తునఁ గ్రాలఁ జేసి  
 భువనమోహనమైన కవితామృతంబుచే విబుధలోకమునకు విందుఁగూర్చి  
 ప్రళిధిల దేహాఢ్య బ్రహ్మ తేజస్సుచే కావ్యసృష్టిని మహోత్కర్షణ జూపి  
 సమధిక శాంత ప్రసన్న జీవితముతో సుత్కటాసందాభి నోలలాడి.  
 భావిభారతవర్ష సౌభాగ్యకాంక్ష దారిదీయఁగ నుకవితా తరుణి వెంట  
 సనుగమించుచు లోకకల్యాణ భాసగీతిపాడెడి నీకు మ్రొక్కెదఁ గవీంద్ర ॥  
 నీరనుణీయకావ్యసరళిఁ జనిప్రాజ్ఞత నొంది నిఁ దిర  
 స్కార మొనస్సుచుండెదరు కాకపులెందఱొ నీపవిత్ర వా  
 గ్ధారకు నీయనంతరము తన్నయులాదురు లోకులీ చమ  
 త్కారముజూచి చింతిల వొకానొక వేళను నీవు సత్కవీ ॥

—శ్రీ శేషాద్రిరమణకవుఁ

# నేటి సాహిత్యము

తలదిమొత్తించిన ప్రాతపద్ధతులనుండి యాంధ్ర భాషను బయటపడవైచి నూత్నజీవనము గూర్చుట కుత్సాహ సంకోభితులగు నాంధ్రపుత్రులు పాతక ముప్పది సంవత్సరములనుండి నిరంతరము పాటువగు చున్నారు. ఆంధ్రవీరులు గిడుగువారియండను నిలిచి యోధానుయోధులై భాషాయోమనుజుని విశాలలోక రంగమునకు గొనితేరి నావిడను బంధించిన వ్యాకరణపు చట్రమును తుత్తునియలుచేసి భుజాస్థానములలో జయజయారావముల నొనర్చుచున్నారు. ఇప్పుడానువకు బందములు వీడినవి. అరచాటుననుండి పండిత పుత్రులను దొంగిచూచు నిగ్బంధము తొలగినది. ఇష్టమువచ్చిన టైల్లకడల దిరుగాడుచు నెల్లరతో పల్ల పములాడు స్వాతంత్ర్యము లభించినది. శారీరక నియమనమ్మ సడలబాటి పలువిధములగు తన రూపములను ప్రపంచమునందు ప్రదర్శించుచున్నది. సరి!

దేశమున సమృజనములు - సంఘములు - మండలులు - పరిపక్వములు పెల్లివిరిసినవి. కవికుమారులు ప్రేమగీతములను మృదుమధురస్వరముల నౌలపించుచు, రసిక జన హృద్విఙ్గించికలను మీటుచు రసవార్ధులం జేల్చుచున్నారు. కవితా - కలాదిశబ్దపూర్వక కుటీరముల నుండి రసవాహినులు - తేనె సోనలు ప్రేమగానము లొనర్చుచు జాలువాలుచున్నవి. పత్రికలును కొలదియో - గొప్పయో విజృంభించి కవిశారికా గానములను నాంధ్రోద్వానమున ప్రతిధ్వనింప జేయుచున్నవి. అన్నియుఁజేరి చేసినదేమి? 'భాషకు ప్రాతతీరులు పనికిరావు క్రొత్తప్రకండలు కావలయును.'

అయినచో నెంతవఱకు చేకూరిన దీక్రొత్తదనము? పూర్వ కవివరులు గద్యపద్యములకే పట్టుముగట్టి, నియమితమార్గములనే సంపదించగా నేటి కవికుమారులు గీతములు - పాటలు - పదములు మున్నగు నూతనమార్గములయందు గూడ నిరాఘాటముగ విహరింపగల్గుచున్నారు. పూర్వ లాశ్వాసములకొలది గ్రంథములను

నిర్మింపగా నపూర్వము ప్రాస్వరూపము నొసంగి యానందించుచున్నారు. నాడు ముక్తకంఠమున - తేట తెల్లముగ - వారిగోడు వెళ్ళబోసికొనగా నేడు చాటు మాటుగ నవిముక్తకంఠమున తమసొద జెప్పుకొనుచున్నారు. వారొక కామినీరత్నమును లంకించుకొని యెదుటనిలిపి యంగప్రత్యంగములను వర్ణించి వర్ణించి చూపరుల కూటలూరింపగా వీరుతమవలచిన 'కాంతా హణి' యెడబాటున కొరవక కుమిలి కుమిలి జనుల హృదయములకు జాలిగొలుపుచున్నారు. ఇది ఆంధ్ర సాహిత్యమున కిప్పుడు గల్గిన క్రొంగ్రొత్త హోయలు.

కవికుమారులు - కవిశారికలు - కవివృత్తములు - కవి వ్యాఘ్రములు హృదయములు రసపరీవాహముచే నిండి - పొంగి - పొరలి - తమయిష్టమువచ్చినట్లు గానమొనర్చుకొనుచుండురుగాని లోకముకొఱకు గానము సేయ రిందురు. లోకమునుద్దేశింపక యాయానందానుభవమున నున్నట్లులై యాడుకొననిండు-పాడుకొన నిండు - గంతులువైచికొన నిండు - మఱియొన చేసికొన నిండు-మనకు చిక్కులేదు; ఈపత్రికామత్సలలు-గ్రంథ కుసుమములు పూరింపక - విరియింపక యాప్రేమాలాపములు వాయుతరంగమాలికలపై విడచి యాకాశరంగమున విహరింపబంపినచో లోకమునకు గొఱతయింపదు. కాక యిన్నిగీతములతో - ఇన్ని కథలతో - ఇన్ని పద్యములతో నిన్నివిధముల నిరంతరము తలచుకొని తలచుకొని విలపించుచున్నచో నెంత యస్పష్టముగనున్నను పాపము! చీకాకునొంది యెంతటి సాహాయ్యదయ మైనను బ్రద్దలయి సమాశ్వాసరూపమున స్రవయింపక పోను. 'సరసకవితా లతాంగిని సరసజేర్చి పాడుకొనుచుండు... ప్రణయగీతులతో పాప! నా లతాంగియు నసురుసురయు యడలిపోక మానదు.

ఒకచిన్నదో పడుచుదో జంటబడినంతమాత్రమున కవికుమారుడు వెంటబడి 'ఆ చెట్టుక్రిందుండు ఓ చిన్నదానా మైచెట్టు క్రిందుండు ఓ పడుచుదానా!' అని

మెల్లమెల్లగా విచిచి 'మల్లెమొగ్గ కావాలంటే మంచి నీళ్ళకు రావాలోనీ వచ్చి పావంచాలకాడ ముచ్చటాడి పోవాలోనీ' అని హితోపదేశ మొనర్చుచుండును 'పది యేలసారులే బ్రహ్మ నేపుణ్ణి యేడుకొంటున్నాను జోడు కలుపంగ దిగులాదిలివుండవే' యని కవిసంహము తన ప్రాగ్నా పరమార్థమును వివరించుచు తన యంటుకత్తై ననునయించుచుండును.

కవిత జాతియొక్క మనస్తత్వమును విస్పష్టరీతుల బ్రకటించుచుండును. పూర్వాంధ్రవాఙ్మయమున (ముఖ్యముగ 17-18 శతాబ్దాలలో) శృంగారగీతము తెప్పలు చేలుచు దేశమువనెల్లయెడల బద్ధుటకు గారణము ఆనాటి యాంధ్రరాజన్య అన్యకార్యములను విస్మరించి యంతఃపురరంగముల విలాసినిలలామల కటాక్ష బాణాహతులై ప్రపంచమునెఱుంగక కాలము బుచ్చుటయే యని వాఙ్మయచరిత్ర విజ్ఞానులందురు. ఆంధ్రరాజశిఖామణి రీయపయశః కలంక దోష దూషితులనుట ఒకప్పుడు మగధసాహిత్యము నేక ఛత్రముగ నేలుబడిచేసితిమని విజ్ఞప్తిగు నాంధ్రపుత్రులకు తలవంపులుగాకపోదు. కాని యానాటి యాంధ్ర జనసామాన్య హృదయములను — వారి ప్రవృత్తిని మన మెఱుగజాలము. నాటి వాఙ్మయమునకు నరపతులు మూలస్తంభములుగ నుంటయే యిందులకు మూలము.

కాని నేటినితీతి యదిగాదు. పాలకులకు భావతోడి సంబంధము బాదరాయణము. కాన సాహిత్యచుంతయు ప్రజాసామాన్య హృదయమును స్రవతి ఫలింపజేయుచుండును. కాన నేటి సాహిత్యముం జదివినచో నాంధ్ర జాతియొడ నితరులకు...

ఆంధ్రులు కూటికిలేక కడుపు కాలుచుండియు, పరుల పాదుకలకు బ్రణామము లొనరించుచుండియు, విపరీతభావతరంగములలో నూయేలలూగుచుండురు. పారికి ధైర్య సాహసములు కలలోగ్ని పార్తలు. కార్యపటుత్వము పూజ్యము. రేయుంబవళ్ళు తమవలచిన యొక కాంతామణి మోముదమ్మిని ఆస్పృహలైక కాంచుచు కాంచుచు నంతటితో దనివిఱివక కళల నీనుచు ముద్దులాలుకుచుండెడి యంగకముల

గన్నారంద గాంచనిమ్ము' అని ముక్తకంఠమున వేడి కొనుచుందురు. కామిని కనబడుటయే తడవుగ 'రేయెల్ల నిద్దురే లేడుగావలెను రక్తమగ్రమై నీడు శీత్రాంతములను' అని పెనవులు గొటికొనుచు - నడుగుచు - నామి పెడమొమ్మై పోవుచున్నను 'ఇంత మైకమ్మచేల సుంతవినిసంతసింతు వచించువొక్కొ?' యనుచు చేతులు జోడించుకొని వెన్నాడుచుందురు. ఆంధ్ర యువకుడు ప్రీతిపాదగన్వను 'నాదుగుండె పొగలై నది వాడియువత్తలై నదికా' అని తన దౌర్భాగ్యము నెడ నించుకేని జాతిగొలువ పలుపాటుల వడుచుండును. కవితాకామిని యాంధ్రయువకుని గాంచినంతనే 'పాల వంటి యావనము నీ పాలుచేయ నేగుదెంచితినను గటాక్షింపు మనంఘ!' యని మానినీజన సహజముగు గాంభీర్యమును విడనాడి మచ్చుచుందుచల్లినట్లు — చంద్రుని తారా రమణీమణితలె — మరులు కొలుపుచుండును' అనితోచుట యబ్బురమా?

ఇందులకు సాక్ష్యముగావలయునా?

'సమానజ్జీలు' అను కథనుజూడుడు ఆంధ్రులలో ఇంట వంటసేయుటకు యువతని నియమించుకొనవలయునని పురుషుల ప్రయత్నము. పురుషుని నియమించుకొనవలయునని పాలకుల పట్టుదల. ఆలముగల తనగాదా. చివరకు తేలునదేమి? 'ఎందుకు నాన్నా! ఒకర్నికరు అనుకోడం? అంత సమశుజ్జీలు. మామయ్యగూడ మీకు సరిపోయినాడు. .. అమ్మదగ్గరుండి - నర్సు - నీదిఫాటో. ఆవిడది నీదగ్గరుండి... ఎవరంతవాళ్ళు వాళ్ళయినప్పుడు - ఎవరిసాహసం ఎవరిచరిత్ర వాళ్ళకున్నప్పుడు - ఇక చెప్పేదేముంది. సమశుజ్జీలై పోయినారు' అని వసుధ రిత తీరుపు. ఇది నేటి యాంధ్రసాహిత్య ధోరణి. అబ్బుబ్బా! (దయయించి యుదాహరణము లడుగకుడు)

పోనిండు - ఇతరు లేమనుకొన్న మనకేమికోత? ఆంధ్రజాతి పరుల యాటుపోటులకడలేత్తి తన స్వేచ్ఛా గానమునకు వాక్కుకట్టి పిటికకండగలికకాదని యొక నిమిషము సంతోషింతము. కాని యాంధ్రమూరుడు ఆంధ్ర యువకుడు నేటి సాహిత్యమును జదివినచో



ఎడ్వర్డుచక్రవర్తి—ఇండియా

‘ఇంగ్లండు దేశంలో ప్రభువు నామమాత్రమే, మంత్రివర్గముచేనే ప్రతిపనికీ తలదాచి, సమ్మతులు ఇవ్వవలసినవాడని అనుకుంటున్నాము. అది చాలావరకు నిజమే. అయితే ఆఫ్ఘాన్లను రాజుల అభిప్రాయాలకుగూడా ప్రాధాన్యముకలిగి మంత్రివర్గపు అభిప్రాయాలు రాజుల అభిప్రాయాల ననుసరించి మాంపోవడం గూడాగర్హ హిందూదేశం విషయంలో.’

ఎడ్వర్డుచక్రవర్తి హిందూదేశపు వ్యవహారాలలో ఎక్కువ శ్రద్ధతీసుకుంటూ ఉండేవాడు కాని ప్రపంచ ఖ్యాతిగలిగిన ఈ చక్రవర్తికి మనదేశం విషయంలో కించిత్తయినా సానుభూతిలేనట్లు మనకు తెలియనే తెలియదు. సర్ సిద్ధార్థీవ్రాసిన ఎడ్వర్డుచరిత్రలో గల ‘ఎడ్వర్డు—ఇండియా’ అను ప్రకరణంలో సంగతులను బట్టి ఆయనకు మనదేశంమీదగల సవిత్రితల్లిమేమ, మనదేశ వ్యవహారాల్లో ఆయన తీసుకున్న ప్రత్యేక శ్రద్ధా, శ్రద్ధతీసుకున్నప్పుడల్లా ఆయన అభిప్రాయాలే చలమణి అవుతూఉండడమూ వక్ర్యమవుతవి.

ఒకసారి అప్పుడు రాజప్రతినిధిగానున్న కర్జను ప్రభువు, సంస్థానాధీశ్వరులు తమ సంస్థానములనుండి విదేశములకు తఱచు తరలిపోవడమూ, ఎక్కువ కాలము అక్కడ గడపడములవల్ల గలుగు చెడుగులనుగురించి ఎడ్వర్డుగారికి వ్రాస్తూ, అందులో కొందరినిగురించి తీవ్రమైనభావ ఉపయోగించాడు. ఆ సమయంలో చక్రవర్తి ‘తమ స్వయముగాఎరిగిన కొందరు సంస్థానాధీశ్వరులను’ గురించిన వాక్యాలకు తీవ్రమైన ఆక్షేపణ తెలిపి సంస్థానాధిపతుల గౌరవము నిలిపాడు. కాని ఆయనగూడా సంస్థానాధీశ్వరుల విదేశగమనాలు తఱచు అవుతున్నవనిమాత్రం అంగీకరింపక తప్పింది గాదు. చక్రవర్తి సంస్థానాధిపతుల పక్షం మాట్లాడడం చాలా కొద్దివిషయము.

పత్రికాశాసనము కావించబడ్డ పరిస్థితులు గమనించ తగ్గవి. అప్పుడు రాజప్రతినిధి మింట్రోప్రభువు, ఇండియా మంత్రి (సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు ఫర్ ఇండియా) మార్లే ప్రభువు, ఇండియాలోఉన్న సర్వవైశ్యాధిపతి పత్రికా శాసనంధికాసనము—కొను వైశ్యానికి సంబంధించినంత వరకయినా—ఒకటి కానలేనని వాగొకాడు. కాని మార్లేప్రభువు, మంత్రివర్గము దీనికి చాలా, ఏకగ్రీవ మయిన వాగ్వికూల్యం చూపారు. ఆ సందర్భంలో చక్రవర్తి ఒకశత్రుం వాగ్విమోచాడు ‘సర్వవైశ్యాధి పతేగాక, రాజప్రతినిధి, ఆయన కార్యనిర్వాహక వర్గము వారుగూడా కోరికకోరికను తృప్తిపరచుచు ములోగల గొప్ప బాధ్యతలను మంత్రివర్గమువారు తుణ్ణముగా తెలుసుకున్నారనే ఎంచుకుంటున్నాను. వైశ్యానికి సంబంధించినంతవరకే పత్రికా స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టితే వైశ్యములో లోపములుగలవని ఒప్పుకొన్నట్లు కావచ్చు, అందువల్ల తొందరలు ఎక్కువకావచ్చు కాబట్టి మొత్తముమీద (నియామకములేకుండా) పత్రికా స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టడానికి తీవ్రమైనశాసనాలు చేయవలసిన అవసరాన్ని గురించి జాగ్రత్తగా ఆలోచించవలసిన మంత్రివర్గము వారిని కోరుచున్నాను. పరజాతి నిరంకుశ ప్రభుత్వం కొందఱుండే ఒకజాతి పత్రికాస్వాతంత్ర్యాన్ని సకరిమముగా ఉపయోగించను. మనకు లోగడకలిగిన కష్టాలకు రాజనీహకరములైన పత్రికలే కారణము’ అని. తుదకు చక్రవర్తిసలహాలే సుపార్థంగా అంగీకరించ బడ్డవి.

రాజ ప్రతినిధియొక్క కార్యనిర్వాహకవర్గంలో ఒక భారతీయుణ్ణి నియమించడం విషయంలో ఎడ్వర్డు చక్రవర్తిభావాలు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేస్తవి. బ్రిటిషు మంత్రివర్గము వైమూచన ఒప్పుకుంది. మార్లే ప్రభువు సింహగారిపేరుగూడా నూచించారు. ఈ

నూచన మింటోపభ్రువు సమృద్ధిపొందింది. ఆ సందర్భంలో మార్గోను చక్కవర్తివ్రాసిన ఉత్తరంలో 'ఈ విషయంలో తన అభిప్రాయం మార్పుకోలేనందుకు చక్కవర్తి చాలా విచారపడుతున్నాడు. దీన్నిగురించి మార్గోపభ్రువు విచారించినంతమాత్రం ఆయనా ఆలోచించారు. కాని బ్రిటిషు పరిపాలనక్రింద హిందూ సామ్రాజ్యాన్ని నిలుపుకోవడానికి ఈ ప్రయత్నం చాలా అపాయం కలుగజేస్తుందని ఆయన అభిప్రాయ పడుతున్నారు. దానికిగల కారణాలు ఇండియామంత్రికి, రాజప్రతినిధికి బాగా తెలుసు. కాని రాజప్రతినిధి ఒత్తిడివల్లనూ, మంత్రివర్గమువారు ఈ నూచనను ఏకగ్రీవంగా సమృద్ధించిన తీర్మానమువల్లనూ తమకు బొత్తిగా ఇష్టములేకపోయిననూ ఈ విషయమున వాటికి ఒక్కొక్కనక తప్పినదిగాదు. కాని ఈ నూతన మార్గమునందు వారి కేమాత్రము సానుభూతిలేదని అందరికీ తెలియవలెనని వారు కోరుచున్నారు. ఈ పద్ధతివల్ల భారతదేశములోగల ప్రభుత్వము ఇబ్బంది పడకుండు గాక! అంతకన్న రాజుగారేమియు చెప్పలేదు. మార్గోపభ్రువునూ, రాజప్రతినిధిన్నీ ఎవరో సింహాసన ఆయున్న ఒకాయన్ను నిఫార్సుచేస్తున్నారు గనుక ఆయన నియామకము అంగీకరించడముకంటే వారికి వేరే మార్గము లేదు. ఆయన శక్తివంతుడు, విశ్వాసపాత్రుడు అగుగాక యని వారు ఆశించుచున్నారు' అని వ్రాశారు.

మార్గోపభ్రువు ఈ విషయాన్ని పునః ప్రస్తావిస్తూ 'విక్టోరియామహారాణి వాగ్దానాన్ని నిర్వర్తించుటవల్ల తమయందు భారతదేశీయులయిన తమ ప్రజలకు ప్రేమ అతిశయించును' అని వ్రాస్తే దానికి ప్రత్యుత్తరముగా 'ఇది నా ఉత్తరమునకు సమాధానమునుటకుంటాను. విక్టోరియామహారాణిపేరు ఈ సందర్భంలో ఎందుకు తీసుకొనిరావలెనూ, ఆమెకూ, ఈ విషయానికి ఏమి సంబంధమున్నదో నాకు బోధపడడంలేదు. అవిడ ఈ పనిని హర్షించేదని నాకు నమ్మకం ఏమాత్రం కలగడం లేదు. నేనుమాత్రం ఈ ఆక్షేపణీయమయిన కాగితం మీద దస్కతుచేయువలసినవచ్చింది.' అని కోపంగా ముగించాడు.

ఈ సందర్భంలోనే చక్కవర్తిగారు రాజప్రతినిధి మింటోపభ్రువుకు రెండుఉత్తరాలు వ్రాశారు. ఒక దాంట్లో 'నీవుచెప్పిన కారణాలవల్ల నీతోనూ, ఇండియా మంత్రితోనూ వ్యతిరేకించ దలచుకోలేదు. కాని ఈ విషయంలో నేనూ, నా కుమారుడు (బార్నిచక్కవర్తి) గూడా ఈలాంటి పూర్వకాలపు అభిప్రాయాలనే కలిగిఉన్నాము. పశ్చిమ హిందూదేశంలోఉండే పరిస్థితులలో కార్యనిర్వాహకవర్గపు సభలలో అనేక రహస్యవిషయాలు చర్చింపబడుతుంటే అవి ఆ దేశీయుడికి తెలియడం భావ్యంకాదు. హిందువుణ్ణి ఈ ఉద్యోగానికి నియమించినతర్వాత మహమ్మదీయులు ఇదే కోరిక కోరవచ్చు. ఒకవేళ తిర్రా దేశీయుణ్ణి నియమించినతరువాత మనం అనుభవమైన జరగకపోతే తిరిగి వీళ్ళను వదలుకోవడం చాలా కష్టం. దేశీయుడు ఎంత తెలివైనవాడయినా, ఎంత రాజభక్తి పరాయణుడైనా, మనకు అపకారంచేయకుండా ఉంటాడని, సంకతిసందర్భాలు పుడజేయుటకు చెప్పకుండా ఉంటాడని నమ్మకంలేదు. మీరుచెప్పిన మాటలవల్ల ఈ నూతన పద్ధతికి నేను ఒప్పుకున్నా, నా అభిప్రాయం రికార్డులో ఉండవలెనని ఏర్పాటుచేశాను. మీరుచేసినపనికి పశ్చాత్తాప పడవలసిన అవసరము రావండుగాక అని కోరుచున్నాను.' అని వ్రాశాడు. రెండవదాంట్లో 'ఈ పద్ధతి భారతదేశంలో బ్రిటిషు పరిపాలనకు చాలా అపాయకరమనే నా అభిప్రాయము మారలేదు. ఆ దేశ పరిచయం, సంబంధముల అనేకులు నా అభిప్రాయాన్ని సమర్థిస్తున్నారు. ఇండియామంత్రి రహస్య వ్యవహారములు భారతీయులకు తెలుస్తున్నవనీ, యీ ఆఫీసులో రహస్యములైన కాగితాలు భారతీయులే సాఫు వ్రాస్తున్నారనీ మీ ఉత్తరమందున్నది. ఈ విషయం నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేస్తున్నది. ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన అలవాటు. అది ఆలా ఇంకా జరుగుతూఉండడం ఆశ్చర్యం. ఒక దేశీయుణ్ణి ఇప్పుడు నియమిస్తే ఆయనస్థానంలో తిరిగి భారతీయుణ్ణి నియమించవలసిన అవసరం—నూత్రంలో లేకపోయినా ఆచారంలోనైనా—ఏర్పడుతుంది. మనో



నిగ్రహం గల వాడైతే నేతస్సు ఈ ఆచారమునుండి రాజ ప్రతినిధి తప్పించుకోలేడు. ఈ నియామకాన్ని చూచి మహమ్మదీయులు గూడా తమరిలో ఒకర్ని—సిహ్లా తరు వా త నై నా—నియమించవలసినదని కోరడం వ్యాయమేగడా! అని వ్రాశాడు.

వీనివల్ల ఎద్వర్దుచక్రవర్తి భారతీయులయందు ఏ మాత్రం సానుభూతిలేనివాడని తేలుతుంది. కలకత్తా హైకోర్టులో ఎడ్వోకేటు జనరలుగా పనిచేసే సిహ్లా గారి కేసు ఆయనకు తెలియకపోవడం మరొక అశ్చర్యం. దీనిపట్టి హిందూదేశాన్ని గురించి, హిందువులను గురించి మనకుండే జ్ఞానం చునకు తెలుస్తుంది.

—‘హిందూస్థాన్ రివ్యూ’

\* \* \*

### విక్రమశిలావిశ్వవిద్యాలయము

ప్రాచీనకాలమునందు భారతదేశములో విజ్ఞాన సముపార్జనమున కనువగు విద్యాసీతములు పెక్కులుండినవి. వానిలో విక్రమశిల షేరు ప్రతిష్టలం దితర విద్యాలయముల కంటెమాత్రమును వెనుకబడియుండలేదు. దీనిని తొమ్మిదవశతాబ్దమునందు పాలవంశసంభవుడగు ధర్మ పాలమహారాజు ప్రతిష్ఠించెను. అప్పటినుండియు ఆ విశ్వవిద్యాలయమునకు తగిలెడి వ్యయభారమంతయును పాలవంశీయ నరపాలురే వహింపసాగిరి.

విశ్వవిద్యాలయమునకు ప్రధానద్వారము కడు నిరుపమాన ప్రజ్ఞావైభవసంపన్నులని షేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన. దీపంకర, నాగార్జునులచిత్రములు నెలకొల్పబడి ప్రవేశకులకు స్వాగతమొసంగును. ఆ ద్వారము గడచి లోనికిజనినపిదప ‘విజ్ఞానభననము’ గోచరమగును. ఆ కట్టడమున కారుద్వారములు : ఒక్కొక్కటి యొక్కొక్క విద్యాలయమునకు ప్రవేశ మొసంగును. విద్యార్థులను పరీక్షించి లోనికి బోనిచ్చుటకయి శేముషీసంపన్నులగు ద్వారసండితు లార్ధర చ్చట గూర్చుండియుండురు. మహారాజుల కృపావలోకనములకు భాతమగుటచే ఆ విశ్వవిద్యాలయముకు గతి సౌకర్యములు వర్ణనాతీతములు. విద్యార్థులకును ఉపాధ్యాయులకునుకూడ వసతి గృహము లందే నిర్మింపబడెను. అచ్చటనే వారి కన్న

పానములును, జవతపాదులకు సదుపాయములను సమ కూర్చబడును. శిష్యులుకాని గురువులుకాని జీవిత నిర్వహణమున కేచింతయుచూనక తమతమ విద్యావ్యాసంగగులందు నిమగ్నులై తచకడీక్షతో కార్యములు నెరవేర్చుకొనుటకు సావకాశము పుష్కలముగ లభించి యుండెను. ఆ విద్యాలయమున కలంకాగప్రాయముగ పెద్ద పుస్తకభాండాగార మొకటి వెలసియుండెనని తెలియుచున్నది. ఆ కాలమునందచ్చటి విద్యార్థులు మూడు వేలును, శిక్షకులు నూటతొమ్మిండుగురు నుండిరి.

అచ్చట విద్యగణించుటకై ముఖ్యముగా శౌధధగ్గు మనకు సంబంధించిన శిక్షనుబడయుటకై, ‘తిబ్బెను’ దేశమునుండి యెంబత్తి విద్యార్థు లరుదెంచుచుండిరి. భారతీయ విద్వాంసులుపైతము ప్రయాణకష్టములను సరకుజేయక దూరదేశములకి విజ్ఞాన వ్యాపనముగావించిన దినములవి. ఈ విశ్వవిద్యాలయపు పండితులనే కలు తెలివ్వుమన కరిగి యా దేశభాషలో గ్రంథములు వ్రాసి యిచ్చటిజనుల అజ్ఞానమును పారద్రోలి యెన రించిన మేలు ప్రశంసనీయము. వారిత్యాగము, నిరుప మానము: మతసారస్వతములకు గావించిన నేవయమూ ల్యము. ఆ మహాపురుషులలో కొంతమందినిగుఱించి సంక్షేపముగ నిచట వివరింపబడును.

ఆచార్యజేతారి (940—980):— ఇతడు విక్రమ శిలావిశ్వవిద్యాలయమునందు జ్ఞానమునభవించి మహా పండితుడని విఖ్యాతిజెందిన విద్వాంసుడు. ఇతడు తంత్ర శాస్త్రమును నూత్రములనుగుఱించి లిఖించిన గ్రంథములు సుమారు నూరు తెలివ్వుపభాషయందు పరివర్తి తములయ్యెను. రత్నాకరకాంతి యితనిశిష్యుడే.

ఆచార్య రత్నాకరకాంతి:—ఇతడు కాశ్మీరదేశ నవాసి. ముప్పదియారవ సంవత్సరమునందే మంత్ర శాస్త్రములను, శౌధసూత్రములను పఠించి యశేష పాండిత్యముగడించి యా నూరివరుడు విక్రమశిలా విద్యాలయమునందు ద్వారపండితుడుగ నియమితు డయ్యెను. కొంతకాలమున కతడు కాశ్మీరాది రాష్ట్రములు తిరిగి తెలివ్వుపముజేరుకొని శౌధమతనేవయందు తన జీవితశేషమును గడపెను. సంస్కృతముపండితుడు

రచించిన పుక్తములు పడునాల్గు! వానిలో 'యుక్తి ప్రయోగము' అనునది తర్కశాస్త్రమునకు సంబంధించినది.

ఆచార్య అభయంకరగుప్త :—నేటికి నైతము త్రివిష్టపదేశవాను లితని నొక దివ్యపురుషునిగ పూజింతురు. ఇతడు వ్రాసిన స్వతంత్ర గ్రంథము లిరువదియారు : అనువాద మొనరించినవి.

జ్ఞానశ్రీమిత్రుడు :—ఇతడు వంగదేశస్థుడు. చాల కాలము విక్రమ శిలావిద్యాలయములో నాచార్యపదవి నధిష్ఠించెను. పిదప త్రివిష్టపమునకేగి యాభాష నభ్యసించి తర్కశాస్త్రగ్రంథము లనేకము లాభాషలో వ్రాసి కీర్తిబడెను.

శాక్యశ్రీభద్రుడు :—ఇతడు విక్రమ శిలావిశ్వవిద్యాలయమునకు ప్రధానాచార్యులలో తుదివాఁడు. జన్మస్థానము కాశ్మీరము : తర్కశాస్త్రమునం దద్వితీయుఁడు. ఇతడు సంస్కృతమునందు గ్రంథసప్తకమును రచించి త్రివిష్టప భాషలోనికీ రెండుపుస్తకములు అనువదించెను.

విక్రమశిలా విద్యాలయమునందు నేర్పబడెడి ప్రధాన విద్య తంత్రశాస్త్రము ఈవిద్యలో నుత్తీర్ణులగుట కెంత దూరమునుండియో భిక్షువులును విద్యార్థులును శ్రమల కోర్చి వచ్చుచుండెడివారు. దాని కుపాంగములై తర్కవాగ్వికరణాదులు దనరుచుండెను. ఈవిద్యాలయము క్రమక్రమముగ వృద్ధిపొంది శిష్యకోటలు నెందఱినో యాకర్షించి రాజపోషణముచే నభ్యుదయము గాంచెను దీని యాస్పత్యముతోఁబాటు నశేంద విద్యాలయమున కవసానదశ సమీపించెను.

అనాటి భారతీయ జ్ఞానవాహిని దుర్గమ పర్వతశిఖరములనుదాటి, య పాయ క ర ము లగు యెడారులను తరించి, విదేశములకుగూడ అవ్యాపారముగ ప్రవహించిన తెఱంగు విస్మయపహము. దారులా, భీకరవనమృగ సంకులములు : ప్రయాణమునకు సదుపాయములూ, పూజ్యము : అట్టి విషమపరిస్థితులు నైతము భారత విజ్ఞాన ప్రసారమున కం త రాయము గల్పింపలేక పోయెను. నశేంద, విక్రమశిల, ఓదాంతపురి, తక్షశిల -

యా విశ్వవిద్యాలయము లొనరించిన మహత్తర శ్రేయము వర్ణించుట కలవియగునా? అపవిత్ర విద్యా సంస్థలన్నియును కాలగర్భమున లీనమైనవి : జ్ఞానభిక్షు నొసంగి యన్యదేశములను పునీతముగాచించిన భారత మారత నేడు పాశ్చాత్య విద్యావ్యాపారమునందు మునిగి తనమునుపటి జ్ఞానవైభవమును మఱువలసిన దినములు ప్రాప్తించెను కదా!

—గోదావరి సత్య నారాయణ, బి. ఏ

\* \* \*

### వర్ణములు

జన్మముచేతనే వర్ణము నిర్ధింపబడిన వర్ణములనువని ఏర్పడియేయుండవు. గుణకర్మలను బట్టిగాని వృత్తులను బట్టిగాని వర్ణమేర్పడునెడల నది తుణ్ణుణము మాఱుచునే యుండును. అప్పుడు వర్ణములనునవి అనేకములుగానే యేర్పడియుండును. ఒకేపురుషు డొక్క జన్మయందే అనేకవర్ణములను బొందినవాడగును. అట్టి స్థితిలో ఈ పురుషుడీ వర్ణమువాడు అని చెప్పుకొనునట్టి అవసరమట్టెయుండదు. వృత్తినిబట్టి వర్ణముగల్గునని చెప్పినచో ఒకేవృత్తి ఒకనియం దుత్కృష్టముగాను వేరొకనియందు నికృష్టముగాను ఉండును. ప్రపంచానుభవమందిది నిదర్శనమేను. వర్ణముస్థితి దీని వలన దెల్లముకొడు కదా. అప్పుడు వర్ణమునునది ఉండినను లేకుండిననుగూడ ప్రయోజనముండనేరదు కదా. గుణములనుబట్టి వర్ణముల నేర్పఱచుటయు నసంభవమే యగును. శ్రీ గాంధీగారు, మాళవ్యాగారు, అంటే ట్కరుగారు మొదలగు ప్రముఖులుగలరు. మఱియు కాంగ్రెసునాయకులు, హిందూమత సభానాయకులు, జస్టిస్ వారీవారు, శాసనసభవారు మున్నగు ప్రముఖులుగలరు. వీరందఱును ఉత్కృష్ట గుణవంతులే గాని ఆశయములు (ధర్మములు) మాత్రము వారికి భిన్నములుగనున్నవి. వారి ప్రవర్తనలుగూడ నొక్కొక్కతరి నొక్కొక్కనిభిన్నముగా నున్నవి. అట్టివారికి వర్ణములెట్లు నిర్ణయింపవచ్చును. కర్మలనుబట్టి వర్ణములన్నచో నదియు నసంభవమేను: ఉత్కృష్టజ్ఞానవంతుడగువాడుగాని బ్రాహ్మణుడుగాజాబుడు అనినచో

కొన్ని సంస్కారములు సదా ఆచరణశూన్యములగును. బ్రాహ్మణుని నీరీతిని సంస్కరింపవలయును అనియున్న జాతకర్మ నామకరణాదిగ వివాహాంతమునఁ జరుగు సంస్కారము లేకనిగూడ గావిన వలనపడదుకదా. అట్టి సంస్కారములయందు నమ్మికలేనివారికి వర్ణములతో నేమి ప్రయోజనముండును. అందఱును అన్ని కర్మలు గావించవచ్చును అనునప్పుడుగూడ వర్ణములతో బ్రయోజనములేదు. ఇంకొకవాదము దీనివిషయమై గలదు.

‘బాల్యమున సామాన్యముగ అజ్ఞానావస్థలో నుండురు గనుక దానికి శూద్రదశయనియు, పైన యుక్తవయస్కులై వివాహాది కార్యముల నిర్వర్తించుకొని కుటుంబ పోషణార్థము పశుపాలన వాణిజ్యాది వృత్తులవలంబించుట వైశ్యదశయనియు, అనంతరము స్వార్థరహితులై గ్రామసేవగాని దేశసేవగాని యొనర్చుట శూద్రయత్నమనియు, ఆపైన సంసారకొండెడికముల వీడి వీతరాగై మోక్షముకొరకు ఈశ్వరసేవ జేయుట బ్రాహ్మణదశయనియు, చాతుర్విధవర్ణములు లేవనియు పైపాల్గదశలే మానవుని దశలనియు’ శ్రీదుర్గిరాల రాఘవచంద్రయ్య సచ్చాస్త్రిగారు అభిప్రాయమును వెల్లడించిరి (ఆంధ్రభూమి. క్రాంతిమాసము)

ఇట్లు చెప్పినయెడల ఒకేపురుషున కొకేమారు చెండు

మూడు దశలు సంస్కారము లగుచుండును. ఒకరైదు వివాహమాడి వెంటనే గర్భము గావించి దేశసేవయందు ప్రవేశించి జైలున బంధింపబడి ఈశ్వరధ్యానమున నున్న వారు ఇప్పుడు గలరుగదా. వారు ఏదశవారని చెప్పవచ్చును. అట్టిపరిస్థితులం దట్టిదశావిభాగముం దేమి భావముండును. మాయూరిలో నొకమాలవాడు గలడు. వాడు సన్దేశించి ‘ఈశ్వరుడా! నాకు మోక్షమియివా’ అని కేకవేయుచు ఈశ్వరలింగమును గట్టిగా మోదినాడు. వాడు బ్రాహ్మణదశలోనివాడేయగునా? (అచ్చటనున్న జనము ఆమాలవాని వ్యాపారమును జూచి ఆవలకు బంపివేసిరి.) వర్ణములనునవి జన్మతో గలిగినవని శాస్త్రములందుగలదు. అట్లుగనే చిరకాలము నుండి అనుభవములో నున్నవి. ఉన్నదానిని నమ్మక ఇప్పటివా రెన్నియోవిధముల తమస్వభావములను వెలిబుచ్చుచున్నారు. బ్రహ్మచర్యము, గృహస్థాశ్రమము, వానప్రస్థము, సన్యాసము అని నాలుగు ఆశ్రమములు మనశాస్త్రములందు చెప్పబడియున్నవి. వానిని సంఘ సంస్కరణలు నమ్మువారునుగారు, నమ్మనివారునుగారు దేశమా! ఇట్టిస్థితికి వచ్చితివిగదా. కాలమా! నీ కంఠ మహిమగలదు. వర్ణమా! అమృతతుల్యమగు అన్నము కూడ ఒకప్పుడు రుచింపదుగదా.

—కా భూరి వ్యాసమూర్తి.

## గులాబి

నిన్నటి సాయంతన మీ వున్నది లేనిదిని జాడయు తెలియ దీలొ

కన్నులు నండ కులుకెదవు వన్నియలాడి యెటనుండి వచ్చితి నమ్మా ||

జెక్కలురాని పిట్టనలె రేకులమధ్యను చిక్కునడ్డ నీ

చక్కదనంబులుక కనులు చల్లగవిప్పగ లేక బెంగచే

గ్రుక్కలుప్రింగి దీనవయి గూడున నుండియె భ్రాంతితోడ న

ద్దిక్కులుఁజూచి సిగ్గున విభీనము జెందగ నిన్నజూచితిన్ ||

గర్జించు మేఘుల గాంభీర్యమున కోడి

చాటుమాటుల దాగి చంద్రు డరిగె

కనుగవ మిటుమిట్లు కొనునట్టి మెఱపులఁ

దారలు భయమొంది తలుపుమూసె

చలిగాలి వీవగఁ మెలగుట కష్టమై  
 దినరాజు పానుపు డిగ్గకుండె  
 మునురుపట్టుటచేత ముల్కులు గురిదప్పి  
 మదనుడు చల్లగ గదుల దూరె  
 ఇట్టి కడుభయంకరమైన యట్టి రేయి  
 సొగను చూపుల జగమెల్లఁ జూరగొనెడి  
 నిన్ను బోలెడి ధన్యాత్మ కన్ను విప్ప  
 గలుగు శుభలగ్న మొండేమి కల్గెనమ్మ !

మునుగును గప్పు విడిపోయిన యింటను జిక్కినట్టి యా  
 కునుమశేరుండు తమ్మువిడి గ్రుమ్మరు నెక్కడికేనటంచు దా  
 తొసరుచు ప్రాణనాథులనుఁ గూడెడివేళల యేలతాంగినీ  
 ముసిముసి నవ్వులకొ మురియు, మోహములెంచితపించు నన్వినా !

రవి శయ్యం దిగిరాడు మేఘతతి గర్వంబూని సంఘోషపరా  
 గ విశేషంబులనైన భూమిపయి సోకం జూడలేకుండె రా  
 దు విహంగంబొకటేని గూడువిడి యత్యుత్సాహులౌ వారి కే  
 మి వియోగార్తులపాలి దిక్కగుచు నున్నీలించితే పుష్పమా !

దేశము కాని దేశముల దీనతగుందుచు నెట్లు జూచినక  
 దోసములెంచి కావలయు దొంగలరీతిని తోయజాతులుక  
 మూసినతల్పుచాటులను ముద్దుముఖంబుల దాచినారు నీ  
 కేసియు నైనఁజూచి నుఖంపగనిమ్ము గులాబిపుష్పమా !

ఎన్నగరాని చక్కదనమేర్చి రచించి కులాసజెందు నీ  
 కన్నెతనంపుఁ జోద్యములు కాననగాచిన వెన్నెలాయె ; దా  
 కన్నులఁగాంచు పుష్పముల కమ్మగఁ గొప్పనఁబెట్టుచుండు ; మా  
 పన్నియలాడి నిన్నుఁగన వాసిక దెచ్చెడు నీదు సొంపులక !

తళతళలాడు చెక్కిళ్ళులఁ దమ్ములపాకుల రక్తిమంబులక  
 గలకల లాడు నోవ్వుమునఁ గాంతులనీనెడు సోయగంబులక  
 లలిత గులాబియుద్దయను నానతిగర్వరసోక్తులెంచి నీ  
 సలలిత చూపమేఁగనిన జాయనుగాంచిన సంతసంబగుక !

గజముఖుఁ జేతువాయనిన గమ్మరి తత్పితఁ జేసి ప్రజ్ఞకుక  
 భుజములుఁ గొట్టినట్లు ; మృదుపుష్పసమాంగుల చెక్కిటం రసం  
 బు జవ్రకళింప ముద్దిడినఁ బొందగలట్టి నుఖంబులెంచుచుక  
 నిజమున కొక్కపూవువగు నిల్గని పొంగుట లెంతవెట్టియో !

విజ్ఞానసంపాదనావసరమున వివిధవిషయములందు కలగు సంజేహములను నివారించుకొన పత్రికాముఖమున జిజ్ఞాస సలుపుటకును—ఇందలి ఏ ఒక్క జిజ్ఞాసకైననుసరే సరియైన సమాధానము తెలిపియున్నచో దానిని కూడినంత సంగ్రహముగ వాసి, ప్రచురకారము పంపుటకును ఆంధ్రభూమి పాఠకులను ప్రార్థించుము. —సంపాదకుడు.

81. దయ్యములు

దయ్యములు కలవా? లేవా? ఉన్నచో అవి మనుష్యులను వేళించుట ఎట్లు? ఎందులకు? చనిపోయినవారు దయ్యము లగుదురా? నిదర్శనమేమి? దయ్యములు మనుష్యులను బాధించునటుల వార్తాపత్రికలు కూడ చెప్పుచున్నవి. దీనికేమి ఉత్తరువు. దయ్యములెటుల జీవించును?

—చందా పెంటయ్య.

82. ఆంధ్రుల వేషము

ఆంధ్రుల వేషము ఏది?

—వ. వేంకటరత్నము.

83. సంశయము

శ్లో. కాచస్త్రీ మృదువల్లవై ర్విరచితే  
శయ్యాశ్రయే శాయిని  
సఖ్యావీచిత తాళనంత పవనా  
బాలా ముహుర్నిందతి  
రామం, వానరపుంగవం, మధురిపుం  
మారస్య మార్వీరవం  
కుంభోద్భూత మహామునిం, పురహరం,  
రాహుం, రవేర్సారధిం.

ఇంకలి స్త్రీ ఏయేకారణములచే ఏరిని నిందించుచున్నది. ఇందఱిని ఒక్కసారిగ నిందించుటకు గల హేతువు లెవ్వి?

—తటవర్తి నూర్య నారాయణమూర్తి.

28. సౌందర్యవర్ధకములగు నగలు.

బంగారునగలకంటె రాశ్వనగలు ఎక్కువసౌందర్యవర్ధకములనుట సత్యమని ఒప్పుకొనకతీరదు. అందము ముఖ్యముగా అవయవస్థాస్థిమీదను, ముఖవర్చస్సుమీదను ఆధారపడియుండును. మనదృష్టిముందు ఎదుట వారి అవయవస్థాస్థిమీదకు కంటె ముఖకళమీదికి పారును. అందమునకు ముఖకళ ప్రధానమైనది. దుద్దులు, ముక్కుపుడక, బేసరిమొదలగు రాశ్వనగలు ముఖము యొక్క సహజసౌందర్యమునకు మెరుగుపెట్టును. కావుననే మెడలోనుండు కాసులపేరు, కంటె మొదలగువాని కంటె ముఖముపైనుండు దుద్దులు, బేసరి మొదలగునవి హెచ్చు సౌందర్యవర్ధకములుగా నుండును. ఈకారణముచేతనే బంగారునగలు ఎక్కువగ ధరించు ఆంధ్రస్త్రీల కంటె రాశ్వనగలు హెచ్చుగ ధరించు అరవస్త్రీలు ఎక్కువ అందముగ కనిపింతురు. —కె. రాజారావు.

బంగారునగలకంటె రాశ్వనగలు ముఖకళను పెంపొందించుననుట నేనును అంగీకరింతును. కాని అంతమాత్రమున బంగారునగలు ఎక్కువగ ధరించు ఆంధ్రస్త్రీలకంటె రాశ్వనగలు ఎక్కువగ ధరించు అరవస్త్రీలు హెచ్చు అందముగ కనిపింతురనుటకు నేను సమ్మతించజాలను. అరవలలో తక్కువజాతి స్త్రీలుకూడ రాశ్వనగలు (ఖరీదు తక్కువవేయగూకు) ధరింతురు. కాని వారి మొగములుకూడ చాల అసహ్యముగ నుండును. కారణము వారిదంతములు తొంబూలముతో గారబట్టిన నల్లబడి ఏవ్యముగ నుండుటయే రాశ్వనగలు లేకపోయినను ఆంధ్రజాతి స్త్రీలు తమ దంతమరీచులతో చాల అందముగ నుండురు. దీనినిబట్టి ముఖమునందు ఎట్టిలోపమును లేనప్పుడే రాశ్వనగలు రాజించుననియు, రాశ్వనగలు లేకపోయినను దంతము అందు భావశ్యము పెదవులయందు రక్తిను ఉన్నచో ముఖమే హెచ్చు అందముగ నుండుననియు, సహజ సౌందర్యమున వైచేయిగ నుండు ఆంధ్రస్త్రీలు రాశ్వనగలుకూడ ధరించుచో అరవలకంటె ఎక్కువ అందముగ నుండుననియు నిర్ణయించవలసియున్నది.

# గాంధర్వము

(ఏకాంక సూపకము.)

ఉదయము అయిదుగంటల నర.

[బ్రాహ్మణవీధిలో తూర్పుముఖంగా పెద్దమేడ; సావిట్రి విశాలమైనది. సావిట్రినుంచి గదిలోనికి వొక ద్వారము గదిలోనుంచి వెనక చీడీలోనికి వొకద్వారము వుంటాయి. మేడకు వెనక యిరవై ముప్పైగజాలదూరాన వంటలకూ భోజనాలకూ దగిన సదుపాయాలతో సిర్సింపబడిన పెద్ద హాలు. మేడకూ వెనకటి వసారాకూ మధ్య విశాలమైన వాకలి, వాకట్లో మధ్యనుంచి వెనకటి వసారాచెంతకు పాలరాతిపలకలు అమర్చబడిన మార్గము. మార్గమున కిరుపక్కలా రకరకాల పువ్వుల మొక్కలూ క్రోటన్నుమొక్కలూ వుంటాయి. వాకట్లో వొకపక్కనుంచి మాధవీలత వొకటి పందిరిపై ప్రాకి మార్గము మధ్యను గుబురుగా అల్లుకునివుంటుంది. దానికింద నున్నని పాలగచ్చుతిన్న చూసినవారికి పనిలేకపోయినా తప్పక వొకసారి కూచోవాలని బుద్ధిపుట్టిస్తూవుంటుంది. దానికెదురగా దృఢమైన టీకుబెంచీ, దానికిరుపక్కలా చిత్రపస్తు ప్రదర్శనశాలలో వుండడానికి తగిన నాలుగైదు కుర్చీలూ వుంటాయి. వెనకటింటి చీడీఅంచున నరసమ్మ సుమారు నలభై అయిదేళ్ళ నితంతువు కూచుని అప్పుడే కడుగుకున్న ముఖాన్ని పైటచెరగుతో వొత్తుకుంటూ వుంటుంది. ముందరింట్లోనుంచి సీతారామ సుమారు యిరవైయేళ్ళ అమ్మాయి ఆసుకేసి హడావుడిగా వస్తూవుంటుంది]

సీతారామ (అదుర్దాతో):—అమ్మాయి!  
నరసమ్మ (శిలీపడి):—ఏమిటి...?  
సీ (గుండెబాదుకుంటూ):—అమ్మ! అమ్మ...!  
ఏంధారణం! ఏంధారణం!!  
న (అత్తుతతో):—ఏమిటి?—  
సీ:—ఎంతపనికి సాహసించింది!  
న (చిరాకుతో):—అబ్బ!... ఏమిటి అది—  
సరిగా చెప్పకా?  
సీ:—ఏం చెప్పక! సిగ్గు సిగ్గు...మీకోడలు—  
లేచి—పోయిందిటా!  
న (అదిరిపడి):—అఁ? ఏ—మి—టి...! ఎవరి  
మాటా నువ్వంటున్నది?—  
సీ:—ఎవరిమాట? మీకోడలి మాటే! అన్నయ్య  
పెళ్లం మాట...మా వొదినగారి మాట!!  
న (కొంచెంకోపంతో):—ఛీ, నోరుముయ్య—  
ఏమిటా యెంతో!  
సీ:—ఎంతో! ఎంతో! యేమిటి! నిజం చెబు  
తూవుంటే!  
న (గాభరాపడి):—అఁ...! నిజమే! ఒక్కే!!  
...నన్ను చంపుకుతిన్నట్టే!!!  
సీ:—నిజమేనమ్మా! సీతోనాకు హాస్యకేమిటి?  
న:—ఎవరు చెప్పారా?  
సీ:—ఎవరు చెప్తారా? అన్నయ్య చెప్పాడు.  
న:—ఎవడితోనూ?  
సీ:—ఎవడో నారాయణ—  
న:—అయ్యో! ఆ చెధవతోనే? ఎంతపనికి  
పెట్టుకుంది? ఛండాలారా! నే మొదట్టింపి అనుమా  
నిస్తునే వున్నాను—యిదెల్లాగూ తిన్నగా నునదనీ.  
లేకుంటే కాపరంచేస్తున్న అడదానికి సిగ్గు—అబ్బ

మానం—యేమీ లేకుండా ఆ పూయివెధవతో ఆ పికాల్లు, ఆ స్నేహం, ఆ నవ్వులూ, చూపులూ... అయితే యెప్పుడు దాటేసింది?

సీ:—రాత్రి యే వొంటిగంటప్పుడోకట్లా!

న:—అర్ధరాత్రే! అన్నట్టు—ఆ నగలు?... అయ్యో! వొంటివొంటెడు నగలు!—కొంప ముంచీ సింది! ఇంకేంవుందీ...? సంసారం ధ్వంసంచేయిసింది! ఏం దాకి? డెత్తై యెత్తైతులాల బంగారం—ఆ పొళ్ళ సరుకులూ—అన్నీ నట్టేట్లో కలిసినట్టే! అయ్యోయ్యోయ్యో! ఏంసాధనం? వీడింకా యేంచేస్తున్నాడూ? —ఆ గదిలోనీ—?

సీ:—ఏవో వుత్తరం రాస్తున్నాడు—అదిగో వస్తున్నాడు—

[ధర్మారావు సుమారు యిరవై అయి దేళ్ళవాడు. దేహచ్ఛాయ కొంచెంనలుపు. సామాన్యమైన పొడుగు; అయినా లావు మీద కొంచెం పొట్టిగా కనిపిస్తాడు. ముఖం ప్రబంధకవులు వర్ణించినట్టు గుండ్రంగానే వుంటుంది. ఆముఖానికి కళ్ళు కొంచెం చిన్నవిగానూ నోరుకొంచెం పెద్దదిగానూ కనబడుతూ వుంటాయి. అతని మనోభావాల నెన్నడూ అతడు వెలిబుచ్చడు. అయినా వాటిని కప్పిపుచ్చడానికి ప్రయత్నించినట్టు కూడా కనబడదు, అందంగా కనబడాలని లోన ఎంతప్రయత్నిస్తున్నా పైకిమాత్రం ఆ తలంపే లేనట్టు యెంతో ఉపేక్షాభావం నటిస్తాడు. నలిగిన అతనికళ్ళూ, రేగినజుట్టూ రాత్రల్లా అతడు నిద్రలేకుండా దుఃఖించినట్టు రూపిస్తాయి. అతడు తలకొంచెం వంచుకుని జోగుతూ నెమ్మదిగా తల్లిచెంతకు వస్తాడు.]

న (సుమారునుద్దేశించి):—ఏంన్నాయనా! చూశావా?... ఎంతవరకూ మునిగిందో! దీనితరహా చూస్తే యేం బాగులేదు; ఎప్పుడో నాడు దగా చేశాటట్టు

వుందని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పానూ? నామాటేం వినిపించుకున్నావా? గడ్డిపరకంత ఖాతరీచేశావా! దాని స్వభావం నీ కర్థంకాదు. అగట్లాంటిమనిషి కాదన్నావే! ఎట్లాంటి మనిషో యిప్పుడర్థమయిందా అబ్బాయికి! ఆ నగలన్నీ నట్టేట్లో కలిసినట్టేనా? వాటికి నీళ్ళనారేనా?

ధర్మారావు (శుష్క కంఠంతో):—ఏమిటా ఖం గారూ? నగ లెక్కచీకి పోయేయ్యా?

న (విస్మయంతో):—అఁ! పోలేదు! వున్నాయా! దాచానా?

ధ:—నే దాచలేదు. కాని—

న:—కాని—? మరేవరకు దాచానా? ఎవరు దాస్తారూ? ఇంకా వుంటాయనే నమ్మకంన్నావు!

ధ:—నమ్మకంచెయ్యనా? కల్లారా చూసి—

న (హాశ్చర్యంతో):—చూశావా! ఎక్కడ చూశావా? కల్లోగాని కాదుగదా?

ధ:—కాదు—గాని కల్లోకూడా అటువంటిది చూస్తానని యెన్నడూ అనుకోలేదు—

న (ఆతృతతో):—ఎందుచాలా?... ఏమిటి... చెప్పు.

ధ:—వినుమరీ—అర్ధరాత్రే ఆమె వెళ్ళిపోవడం చూస్తే నగల్లో దాటిసివుంటుందనే నాకూ అనుమానం కలిగింది. ఇంతలో హఠాత్తుగా మంచంకింద ఆమె నగలపెట్టె కంటబడేసరికి యేమున్నాయో చూడాలని బుద్ధిపుట్టింది. దగ్గరికి వెళుదునూ తాళంకూడా దాన్నే వుంది. ఆందుచాలా ఖాళీ అయ్యివుంటుందన్న నమ్మకంతోనే పెట్టె తెరిచాను. అది చూతునూ—నా హాశ్చర్యం యేంచెప్పును? అది... అది... లేక మేలవరని కంటున్న స్వప్నమో నాకే తెలియదు. ■ గడియారపు గొలునూ, నానుపేటూ, జిగిసి, ముత్యాల హారం, బంగారు రిస్తువాచీ, గజులూ, మువ్వలవడ్డాణం, పెళ్ళి నాడుపెట్టిన వుంగరం అన్నీ వేటిస్థానంలో అవి నా కళ్ళముందు ధగధగ మెరిశాయి. నాకళ్ళు మరి చూడలేకపోయాయి—

న:—నిజమే. కలకాదు—

ధ :—ఆఁ కలే! నీకుకూడా కనబడుతుంది. చెల్లి మంచంకిందవున్న ■ నగలపెట్టె తీసుకురా అమ్మా.

[నీతారామ తొందరగావెళ్ళి నెమ్మదిగా నగలపెట్టెను తీసుకువచ్చి తల్లిముందు తెరచి జాగ్రత్తగా వొక్కొక్క న గా పైకితీస్తూ వుంటుంది. తల్లికళ్ళు పెద్దవిచేసి హాశ్చర్యంతో వాటిని చూస్తూ వుంటుంది]

నీ :—దీనిల్లు బంగారంకానూ, ముక్కపుల్ల కల పిగ్నూ దెగ్గిరించి యెంతజాగ్రత్తగా అమర్చిందో? అన్నయాత్ర. ఇదీవో వుత్తరంకూడా—

ధ (అదిరపడి అంతలోనే సంభాళించుకుని):—ఏదీ?

[ఆమె అందిదగ్గరగా వొడుగుతున్న వేళ్లతో వుత్తరంవిప్పి ఆత్మతతో పంక్తులవెంట తన కళ్ళను నెమ్మదిగా నడిపిస్తాడు. హఠాత్తుగా అతనికళ్ళనుంచి రెండు నీటిబొట్లు చింది వుత్తరంపై న రాల్తాయి]

న :—ఏం రాసింది?

ధ :—చదూ. (తిరిగి చెల్లెలిచేతికందిస్తాడు.)

నీ :—(చదువుతుంది.)

శ్రీ ధర్మారావుగారికి :—

మితాలూకు నగలుగాని సొత్తుగాని యేమీ నాతో తీసుకువెళ్ళలేదని నమ్ముతున్నాను. మీరు నామీద అంతప్రేమా, ఆదరం చూపుతూవుంటే నేనింత కృతఘ్నుతగా ప్రవర్తించడంచూసి చాలా కఠినాశ్వురాలిననీ నీచురాలిననీ భావిస్తారు. కాని దేముడు నన్నిలాచేశాడు. నేనెంత నీచురాలిననీ మీరు భావించినా నా మనస్సంతా, హృదయమంతా ఇంకొకరిమీద వున్నప్పుడు దానిని కప్పిపుచ్చి మీమీద దొంగప్రేమ నటించేవాటి నీచురాల్ని మాత్రం కాను. ఎంత ప్రయత్నించినా కాలేకపోయాను. అట్లాకాకుండా ఇంకెట్లా అయినా మీయందు నాకున్నగౌరవం,

విశ్వాసం మీకు తెలియజేయగలిగితే... మీ కానందం కలిగించగలిగితే నావిధిని నెరవేర్చానని నమ్ముతాను. నాయందు మీరుమాపిన ఆదరణకీ, ఉదారభావానికీ జన్న జన్మాంతరాలవరకూ మీకు కృతజ్ఞురాలిని—  
ఇట్లు,

సుందరి—

న :—ఇంతవరకూ నువ్వివుత్తరం చూడలేదు—

ధ :—ఉఁహహ.

న :—అంతే యంతసేపాయి యేంకేస్తున్నావూ?

ధ :—.....

న :—ఇండాకల్లా యెవ్వకీ వుత్తరం రాస్తున్నాటూ—

ధ :—యోమామ—కాదు, శ్రీనివాసరావుగారికి.

న :—కేసికీ?

ధ :—మరికేసికీ? అతనొస్తే యీ విషయమై అతనో ఆలోచించాలని—

న :—ఆలోచించి యేంజెయ్యాలనీ వుద్దేశం?

ధ :—ఏమో. ఇప్పుడేం చెప్పలేను. కాని—వివాహమనగా యేమిటో, భర్తఅంటే యేమిటో తెలీని బాల్యకథలో ఆమె అనుమతి తీసుకోకుండా నాకు కట్టబడినంతమాత్రాన వొక అమాయకపు బాలిక యొక్క—

న :—ఓ. అమాయకురాలు. ఎంతఅమాయకురాలు కాకుంటే కట్టకున్న భర్తనువొదిలి అర్ధరాత్రే లేచి పోతుంది? ఇండాకరాలు. కృతఘ్నురాలు—

నీ :—ఉన్. అదిగో. అత్తయ్య వొత్తూంది.

[అందరూ వీధిద్వారముకేసి చూస్తారు. వెంటనే చీడీదిగి వాకిటినుధ్యనున్న మూలతీ పందిరను సమీపిస్తార్లు. సరసమ్మూ నీతారామా ఆ పందిరికిందనున్న గచ్చుతిన్నెపైన చతిగిలవడతారు. దాని కెదురుగావున్న టేకు బెంచీపైన ధర్మారావు జేర్లబడతాడు. సావిడీద్యోరముతన్న రాజలక్ష్మి మెల్లగా



ప్రవేశించి సరసమ్ము చెంత తలవాల్చుకుని  
వోరగా నిలుచుంటుంది. ఆమె ముఖము  
విచారనూచకంగా వుంటుంది. వయస్సు  
ముప్పై అయిదేళ్ళలోపు.]

న (రాజలక్ష్మినుద్దేశించి) :—వోదినా! మాకానా!  
ఈ నాటకమంతా యెల్లావుందో!

రాజలక్ష్మి (విచారంతో) :—ఏం చెయ్యనూ—?  
ఈ సంగతివిన్న దెగ్గరించి మనసులో నేనెంత యేడు  
స్తున్నానో, యెంత కుమలిపోతున్నానో ఆ పరమాత్ముడి  
కరుణ! జెప్తవని—తోతి పని చేసింది—మీ ముఖం  
చూడ్డానికి సిగ్గువేస్తుంది—

న :—అది మాయింటికి వచ్చిందిమొదలు యెంత  
చేశానూ? ఎంతముద్దుగా, యెంత గారావంగా చూసు  
కున్నానూ?—

రా :—ఆసంగతి మీరు చెప్పాలా?

న :—దాని తిండికిగాని, ముస్తాబుకిగాని, ఆటలకి  
గాని వొక్కనాడేనా యేమేనా లోటుచేశానూ? ఇంత  
చేసినందు కేమేనా విశ్వాసముంచిందా? ఇలా బుద్ధి  
చెలుతుందా?

రా :—వోదినా! ఏవో జరిగిపోయింది—అదంతా  
మీరు మరచిపోవాలి! ఇదిగో—, నా మొహం  
చూడండి! మీ పాదాలపట్టుకుని వేడుకుంటున్నాను.  
అదంతా వొక చెడ్డకల అనుకోండి! ఏమీ జరగనే  
లేదనుకోండి! ఆసంగతి మరి తలదెట్టకండి! మళ్ళీ  
ఆటవంటి పాడుపనిచేస్తే మరిదాన్ని మీగువ్వుం లొక్క-  
నీకండి! ఈసారికిమాత్రం యెలాగో గడిపుచ్చుకోవాలి!  
ఇదంతా మీకడుపులో పెట్టుకోవాలి!

న :—కడుపులో పెట్టుకోక యేంజేశానూ?

రా :—నిజమే, లేదని—

సీ :—అయితే మామహ్య యింటోలేదా యేమిటి?  
ఎక్కడికి పనిమీద—

రా :—ఆ! పని పనిమీద వెళ్ళినట్లేవుంది మా  
బతుక్కి. ఇంతకన్న యేంపని? దాన్ని తీసుకురావడా  
నికేవెళ్ళారు అతనూ మా అన్నయ్యానూ.

న :—ఇంకా అదివొస్తుందనే నమ్మకం?

రా :—ఆ! రాకేంచేస్తుంది? పనితనం! వొకసారి  
గడ్డితిని యేవో అవకతవకపని చేసింది. వాళ్ళనాన్నా,  
మామయ్యా గట్టిగా నాలుగు చీవాట్లువేస్తే అదే  
తిన్నగావుంటుంది! ఏంచెయ్యనూ! మీ గర్భవాసం  
వొకటి అవకటికాదు. అంతకన్న నేనేం చెప్పలేను.

న :—నువ్వింత చెప్పాలా మాకూ? దానికంటే మా  
కెవరున్నారూ? ఎంతముచ్చట పడ్డామూ? ఎంత ఆశ  
పెట్టుకున్నామూ? ఇంక మీ అల్లునిసంగతి మీకు తెలుసు  
కదా? ఎన్నడేనా దానియిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిం  
చాడా? ఎంత ఆప్యాయంతో చూసుకున్నాడూ!  
ఒక్కనాడేనా వొక్కదెబ్బకాదు గదా, పట్టెత్తుమాట  
అని—

రా :—అమ్మమ్మ! అతడెవరేనా అనుకోగలరా?  
అతను నిజంగా ధర్మరాజే. ఈకాలంలో పుట్టవలసిన  
మనిషికాదు.

న :—అందుకే అది ఆడిందిఆటా, పాడిందిపాటా  
అవుతుంది. లేకుంటే కావరంచేస్తున్న పడుచుపిల్ల  
పోకిరీవెధవతో ■ నవ్వులూ, ఆకళ్ళ విసుర్లు, ఆ  
షికార్లు, చెలగాటలూ...ఎవరు సహిస్తారు?

రా :—ఆ మూర్తిగాడితోలేనా?

న :—ఇంకెవడితోనూ?

రా :—అయ్యో! ఆ వెధవసీనుగ యిక్కడకూడా  
యెలా దావరించాడూ శనిగ్రహంలాగా, జానపాలూ  
వీడూ పాడుమొహం వేసుకునీ—?

న :—అదివరకు వాడి మొహమేమిటో సంగతే  
మిటో మే మెరగం. మీపిల్ల మాయింటికివచ్చిన వారం  
రోజుల్నాడే మొదటిసారి వాడు మాగువ్వుం లొక్కడం  
ఆవేళమట్టుకు యేదో ముక్తసరిగా మాటాడి వెళ్ళిపో  
యాడు. ఆ మర్నాటినుంచీ ప్రతిరోజూ రెండుపూట్లూ  
హాజరూ! మీపిల్లతో బాగా చనువుచేసుకున్నాడు.  
అంతకంతకూ భోజనానికి యేం వెళ్ళావాడో. ఏప్పుడూ  
యిక్కడే బస. ఇహనేముంది? మీ ఆమ్మాయితో  
యెకనెక్కాలూ, చీట్లాటలూ, ఓ—పాటలూ, పద్యాలూ,  
కథలూ, కబుర్లూ వోహటేమిటి? ఎగరగొట్టేశా  
వాడు. వీడి వ్యవహారంచూస్తే యేం బాగులేదు—

వీణ్ణిలుచేరనివ్వడం మంచిదికాదని శతపోరాసు. కాని నామామే వినిపించుకున్నాడా? వాడటుమంటి మనిషి కాదు. బాల్యంనుంచీ వాళ్ళిద్దరూ వొక్కచోటే కలిసి మెలిసి వుండడంచాత చదువుకావుంటారు. అని నా మాట వొట్టిపాల్లుకింద కొట్టేశాడు.

రా (ధర్మారావు నుద్దేశించి):—అయ్యో! ఎంత అమాయకుడివి బాబూ! ఇప్పటిలాక మెల్లావుందో నువ్వెరకవు; ఆ పెద్దవనంగతి నీకు తెలిసిందికాదు—

ధ :—బాగుంది!—వాడిసంగతి నాకు తెలికపోవడమేమిటి? పూర్తిగా తెలుసు. వాడు పడుచువాడూ, చూడ్డానీ చాలా అందంగావుంటాడూ, సరసంగా మాటాడుతాడూ, యింగ్లీషుకూడా బాగా చదువుకున్నాడూ, మంచి భావనాశక్తి కలవాడూ, కథలూ అవీ చక్కగా రాస్తాడూ—

రా :—వెధనకథలు—ముష్టి వెధన కథలూ, ముష్టి వెధన రాతలూనూ! వాడు కథలురాస్తే యెవరిక్కావాలి? రాయకపోతే యెవరిక్కావాలి? ఆ సంగతి కాదు నే అంటున్నది—

ధ (కొంటేగా):—మరే సంగతి?

రా (కొంచెంతీవ్రంగా):—వాడొట్టి పోకిరిపెద్దవ—అడంగీనుగ—చిన్నప్పట్నుంచీ వాడిమోస్త రొక్కలాగవుంది. అడవాళ్ళతో సిగ్గుమాలిన తిరుగుళ్లు తిరగడం వొక్కటే వాడికిచాతాను, వాడే మాపిల్లని పాడుచేశాడు—బ గా ర్లాం మాపిల్ల మనసులో దురూహాలు ప్రవేశపెట్టాడు—

ధ :—దురూహాలో మంచివూహాలో నాకు తెలివు—కాని, (చిరునవ్వుతో) మీపిల్లను బాగా మంత్రించి వలలో వేసుకున్నాడు. ఆమె శరీరాన్నీ, మనస్సునీ, ఆత్మనీకూడా పూర్తిగా లాగేశాడు—

రా :—అయితే ఆసంగతి నీకు తెలుసా? ఎప్పుడు తెలిసింది?

ధ :—ఎప్పుడేమిట? మొదట్నుంచీ తెలుసు.

రా :—ఆ! మొదట్నుంచీ తెలుసా? తెలిస్తే ఆ వెధవనెందుకు చారనిచ్చావు? వాడితో స్నేహం యెందుకుచేశావు? వాడితో స్నేహం శతృత్వంకంటే

కూడా చెడ్డది. ప్రమాదకరమైంది—

ధ :—ఏంచెయ్యనూ? విధిలేక చెయ్యవలసివచ్చింది. లేకుంటే వాడితో నాకేం సమ్మంధం? ఈడా, జోడా, సహవాసనూ, మీ పిల్లగురించే కాకపోతే వాడితో స్నేహానికి నాకేంపని?

రా :—అదేమిటి? నీమాటలు నాకేం అర్థంకావడం లేదు. మాపిల్లగురించి నీకు వాడితో స్నేహమేమిటి?

ధ :—అంటే, వారిద్దరూ తర్చుకలుసుకుందికి తగిన అవకాశం కలిగించడంతోసం.

రా :—నీసంగతి చాలా విపరీతంగావుంది! నీ భార్యను కలుసుకుందికి వాడికి నువ్వు అవకాశం కలిగించడం...వాడికేం అధికారముంది?

ధ :—నాకేం అధికారముంది!

న :—ఏమిటదీ? నీకేం మరుడే మాటాడుతున్నావా? నీ కధికారం లేకపోవడమేమిటి? నీభార్య—నీ యాజమాన్యంలో వుండవలసింది!

ధ :—ఆ! యాజమాన్యం! అన్నిటిపైనా యాజమాన్యం వహిస్తాం. వహించగలం. కాని, మానవహృదయాలపైన కూడా—!

నీ :—అన్నయ్యా! అయితే వొకవేళ అది యావన మదంచాత మత్తులోపడి పరాయివాడిమీద కన్నువేసిందే అనుకో! దాన్నెలాగో ఆ దృష్టినుంచి మళ్ళించడానికి ప్రయత్నిస్తావా? లేక గుండెమీద కుంపటిలాగు వాణ్ణికూడా యింటిమీద తెచ్చిపెట్టుకుని దానికి మరింత ప్రోత్సాహం కలిగిస్తావా?

ధ :—అయ్యోతల్లీ! నేనామాత్రం ఆలోచనాపాలోచనాలేకుండా ప్రవర్తించాననే కాబోయి నీ వుద్దేశం? అమెమనసు మళ్ళించడానికి, ఆమెను స్వాధీనం చేసుకుందికి యెన్నివిధాల యెంత ప్రయత్నించానో నాకేం తెలుసు? ఆమె యిక్కడికి వచ్చింది మొదలు ప్రతిరాత్రి కూడా ఆగదిలో వొంటరిగాకూచుని యెప్పటికైనా ఆమె నాచెంతకు వస్తుందేమోఅని ఎంత ఆశతో, కాపీనంతో నిరీక్షించేవాణ్ణి? చిన్న చప్పుడయ్యేసరికి ఆమె వస్తున్నాడేమోఅన్న ఆనందంతో గుండెలు దడదడా కొట్టుకునేవి, కాని—యెంతకీ ఆమెకూడే వుండేది

కాదు. రాత్రుళ్ళన్నీ అలాగే ఆమెనే ధ్యానించుకుంటూ హృదయాన్నిదహించే వుద్రేకంతో, నిరాశతో, యేమిటో తెలీని, చెప్పలేని, భరింపలేనిబాధతో గడిచేవాణ్ణి. ఇహను తెల్లవారిందిమొదలు తిరిగి సాయంత్రమయ్యే వరకూ కూడా ఆమెనువొద్దలేక, ఆమెనుంది, ఆమె ముఖంనుంది నాకళ్ళను తిప్పుకోలేక నా పనులన్నీ వొడుబుకుని ఆమెచెంతనే కూచునేవాణ్ణి. అల్లా యెంత సేపుకూచున్నా వొక్కసారన్నా నావేపు ముఖమేనా తిప్పేదికాదు. ఏదో దీర్ఘలోచనలో పడ్డట్టు, మనసు మనసులోలేనట్టు, రాయిలాగు, మోడులాగు దిగాలు పడి కూచునేది. ఒక్కమాట, వొక్కనవ్వు, వొక్క చల్లనిమాపు, వొక్క సంజ్ఞకూడా ఆమెకు నానిద ప్రేమని నన్నెక్కడ భ్రమింపజేస్తాయో అని భయపడు తున్నట్టు లోపించేది. ఇల్లా యెంతకాలమని? ఒక్కొక్కసారి ఆపుకోలేనంత దుఃఖంకలిగి యేడుపుకూడా వచ్చేది. ఆ వుత్తరక్షణంలోనే ఆమెవైని పట్టరానంత కోపం వచ్చేది. ఒక్కసారి ఆమెనంతా కాల్చాచేతాకుమ్మియ్యాలని బుద్ధిపుట్టేది. కాని కొంచెమలోచిస్తే అంతకోపా ఆమె నాకుచేసిన అన్యాయమేమిలేదని నాకే లోచేది. నన్ను నా వెరితనాన్నిమాని తిరిగి నాకే సిగ్గు వేసేది తదకు విసువెత్తేది. ఆ నారాయణమూర్తి వొచ్చే సరికి ప్రపంచంలోవున్న ఆనందమంతా వొక్కసారి ఆమెకు లభించినట్టు పొంగిపోయేది. అతనిముఖం చూస్తూ వొళ్ళు మరిచిపోయేది. అతనిలో మాటాడుతూ మాటాడుతూ ప్రపంచమంతా మరిచిపోయేది. అప్పటి ఆమె వుత్సాహం, ఆనందం చూడ్డానికి నాకే సరదావేసేది. ఇహను అతణ్నిరానివ్వక నేను చేసేదేముందీ? ఆమె నాకోసం చెయ్యబడనప్పుడు ఆమెమనంతా, హృదయమంతా అతనినిదే వున్నప్పుడు అతణ్ని ఆటంకపర్చి లాభమేముందీ? ఆమెనంటే పురోహితుని శ్రేతుణ్ణిందీ? పుచ్చుకున్నాను గాని ఆమెవైని స్వాగతంహక్కుందీ? వొకవేళ మీరు భావించినట్టు బలవంతాన ఆమెను స్వాధీనంచేసుకుందికి ప్రయత్నించినా ఆమెశరీరాన్ని నా ఆధీనంలో వుంచుకోగలను. కాని ఆమె మనసునీ, ఆత్మనీ, ప్రేమనీకూడా అతికట్టడం నా స్వాధీనంలోవుందా?

అది మానవుల స్వాధీనంలోవుందా? అందుకు ప్రయత్నించడం వట్టి నీచమూ, నిష్ఫలమూ అని నా వుద్దేశం—

న :—మనమూ, ఆత్మనూ? మొదట్టింపీ యిలాంటి వెరివేదాంతం పెట్టుకునే దానివొళ్ళు దానికి తెలీకుండాచేశావు. మనస్సు—అది కోతీలాంటిది. ఓ స్థిరంగా వుంటుందా? విచ్ఛలవిడిగా వొదిలిస్తే అప్పు విడిచిన అబోతులాగ, చుక్కానులేని వోడలాగ దానిష్టమొచ్చినట్టు గిరిగిరా తిరుగుతుంది. దానికి కూడా కొంచెం అడ్డు ఆపూ వుండాలి. లేకపోతే వుండేటట్టు చెయ్యాలి—

ధ (వీధిద్వారమునకచూస్తూ):—అదిగో! వారంతా వొస్తున్నారు. (అందరూ సావిడీకేసి చూస్తూవుంటారు.)

[అప్పుడు శ్రీనివాసరావు, అతనివెనక కుమార్తె సుందరీ, ఆమెవెనక గోపాలం—సుందరి మేనమామ మెల్లగా వాకిట ప్రవేశిస్తారు.

శ్రీనివాసరావు సుమారు నలభైయేళ్ళవాడు. తెల్లని ఖద్దరుపంచా, లాల్మీ, నై దిదిద జామారు తువ్వాలా ధరించి వుంటాడు. చిన్నకాపు సన్ననిమీసమూ వుంటాయి. సదా చిరునవ్వుతోనిండిన అతని పెదవులూ, నీళ్ళకంటే నిర్బలములైన విశాల నేత్రాలూ అతడు బహుశాంతిప్రియుడని సాటుతూ వుంటాయి. అతని ముఖము లోనూ, ప్రతిమాటలోనూ యెంతో విమర్శనాదృష్టి గోచరిస్తూ వుంటుంది.

సుందరి—ఆమెకు పదహారేళ్లు దాటివుంటాయి. బొద్దుశరీరం. సామాన్యమైన పొడుగు. కుండ్రంగా సున్నగావున్న ఆ వెన్నెల చంపలూ, ఆ బుజాలవంపులూ, కండలూ ఆమె ఆరోగ్యాన్ని తెలియజేస్తూ వుంటాయి. విరబోసుకున్న ఆమె పెద్దజుట్టు నొక్కులు నొక్కులుగా సముద్రపు అలలచే కడగబడిన నల్లని యిసుకవలె పిరుదులమీదకు ప్రేలాడుతూవుంటుంది. లేడిపిల్ల కళ్లకంటే

చంచలమైన నల్లని పాపలుగల పెద్దకల్లా, తీర్చినట్టూ ముక్కూ, తీరైన గులాబీ పెద వులూ, వాటినుధ్య తళతళలాడే పలువరసా, ఆ నున్నటి వొంటిమెరువూ, పొడుగాటి నన్ననివేల్లూ, వాటిచివర మెరిసేగోల్లూ అన్నీ యెంతోముద్దుగా, ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి. ఆమెధరించిన శేతగులాబీ చీరా, మబ్బునన్న పొట్టిచేతులరవికా యెంతో నాజూకుగా కనబడుతూవుంటాయి. నిజానికి యేడుస్తున్న వేసుకున్నా అందంగాకనబడే సహజమైన లావణ్యం, అవయవసౌష్ఠ్యం ఆమెలోనే వున్నవని చెప్పవచ్చును. కంఠ స్వరం వీణమోగుతున్నట్టూ వుంటుంది. ఆమె వైఖరినిబట్టి ఆమె తప్పుపనిచేసినా నిర్భయంగానూ, బాహుటంగానూ చేసే రఖిములోనిదని మనం గ్రహించవచ్చును.

గోపాలం నన్నంగా, పొడుగ్గా, తెల్లగా వుంటాడు. ముఖంకోరిన. అతిణ్ణి చూడగానే గడుసువాడనీ, వ్యవహారస్తుడనీ సమయ స్ఫూర్తి గలవాడనీ స్ఫురించుచుండును.

మారు సమీపించగానే ధర్మారావులేచి 'రండి, దయచేయండి' అని శ్రీనివాసరావుకూ, గోపాలానికి కుర్చీలు చూపిస్తాడు. శ్రీనివాసరావు నెమ్మదిగా బెంచీపైన కూచుంటాడు. అతనికి కుడిచేతివైపున గోపాలం, అతనిపక్కని ధర్మారావు కూచుంటారు. శ్రీనివాసరావుకి యెడమ వైపున బెంచీచివర నానుకుని తల్లికిదగ్గరగా తలవంచుకుని నుందరి నిలుచుంటుంది.]

రా (నుందరినుద్దేశించి తీవ్రంగా):— తల్లీ! వచ్చావమ్మా! కని పెంచినందుకు పుణ్యంన్నావు—అమ్మా! ఇశేబుద్ధులు కులానికి కన్నవార్శకి కీర్తితెచ్చేది—సాటివాగ్లో తలవంపులు...

నుందరి (నెమ్మదిగా తలయెత్తకుండానే):—అంత తలవంపులికీ నేనేం తప్పుపనిచేశానూ?

రా:—అయ్యో! ఇంతకన్న యేం చెయ్యానీ! ఇంకా యిప్పుడుచేసింది చాలిందికామా? పైగా యేం జేశానని అడుగుతున్నావు! నీకేం యిల్లాంటి దుశ్చుద్ధివుట్టిందీ? చిన్నదానివా చితకదానివా? ప్లానంకచ్చి భర్తతో కాపరం చేస్తున్నదానివి ఆ పరాయివెధవతో...(నోరు నొక్కుకుని) సిగ్గుసిగ్గు...

సుం:—ఎవరు పరాయివాడూ?

రా (త్రుళ్ళుచడినట్టు):—అం! ఎవరా? ఆవెధవ పరాయివాడుకాక మరెవడూ? నీకేమాతాడూ? సోదరుడా, బంధువా, అత్తడా? ఆ పోకీరీవెధవతో నీకేం సంబంధంవుందని పరిగెత్తెవా? నాపరువు తియ్యడానికీ—నాప్రతిష్ఠ పాడుచెయ్యడానికీ—నా గౌరవం మంటగలపడానికీ—

సుం:—అమ్మా! నువ్వేమమకున్నా సరేగాని ఆతను పరాయివాడని నా మనస్సెన్నటికీ వొప్పుకోదు—ఆతనే పరాయివాడైతే వాకిలోకంలో ఆపులేరవు.

రా:—అత్తల్లేరా?...భర్త—?

సుం:—ఎవరు భర్త?

రా (మాతాత్తుగా దెబ్బతిన్నదానివలె):—అం. అం...నువ్వేనా ఆమాటలంటున్నదీ? లేక యేదన్నా గ్రహంపట్టి నీచేత అలా పేలిస్తూందా? పండువంటి పంసారం, నిశేపంలాంటి భర్తా ప్రాప్తంలేదు కావోలు! ఎందుకిలాంటి దుశ్చుద్ధి వుడుతుందీ? ఎవరు బోధిస్తున్నారా?

గోపాలం:—అక్కయ్యా! నువ్వూరికీ దాన్నలా బెంచేరెత్తించిడం యేం బాగులేదు. చిన్నపిల్లా—పాపం! తెలిక వొకనేళ తప్పుపనిచేసిందే అనుకో! దాన్ని సరిపుచ్చుకుని అమ్మా! అదిరప్ప, అల్లాడడదు. అని నెమ్మదిగాచెబితే అదే వినుకుంటుంది. అంతేగాని గుమ్మంలో కాలుపెట్టింది లగాయితూ ఛద్రాబున్నామని కూకలేయడం మొదలెడితే దానికేం తోస్తుందీ?

సుం:—మామయ్యా! నీధోతడిమాస్తే నువ్వుకూడా నేనేదో తప్పుపనిచేశానని భావిస్తున్నట్టుగా వుంది—కాని నేను చేసింది తప్పువి నాకు బోధపడలేదు.

(కొదువ.)

—ఆ కుం డి స త్య నా రా య గ.

# సంపాదకీయ సమాలోచన

ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ వార్షిక నివేదిక

1983-వ సంవత్సరపు ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీవారి నివేదిక విమర్శనార్థము మా కార్యాలయమునకు పంపబడినది. ఈ కంపెనీకి ఇది అష్టమ వత్సరము. ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ చరిత్రలో నివేదితవత్సరము రెండు విషయములచే అతి ముఖ్యమైనదగుచున్నది. ఒకటి: గత ఏడువత్సరములలో ఏ ఒక్క సంవత్సరమునగాని జరుగ సంతటి వ్యాపారము ఈ వత్సరమున జరుగుట. రెండు: కంపెనీకి స్వగృహము సమకూడుట. నివేదితవత్సరమున రూ. 26,26,250 లకు

2914 ప్రాపోజల్సు చేయబడినవి. అందు 1790 ప్రాపోజల్సు రూ. 19,42,150 లవి పాలసీలుగా నమోదుకాబడినవి. మిగిలిన ప్రాపోజల్సులో 117 ఈ వత్సరము పాలసీలైనవి. మిగిలినవానిలో కొన్ని నిరాకరింపబడినవి, కొన్ని వాయిదా వేయబడినవి, కొన్ని పాలసీలగు ముఖ్యమునకు వచ్చియున్నవి. ఆర్థిక మాంద్యము ప్రబలియున్న ఈ దినములలో కంపెనీవారిట్టి విశేష వ్యాపారమును కూర్చు గలుగుట నిజముగా ప్రశంసనీయమైనది. ఈ క్రింది అంకెలు గత నాలుగు వత్సరములలో కంపెనీవారి వ్యాపారాభివృద్ధిని తెలుపును.

వత్సరము.	జారీచేయబడిన పోలీసీ సంఖ్య.	పాలసీల మొత్తము.
1980 ...	892	13,73,000
1981 ...	1018	14,83,000
1982 ...	1286	14,80,000
1983 ...	1790	19,42,000

కంపెనీయొక్క రాబడి, జీవితనిధులు మున్నగువానిని తెలుపు క్రింది అంకెలుగూడ గమనింపదగినవి.

సంవత్సరము.	ప్రీమియము రాబడి.	వడ్డీ.	జీవిత నిధులు.	నూటికి ఖర్చు.
1980 ...	1,93,000	10,500	2,15,100	39
1981 ...	2,11,400	16,200	3,27,000	30.14
1982 ...	2,50,200	24,200	5,11,400	30.12
1983 ...	2,98,200	30,872	7,16,878	35

దీనివలన కంపెనీవ్యాపారము నిలుకడయైన క్రమాభివృద్ధి నందుచుండుట తెలియవచ్చును. 1982-వ సంవత్సరమున కంటె 1983-వ సంవత్సరమున ఖర్చుకొంచెము అధికమైనది. అయితే ఈవ్యయము అకారణముగ నైనదికాదు. దేశమున ఆర్థికమాంద్యము ప్రబలియున్నది, అగుటచే భీమాచేయవారి సంఖ్య నెలజీతముగల ఉద్యోగస్థులకు నియమితమైనది. కాగా భీమావ్యాపారము సమకూర్చుటలో పోటీహెచ్చి వ్యయాధిక్యమునకు కారణమైనది. ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీవారు నివేదితవత్సరమున చక్కని

భవనమును సంపాదించిరి. స్వగృహసంపాదన కంపెనీవారి ప్రతిష్ఠను హెచ్చించుటయే గాక దాని స్థిరత్వమునుగూర్చి ప్రజాలోకమున నమ్మకమును పెంచినది. క్లెయిములను పరిష్కరించుటలో కంపెనీవారు అత్యంత శ్రద్ధవహించి వ్యవహరించుచున్నటుల నివేదిక తెలుపుచున్నది. ఈ కంపెనీ ప్రజలను ననుబడయగల్గుట కిదియొక ముఖ్య హేతువు. కొలది వత్సరములలో ఇంతటి గొప్ప అభివృద్ధి నందిన ఈసంస్థ ఇంకను హెచ్చు ప్రజావినియోగమునకు అక్కఱకు రాగలదని నమ్ముచున్నాము.

ఇన్ఫ్యూరెన్సువిషయములు

జీవిత భీమా : కొన్ని ఆలోచనలు

✱

దాక్షరుచరిత్ర

భీమాతత్వాన్ని గురించి విచారించినప్పుడు, యా  
వ్యాపారం కొన్ని లోకానుభవాన్నిపట్టి ఏర్పడిన ధర్మ  
స్వత్రాలమీద యాధారపడియున్నదని స్పష్టం  
అయింది. గనుక యావ్యవహారం నడపుటకు, ఆ  
నూత్రాలు బాగా తెలిసి తమ బాధ్యతల నెఱింగి  
మెలగగలవారే నిర్వాహకులుగా వుండాలి. ఈవ్యా  
పారం నిర్వహణం, కంపెనీ ముఖ్యస్థానంలో యుద్యో  
గులేకాకుండా, వ్యాపారాన్ని సంపాదించే ప్రతినిధులు  
కాకుండా, యాకంపెనీలు యభ్యుదయమునను బాధ్యు  
లైన మూడోవ తరగతివారు యింకొకరున్నారు. వా  
రెవరంటే డాక్టర్లు - వారుచేసేదని ఏమంటే, కంపెనీ  
యందు చేరదలచినవారి యారోగ్యమును పరీక్షించి,  
వారి అర్హతాన్వితలను నిర్ణయించి, కంపెనీకి సలహా  
నోసంగుట.

ఈవ్యాపార తత్వాన్ని మొదటి ఒకటి రెండు వ్యాసాలలో విమర్శించినాము. వానిని బట్టి ధీర్ఘ కాలము యాగోగ్యవంతులై సజీవులైయుండు వారి మీదనే కలకపేసీయొక్క భవిష్యత్తంతయు యాధార పడి యుండునని పాఠకులు తెలిసికొనియే యుందురు. అట్టివారు బహుమంది కంపేసీయందు చేరిననె తప్ప, ఎప్పు డైనను ఒక పాలిశీదారుడు చనిపోతే, దురదృష్టవంతు

అకు కుటుంబీకులకు భీమా మొత్తం ద్వారా (Claim amount) సహాయం జరుగుదు. కాని ప్రపంచంలో మోసం మోస్తు. 'కొద్ది మొత్తం మోస్తు మొత్తాన్ని సంపాదించవచ్చు' అనేటప్పటికి కంపెనీలను మోసం చేయడానికి దుర్మార్గులు ప్రయత్నం చేస్తారు. ఈ అపాయాన్ని తప్పించుకోవడానికే కంపెనీలు డాక్టరు పరీక్షను ప్రవేశ పెట్టారు.

పై వ్రాసినదానివలన డాక్టరుపరీక్ష 'కంపెనీ ప్రాజెం' అని చెప్పవచ్చు. అట్టిపనిని చేసేవాండ్లు డాక్టర్లు. కంపెనీకి ఎక్కడెక్కడ ప్రతినిధులుంటారో, అక్కడల్లా, కంపెనీవారే డాక్టర్లను ఏర్పాటుచేస్తారు. కంపెనీఏజెంటు కంపెనీయందు చేరదలచుకొన్న దరఖాస్తుదారున్ని తీసికొని తృప్తిపెట్టాడు. డాక్టరు వాని శరీరమును జాగ్రత్తగా పరీక్షించి, పరిశ్రాఫలితములను, కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన ఫారంలో వ్రాసి కంపెనీకి సేరుగా పంపిస్తాడు. అతనుచేసిన కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం కంపెనీవారి అతనికి ముటచెబుతారు.

డాక్టరు తయారుచేసేస్థానంలో రెండుభాగాలుంటాయి. ఒకటి దరఖాస్తుదారుని యదుగవలసిన ప్రశ్నలు. ఈ ప్రశ్నలలో అతని వటుంబ యారోగ్యానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు చాలావుంటాయి. ఈ

ప్రశ్నల జవాబులన, యీతని తలిదండ్రులు దీర్ఘ జీవులా? కాదా? యనియు వంశానుగతమైన కుష్టు మొదలైన రోగములు కలవారా? కారా? యనియు, దరఖాస్తుని నిత్యజీవనము ఆకస్మిక మరణమునకు తొలిచ్చునా మొదలగు విశేషాంశములను తెలిసికొనటానికి వీలుగా వుంటాయి. వీటికన్నిటికి, సక్రమమైన తనకు తెలిసినంతవరకు నిజమైన జవాబు లివ్వాలి. లేక పోయినయడల, అనగా కంపెనీని మోసంపుచ్చే దురభిప్రాయంతో అబద్ధపు జవాబులిచ్చినట్లయితే, కంపెనీ పాలిసీసామ్మను యిచ్చేటప్పడు అభ్యంతరం పెట్టవచ్చు. అలాంటి సమయాలలో తప్పించుకోదానికి కంపెనీవారికి చట్టసంబంధమైన సహాయంకూడా వుంది.

డాక్టరు తయారుచేసే ఫారం రెండవభాగంలో, శరీరపరీక్షావివరాలుంటాయి. వీటివలన ప్రస్తుతం

ఆరోగ్యస్థితి లావున్నదో, కంపెనీవారు దానిమీద భాగ్యత వహించవచ్చుకో లేదో తెలిసికొనుట కవకాశముండేట్లుగా ప్రశ్నలు, వివరాలువుంటాయి. ఇవన్ని పూర్తిఅయిన తరువాత, డాక్టరు తన యభిప్రాయాన్ని వ్రాస్తాడు.

డాక్టరు పరీక్షయొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని తెలిసికొన్నాం. కంపెనీయొక్క ప్రతినిధి, డాక్టరు దరఖాస్తుదారుడు ముగ్గురుకలిసి కంపెనీని మోసంచేయగూడదా! అన్నప్రశ్న రావచ్చును. అవును చేయుటకవకాశాలున్నాయి! అలాచేసే, 5, 10 శిక్షసాంది జైలుకువెళ్ళిన వాండ్లకూడా వున్నారు.

(సశేషము).

—జమిలి నమ్మాళ్వారు.

## ప్రవాసి

కష్టమే జీవితంబుగా కలిగిన ప్రవాసీ! నడచునపుడు నీ అడుగులలో పిడుగులు పడుచున్నవి; నీ కొరతపడిన చూపులో మేఘముల కలకల మెండుకొనుచున్నది.

పువ్వులదండలు గ్రుచ్చుచున్న నీ చేతుల ప్రయత్నముగా తమంతతామే పోవుచున్నవి; కాని నీ భావములు, నీ వెంతప్రయత్నించినను, కన్నీటి కతలు తప్పనురేమియు చెప్పకున్నవి.

పూర్వపు కష్టములు నీగృహనుండు ఘోషించుచున్న వాక్కులు, నీవు చీకటిలో పూవులమ్మనపుడు వినబడును. \*

నీ మొగముపై బడిన ముడుతలు విధి కఠిన హస్తములు ఏబది హేమంతముల వరకు కోసిన కష్టపురంపపు కోతలవలె నున్నవి.

నీచిత్త మెట్లున్నను, కడుపునకై నీ వెంత కష్టించుచున్నను, నీచూపులు మాత్రము, మాతృహీనయైన నీ ఏకపుత్రిక పోవుచున్న ప్రాణముల వెంటనున్నవి.

నీ దీర్ఘ నిశ్వాసములలో భాగ్యశాలుల కఠినవాక్యములు కొట్టుకొనిపోయి, దేవుని కరుణాశ్రవణములలో రాళ్ళవలె పడుచున్నవి.

నీ వల్లుచున్న పువ్వులదండలలో అపూర్వ ప్రేమతో నీవెంట దయావీక్షలంపిన దుఃఖ జీవి చూపులల్లుకొను చున్నవి.

నీ హృదయమును కాలించున్న దుఃఖము లోకమునే మాడ్చి వేయునని నీ గద్గద కంఠము సూచించుచున్నది.

వజ్రల కాళిదాసు.



S. D. A. M. PHARMACY,  
MADRAS,  
POST BOX No. 462

శ్రీ దత్తాత్రేయ అజీర్ణ మాత్రలు  
మలబద్ధకము హరించును.

ఒకసీసాకొరకు మాకు వ్రాయవలసిన అపుసర  
ములేను. మీ గ్రామము పచారిపాపునందు తప్పక  
దయచేసి అడగండి. సీసా 0-4-0 ధరకేదొరకును.

గంధర్వ కళ

రక్తపుష్టి, వీర్యవృద్ధి, నరములకుబిగి  
కలిగించు తియ్యని తేవ్యము, అనేకు  
లకు మరల మగతనము కలిగించి మెప్పు  
పొందినది.

పాను రు. 8—0—0.

గంధర్వ ఫార్మసీ, రాజమండ్రి.

శిశు పోషణి

ఇది చిన్నపిల్లలకు కలుగు సమస్తవ్యాధులను  
బోగొట్టి పిల్లల ఆరోగ్యమును వృద్ధిబొందించును.  
దీనిని ప్రతినీత్యమును వాడుచుండిన బల్లపెరుగుట,  
కోరింతదగ్గ, బాలాపస్కారము, పాలు కమ్మట  
మొదలగు క్రూరవ్యాధులు రాకుండ కాపాడును.  
మాడుమానుమల పియసున్న మొదలు 5 సం॥ ముల  
వయస్సునచ్చువరకు నుపయోగింపవచ్చును. ఉప  
యోగించువిధానము మందులో పంపబడును.

వెల: 50 మాత్రల సీసా అణాలు 4.

ఇంకను ఇప్పటికాలమున ప్రతినీత్యము సేవింప  
దగిన “కూమ్మండర సాయనము”, ద్రాక్షరీప్తము,  
స్వర్ణాదివటి (టూనిక్కుపిల్లు), హిమసారతైలము  
(బేడింగ్ అండ్ హైరాయిల్) మొదలగు ఔ  
షధములు మావద్ద సిద్ధముగా నున్నవి.

వలయువారు—

లక్ష్మీనారాయణకంపెనీ, కాకినాడ.

డ్రగ్గు కెమికల్ స్టోర్సు, వెస్టుకలక్టరేటు,  
గుంటూరు

భారతభైషజ్యనిలయము, వేపేరి,  
మదరాసు, అనివ్రాయవలెను.

స్వర్న మాలిని

ఇయ్యది కాసరోగములను, జీర్ణజ్వరములను,  
విషమజ్వరములను బోగొట్టి మిక్కిలి సుగుణ  
మిచ్చును. క్షయరోగములయందు మిక్కిలి  
యంత్రము. వారమురోజులపండు. రు 4-0-0.

బ్రహ్మీతైలము.

జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేసి మెదడునకు చలువ  
నిచ్చును. ఉష్మాదఅపస్కారములను పోగొట్టును.

శీ బ్రహ్మీతైలము 1-0-0

ఇతర ఆయుర్వేదాషధములన్నియు దొరకును.

భవానీ ఫార్మసీ.

820, తంబుకెట్టి వీధి, మదరాసు.



# జ య వి జ య యి న్నూ రె న్ను కం పె నీ, లి మి తె డ్

(పూర్వపు జయభారత్ ఇన్నూరెన్నుకంపెనీ లిమిటెడ్.)

ప్రకటన.

పరస్పర లాభపద్ధతిలో తీసుకొనబడిన భీమాపట్టాలు, మిక్కిలి లాభకరమైన మరతులతో క్రొత్తగా ప్రవేశపెట్టబడిన శాస్త్రీయ ప్రణాళికలోనికి మార్పుకోదగిన ఏర్పాట్లు చేయబడినవి.

ఈ అవకాశము నుపయోగించుకొన నుత్సాహపడు ప్రస్తుత పట్టాదారులు ప్రధాన కార్యాలయమునుండి వాని వివరములను తెలుసుకొనవచ్చును.

ఈ క్రొత్త ప్రణాళికను అమలులోనికి తీసుకొనివచ్చుటకు నెల 1 కి రు 35 ల నుండి రు 450 ల వరకు జీతముపై పనిచేయుగల ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకు వెంటనే వ్రాయుడు.

4-105 ఆర్రినియన్ వీధి, మదరాసు.

## Tri-Colour Process Blocks



MC

Appaswamy Chetty

PROCESS ENGRAVERS

64

Co.

Savaramuthu St Manandy MADRAS



## రామప్రియ

గ్రంథకర్త—'కొటిమతనయ'ను వ్రాసిన తాత కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ.;యల్.టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి.) గారి పీఠిక కలది. క్రొత్త నైజా, నెల 12 అణాలు.

ఈ మనోహరగ్రంథము భాషాసత్తి కొక మండనమమట నిర్మలము. —గృహలక్ష్మి. హాస్యరసగ్భిరము. —వినోదిని. కథలు మిక్కిలి ముచ్చట తీయదున్నవి. —భారతి.

కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి. —ఆనందబోధిని.

చిరునామా:

తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

# సువరసుందరసము సర్వసేవామేహములకు సంజీవివంటిది

ఎటువంటి సవామేహములనైన కుదుర్చును.  
ఇంజక్షనులు అవసరములేదు. అనేకులు వాడి మెచ్చి  
యున్నారు. 60 ఏండ్లు వైద్యమున అనుభవము  
గల డి. శే. వేటూరి సుందరశాస్త్రి  
గారిచే కనిపెట్టబడినది. వాడువిధము  
మందుతో వంపబడును.

వెల: 50 మాత్రలు: రు. 5-0-0.

**ఆర్షసాయనశాల, ముక్కల**



ప్రకటనము.

—: అమృతమువంటిది:—

బహుమూత్రమును, క్షయను,  
దగ్గును పోగొట్టి పీర్యవృద్ధిని గలిగించును.  
మూత్రమునందుండు చక్కెరను మాయముచేయును  
ప్రశస్తమైన రసాయనము. వెల: తులము 1 కి: రు. 5-0-0.

కన్సల్టింగు ఫిజీషియన్:—

ఆయుర్వేదభూషణ వేటూరి శంకరశాస్త్రి గారు, ఎ.ఎం.ఎ.సి.



## నిద్రాహీనత

మనుజునకు నిద్రాహీనత చేత మనో దౌర్బల్యమునల్లను సంభవించును. మనుజునకు సహజముగ నుండవలసిన నిద్ర లేకపోయినచో మలబద్ధము, అజీర్తి, తలనొప్పి, ఆకలి మందము, మెదడుతీగిత యేర్పడి కండ్లు గుంటలు పడి బహునిస్సత్తువగ నుండును.

జీవామృతము పీఠ్యవృద్ధిని, కండపుష్టిని, జవనశక్తియులను పెంపొందించుట కేర్పడి మనుజుడేహములకు అమూల్యమైనది. దీని శేవనము వల్లను దౌర్బల్య హేతువును సమస్తవిఃజాడ్యములును అరికట్టబడి సంపూర్ణ ఆరోగ్యస్థితి లభించును. త్రీ పురుషులెల్లగు నేవింపతగిన ఉత్తమ బలవర్ధకౌషధము.

## జీవామృతము

(పూర్ణా రోగ్యప్రదాయని)

పెద్దసిసారు. 3-4-0. చిన్నసిసారు. 1-12-0. ఎల్ల బ్రౌష్మవిక్రేతలయొద్దను దొరకును, లేక

ఆయుర్వేదాశ్రమము.

151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాలుపెట్టె 287, మదరాసు.

## ది సౌత్ ఇండియా కోఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ, లిమిటెడ్.

పోస్టుబాక్సు నెం 182 రు. మద్రాసు.

ఈసొసైటీలో ప్రీమియములు చాలతక్కువ! ఎందుచేత? కార్యనిర్వహణమునకు గు ఖర్చు చాల తక్కువ నుటచేత.

దక్షిణసిందూరేశమునకంతకు నీ సొసైటీ యొక్క టీయేనా? బ్రౌను. ఎందువలన? సహకారధర్మముల మీద నడుపుటచేతన.

జనసామాన్యమునకు చాల ఉపయోగించువట! ఏ విధమున? రు 100 లు తక్కువ మొత్తము గొందలు రు 5000 లు వరకు మాత్రమే పాలసీలు జారీచేయుట వలన.

దీనిలో కార్యనిర్వహణవ్యయము చాలతక్కువా? బ్రౌను. ఎట్లు? సహకారసంఘలాభములను పొందుటచేతను, విశేషవ్యయమునకు కారణముగ బ్రాంచి ఆఫీసుల నెలకొల్పక పోవుటచేతను.

బ్రాంచి ఆఫీసులస్థాపింపకయే మంచివ్యాపారము చేయుచున్నట్లున్నది. ఏలాగున? రాజధానిలోని సహకార సంస్థల కనుబంధములుగా లోకల్ బోర్డులను స్థాపించి.

ఈ ప్రజాళిక పాలసీదారులకు చాల సౌకర్యమే! బ్రౌను. మనియార్డరునకగు కమీషనుఖర్చు లేకుండ పాలసీదారులు సహకారసంస్థలలో వారి ప్రీమియములను చెల్లింపవచ్చును.

సహకార సంఘలాభము లెవ్వి? ముఖ్యమైనవా? బ్రౌను. రాబడివన్న లేకపోవుట, ప్రాంపుడ్యూటీ లేకపోవుట మొదలైనవిన్ని పాలసీదారులే వాటాదారులగుట.

నీవు లాభముకావలెనా, నష్టముకావలెనా? లాభమే, ఐన, ఆలస్యముచేయక నేడే ఈ సౌత్ ఇండియా కోఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీలో నొక పాలసీ తీసికొనుము.



S. D. A. M. PHARMACY.

MADRAS.

POST BOX No. 462

శ్రీ దత్తాత్రేయ అజీర్ణ మాత్రలు  
మలబద్ధకము హరించును.

ఒక సీసా కొరకు మాను వ్రాయవలసిన అవుసరములేదు. మీ గ్రామము పచారిపావునందు తప్పక దయచేసి అడగండి. సీసా 0-40 ధరకేదొరకును.

గంధర్వ కళ

రక్తపుష్టి, వీర్యవృద్ధి, సరములకులిగి కలిగించు తియ్యని తేవ్యాము, అనేకులకు మరల మగతనము కలిగించి మొప్పు పొందినది.

పౌను రు. 3—0—0.

గంధర్వ ఫార్మసీ, రాజమండ్రి.

శిశు పోషణి

ఇది చిన్నపిల్లలకు కలుగు సమస్త వ్యాధులను బోగొట్టి పిల్లల ఆరోగ్యమును వృద్ధిబొందించును. దీనిని ప్రతినీత్యమును వాడుచుండిన బల్లపెరుగుట, కోరింతనగ్గు, బాలాపస్మారము, పాలు కమ్మట మొదలగు క్రూరవ్యాధులు రాకుండ కాపాడును. మూడుమాసముల వయస్సు మొదలు 5 సం॥ముల వయస్సునవచ్చువరకు నుపయోగింపవచ్చును. ఉపయోగించువిధానము మందుతో పంపబడును.

వెల: 50 మాత్రల సీసా ఆణాలు 4.

ఇంకను ఇప్పటికాలమున ప్రతినీత్యము నేనింప దగిన “కూష్మాండరసాయనము”, ద్రాక్షేరిష్టము, స్వర్ణాదివటి (ట్రానిక్యుసిల్సు), హిమసారతైలము (బేడింగ్ అండ్ హైరాయిల్) మొదలగు ఔషధములు మావద్ద సిద్ధముగా నున్నవి.

వలయువారు—

లక్ష్మీనారాయణకంపెనీ, కాకినాడ.

ద్రగ్గు కెమికల్స్టోర్సు, వెస్టుకల్కత్తా, గుంటూరు

భారతభైషజ్యనిలయము, వేపేరి,

మదరాసు, అనివ్రాయవలెను.

స్వర్నమాలిని

ఇహ్యుది కాసరోగములను, జీర్ణజ్వరములను, విషమజ్వరములను బోగొట్టి మిక్కిలి కుగుణ మిచ్చును. తుయరోగములయందు మిక్కిలి యుత్తమము. వారమురోజులమందు. రు 4-0-0.

బ్రహ్మిశైలము.

జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేసి మెదడునకు చలవ నిచ్చును. ఉన్మాదఆపస్మారములను పోగొట్టును. 6 బెన్నులపై 1-0-0

ఇతర అయుర్వేదోషధములన్నియు దొరకును.

భవానీ ఫార్మసీ

320, తంబాకెట్టి వీధి, మదరాసు.